

Brideshead 2.0

La última novela de **Hollinghurst** es un texto lleno de inteligencia, dominio narrativo y ambición

✦ PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

Cuenta la historia de una posteridad literaria: una especie de bola de nieve que rueda por la pendiente del tiempo impulsada por el azar.

También cuenta un cierto declive de Inglaterra: el azaroso viaje desde el viejo mundo a nuestro tiempo. Lo hace a través de una doble saga familiar con casa de campo. Piensen en un 'Retorno a Brideshead' dotado de la ventaja de la gran perspectiva. En 'El hijo del desconocido' Hollinghurst rescita a Waugh, Forster y James y los proyecta en el tiempo, ampliando su mirada hasta el año 2008.

Todo comienza mucho antes, en el verano de 1913, el último antes de la Gran Gue-

rra. El joven estudiante de Cambridge Cecil Balance pasa unos días en la casa familiar de su compañero y amante George Sawle. Balance es un joven lleno de encanto y posibilidades. Además de ser atractivo e inteligente, proviene de una familia aristocrática. Y su nombre comienza a sonar como poeta en los círculos adecuados. Eso hará, además de otras circunstancias dramáticas, que el poema que improvisase ese verano en el libro de visitas de la hermana



EL HIJO DEL DESCONOCIDO

Autor: Alan Hollinghurst. Editorial: Anagrama 593 páginas. Precio: 26 euros

de su anfitrión termine convirtiéndose en un clásico generacional: una de esas piezas menores que sobrepasan en alcance y significado a las de los grandes maestros.

A partir de ese poema, la novela avanza en el tiempo mostrándonos lo que hace la vida con los protagonistas de aquellos días de verano y con sus descendientes. Enamoramientos, bodas, nacimientos y muertes: todo un ciclo vital que de algún modo estará prestigiado por un marbete defectuoso: la impor-

tancia de unos versos que la posteridad está interpretando de un modo altamente erróneo. Es en ese territorio de sofisticada ironía donde Hollinghurst se mueve con una mezcla muy particular de agudeza y sentido.

El inglés es un escritor elegante y letal: sus pretensiones son máximas y sus logros con frecuencia impresionantes. Solo la omnipresencia de su ambición consigue frenar un poco el avance natural de su extraordinario talento.

NARRATIVA EXTRANJERA



ENTERRADO EN VIDA

Autor: Arnold Bennett. Editorial: Impedimenta. 304 páginas. Precio: 21 euros

Priam Farll, el protagonista de esta novela, es uno de los más exitosos pintores de Inglaterra. Sus cuadros de policías y pingüinos son apreciados por la crítica y el público. Pero nadie conoce al artista. Su timidez es tan descomunal que le obliga a vivir recluso en el extranjero. Solo dejando de ser él mismo para ser otra persona podría superar su timidez. De pronto el azar le pone delante la ocasión de realizar ese cambio de identidad limpiamente. No lo dudará. Esta encantadora novela de Arnold Bennett es un clásico de la literatura del doble. Y es además un libro luminoso y perfecto en el que aguardan, Borges dixit, «muchas felicidades y muchas sorpresas».



LOS AÑOS DE PEREGRINACIÓN...

Autor: Haruki Murakami. Editorial: Tusquets. 320 páginas. Precio: 20 euros

Todo Murakami está en esta novela, liberado tal vez de la autoimpuesta grandezza de '1Q84'. Con este libro vuelve a ser lo que solía: un autor que impone como pocos su mundo propio. Comenzar a leerlo es regresar a un lugar en el que ya hemos estado y en el que de algún modo nos sentimos cómodos. También, quizás, un lugar al que conviene espaciar las visitas, para no terminar empachados de ciertos tipismos. En cualquier caso el regreso que nos propone es del todo feliz. En él está el Murakami que profundiza en los mecanismos de la memoria y dibuja el presente como una proyección fantástica del propio pasado. Inquietante, mágico, sobrio y sentimental.



UN PARAÍSO INALCANZABLE

Autor: John Mortimer. Editorial: Libros del Asteroide. 456 páginas. Precio: 23 euros

Este es un libro feliz que comienza con la muerte de un párroco. No es del todo una casualidad si tenemos en cuenta que su autor, el gran John Mortimer, fue una figura proclive al humor negro y el laborismo. Pero no nos distraigamos. La muerte del párroco de Rapstone Fanner reúne a sus dos hijos y a sus respectivas familias. Uno es un novelista amargado y reaccionario. El otro un médico bienhumorado. Los dos descubrirán que su padre le deja todo su dinero a una tercera persona: el ascendente diputado Leslie Titmuss. Solo el retrato de Titmuss vale lo que cuesta esta novela que retrata el auge del thatcherismo y destila el mejor humor británico.



UNA AMBICIÓN EN EL DESIERTO

Autor: Albert Cossery. Editorial: Pepitas de Calabaza. 224 páginas. Precio: 18 euros

Aguarda en la figura del egipcio Albert Cossery un filósofo amable, ingobernable y 'bon vivant'. Hay escenas en sus novelas que parecen la representación sin énfasis de aforismos de Cioran. De entre los libros suyos que vamos conociendo, quizás sea este el más desnudo y discursivo. Estamos ante una breve historia de terrorismo político situada en una república pobre del desierto. El protagonista es un 'alter ego' del autor que se ve atrapado entre la ambición de un emir y la de algunos idealistas dispuestos a todo. Su respuesta será la habitual: desear la acción, interesarse en la sencillez de la vida placentera, apostar por el humor como «forma de subversión más temible».



NO CONFÍES EN PETER PAN

Autor: John Verdon. Rocaeditorial. 480 páginas. Precio: 19,90 euros

En cuatro años, John Verdon ha publicado otras tantas novelas con su personaje del detective jubilado Dave Gurney y se ha convertido en el nuevo rey de la novela negra en EE UU. Aquí, Gurney tiene que enfrentarse a un caso prematuramente cerrado en el que resulta evidente que se han cometido muchas irregularidades. El asesino es tan inteligente y cruel como todos los de la serie, y el protagonista sigue asomándose al abismo de sus demonios personales. Atención a la mujer del detective, cada vez más cansada de que su esposo se juegue la vida.



CEVDET BEY E HIJOS

Autor: Orhan Pamuk. Editorial: Mondadori. 656 páginas. Precio: 24,90 euros

Primera novela del Nobel turco Orhan Pamuk, que se traduce ahora al castellano. Cuenta la historia de una saga familiar que recorre la práctica totalidad del siglo XX. A partir de la peripecia del fundador de la misma, un comerciante que quiere vivir de una forma más occidentalizada, Pamuk construye una novela de estilo casi decimonónico que es a la vez el relato de la vida de una ciudad: Estambul. Hay en esta familia ecos de los orígenes del propio autor y la narración muestra el estilo pausado y casi intimista que distingue la literatura de Pamuk. Quizá no tenga la madurez de sus últimas obras, pero estamos ante un libro fascinante.



AÑOS LUZ

Autor: James Salter. Editorial: Salamandra. 381 páginas. Precio: 19 euros

Esta novela cuenta el naufragio de una vida ideal. Sus protagonistas son un matrimonio semiperfecto que tiene una vida bastante perfecta: profesiones de éxito, hijos sonrientes, viajes, amigos, apartamiento en Manhattan, casa de campo al norte de Nueva York. Sin embargo, todo avanza hacia la devastación y Salter ofrece la crónica de ese cataclismo de un modo sutil y profundísimo, sugiriendo una verdad mayor: en realidad, todo lo que existe avanza hacia su devastación. Escritor especializado en modelar unos pocos materiales nobles y verdaderos, Salter alcanza uno de sus logros mayores en 'Años luz': un prodigio de concentración, honda belleza y sabiduría.



NW LONDON

Autora: Zadie Smith. Editorial: Salamandra. 384 páginas. Precio: 20 euros

Zadie Smith vuelve al barrio obrero y multicultural donde transcurría 'Dientes blancos', su primera novela y también el libro que la lanzó a la fama. Si aquel texto era un fulgurante retrato semiépico sobre la inmigración en una gran capital europea, éste compone una reflexión de peso sobre las apuestas que se pierden y sobre cómo la gente no termina siendo lo que creía que iba a ser. También aguarda en 'NW London' el derrumbe de cierto sueño colectivo de integración y prosperidad: el fin abrupto de la edad del bienestar. Más duro y desgastado. Una novela que quedará y ganará peso con los años, revelando la contradictoria intimidad de nuestra época.