

Leer

NOVELA

Más vale tarde que nunca: bienvenido sea el japonés Seicho Matsumoto



★★★★★
«Un lugar desconocido»
Seicho Matsumoto
LIBROS DEL ASTEROIDE
256 páginas,
17,95 euros

Tsuneo, funcionario gubernamental, tiene que viajar a Kobe por motivos de negocios. Allí recibe una brutal noticia: su esposa acaba de morir. Lo raro no es el fallecimiento, pues tenía una dolencia conocida, sino el lugar donde aparece muerta: un barrio lujoso de Tokio que ninguno de los dos frecuentaba. Estimulados por la naturaleza obsesiva del viudo, seremos conducidos a través de un proceso formulista de conspiración e intriga. Un clásico de la novela negra escrito hace casi medio siglo por el japonés Matsumoto, autor de «El expreso de Tokio», que no centra la atención en la investigación policial sino en el contexto de la sociedad japonesa. El libro de un maestro capaz de crear una tela de araña que complica sobremanera antes de comenzar a derribarla y sin dejar un cabo suelto.

Ángeles LÓPEZ

▲ Lo mejor

Es una historia cautivadora con personajes que nos dan una visión global de ese país

▼ Lo peor

Que no se haya traducido al castellano desde 1975, su fecha original de publicación

NOVELA

¿Dónde está la verdad en estos tiempos corruptos?

► Juan Villoro ofrece un vertiginoso y acertado retrato de nuestra época en esta obra cargada de actualidad



★★★★★
«La tierra de la gran promesa»
Juan Villoro
LITERATURA RANDOM HOUSE
448 páginas,
19,90 euros

Siempre existe un testigo de los hechos que, cuando da su versión de los hechos, hay algo que no cuenta. ¿Qué es, en ese sentido, lo que no se dice sobre Diego González, el protagonista de «La tierra de la gran promesa»? ¿Y quién es el testigo de su periplo vital? ¿Él mismo? ¿O alguien que cuenta lo que Diego González no quiere contar?

Novela de corte actual, con temas que abarcan desde la corrupción al narcotráfico y la mala influencia de las redes sociales y del mundo audiovisual, el volumen ancla su título en la película del mismo nombre, dirigida por Andrzej Wajda, y cuyo estreno en la Cineteca Nacional de México el 24 de marzo de 1982 estuvo acompañado por un incendio provocado en el que se perdieron cientos de cintas y la vida de tres personas.

Ese día, el del estreno, Diego González era un joven estudiante de cine que, junto a dos amigos inseparables, acudió a la Cineteca para verla convertida en cenizas. Pero los años han pasado y Diego es ahora un hombre consolidado en la industria audiovisual como un prestigioso documentalista. Tiene más de cincuenta y vive en Barcelona en compañía de su mujer y del hijo de ambos tras haberse marchado de México

RELATOS

Una gran Puértolas entre el desencanto y la esperanza

► La también académica publica una antología de cuatro relatos sobre el amor, el paso del tiempo, las ausencias y los reencuentros

Con este libro formado por cuatro relatos, Puértolas se reafirma en las claves de su estilo narrativo, forjado a través de una extensa y reconocida trayectoria literaria. Extrema sensibilidad de los argumentos, penetrante psicología de los personajes, cuidada configuración de la prosa y un paupado ritmo expresivo

conforman los caracteres de una lograda escritura realista. En esta reciente entrega hallamos unas historias que combinan el intimismo familiar con un cotidiano suspense, junto a una sorprendente resolución de las tramas planteadas. La princesa de un imaginario reino sufre una enfermedad que nadie parece poder curar; un joven se enamora de la maestra de un pueblo; una muchacha que monta un salón de té conoce a una misteriosa clienta; y la esposa de un médico a quien ha abandonado para dedicarse a la investigación científica en lejanas latitudes enfermará



Juan Villoro, un autor con el pulso de la realidad y la literatura

perseguido por la sombra del pasado y su último rodaje: un filme sobre Salustiano Roca, narco que, después de estrenada la película (gracias a un detalle de ésta), acabó en prisión.

Entre el pasado y el presente

La intriga, los secretos, los límites imprecisos entre la vida privada y la pública y aquello que no quiere saberse pero acaba emergiendo componen el marco, pues, en el que se mueve la trama tejida por Villoro. Porque entre aquellos hechos del pasado (el incendio en la Cineteca y la muerte de un amigo) y un presente que parece estable pronto se abre una grieta que engulle a Diego como en una pesadilla. Especialmente cuando un viejo conocido, el periodista Adalberto Anaya, deja de ser su admirador para acusarlo de haber en-

tregado a un narco mexicano. ¿Dónde está, pues, la verdad?, parece ser la pregunta que recorre las páginas de la novela. ¿En la vida del protagonista o en quien cuenta sus hechos? La respuesta, en cualquier caso, es otra: la verdad, en estos tiempos de corrupción política y de vidas expuestas a la intemperie, habla por sí misma de aquello que no puede decirse.

Diego GÁNDARA

▲ Lo mejor

Gracias a un estilo ameno, sus más de cuatrocientas páginas no resultan pesadas para el lector

▼ Lo peor

El estilo clásico con el que imagina las escenas resulta por momentos acartonado



★★★★★
«Cuarteto»
Soledad Puértolas
ANAGRAMA
208 páginas,
19,90 euros

gravemente, y será el marido el que acudiría a su encuentro ante su terminal situación. Cuatro historias que ostentan por título una significativa locución latina cada una de ellas; la última, por ejemplo, «noli me tangere», indica con este «no

me toques» el desamor. Incluyendo asimismo un cierto misterio de lo cotidiano, aparece la solitaria individualidad de la condición humana: «Las vidas de los demás siempre se nos escapan. Nuestras historias con ellos -los otros, los desconocidos, los objetos del deseo, del amor, de nuestras obsesiones- no llegan nunca a concluirse». Unos sensibles relatos entre el desencanto y la esperanza.

Jesús FERRER

▲ Lo mejor

La excelencia de estas historias, de una prosa sencilla y elaborada a la vez

▼ Lo peor

Nada relevante que indicar en estos relatos de conseguida estructura y desarrollo