



LIBROS coordina JUAN CERVERA



La vida es un cuento. Foto: SANTI COGOLLUDO

tambaleantes, Nopca parte de lo banal, de los personajes y las vidas en común que suelen quedar fuera de plano, para explorar cómo la precariedad económica precipita la austeridad sentimental. Porque en sus cuentos, tan repletos de humor absurdo y corrosivo, escenas delirantes –memorable la cena que comparten traductor y escritor– y momentos en los que la malicia y la ternura difuminan sus propios contornos –del desopilante encuentro con el escritor suizo Peter Stamm a la amarga coda final de “Velas y túnicas” media todo



JORDI NOPCA
“Vente a casa”
 LIBROS DEL ASTEROIDE

RELATOS El talento de Jordi Nopca (Barcelona, 1983) era un secreto a voces desde que se estrenó con una delirante novela cuyo título, en efecto, no podía ser otro que **“El talent”** (2012).

Un primer disparo al que este joven periodista y traductor suma ahora un buen puñado de nuevas razones: la decena de cuentos y relatos breves de **“Vente a casa”**, selección que le ha valido el Premio Documenta y que, tras ver la luz en catalán en la editorial L’Altra, él mismo se ha encargado de traducir al castellano.

En la mejor tradición cuentista de Quim Monzó y Sergi Pàmies, pero con una voz firmemente anclada en su tiempo, ese siglo XXI de atroz fragilidad y relaciones

un mundo que el autor recorre con gran soltura–, casi todos los personajes han de lidiar al mismo tiempo con la crisis y con sus propias lagunas emocionales.

Un cóctel que podría activar involuntariamente el botón rojo del melodrama relamido pero que Nopca, hábil a la hora de llevarnos por caminos que parecen no conducir a ningún sitio, resuelve ganándole el pulso a la realidad y mirando lo aparentemente intrascendente desde una perspectiva genuina y original. Es así cómo un absurda campaña promocional navideña se transforma en tragicomedia amorosa, cómo el éxodo al exrarradio de Barcelona desencadena una procesión interna aún más dolorosa, o cómo ese momento culminante en muchas relaciones de pareja, el viaje de vacaciones, se convierte en un delirio burlesco. Esbozos de una vida en precario que Nopca transforma en frenéticas y humorísticas crónicas de lo cotidiano, sí, pero también en terribles dentelladas del absurdo cotidiano.

DAVID MORÁN