

Relatos

Eider Rodríguez
Un montón de gatos

Editorial: Caballo de Troya
Páginas: 176
Precio: 13,90

Personas normales, o no

En 'Un montón de gatos' hay gente que siempre está desconfiando de los otros. La chica que cree que su amiga le robará el novio, la hija que tiene que andar atenta con una madre que no se resigna a no ser el centro de atención, la mujer que cree que su novio quiere ligarse a aquella que dice que no soporta... Y en realidad están siempre desconfiando de sí mismos. Eider Rodríguez, retrata a personas normales -o no tanto- en lo más íntimo.

Ensayo

Nicholson Baker
La casa de los agujeros

Editorial: Duomo
Páginas: 312
Precio: 19,80

Orgía fantástica y sin reglas

Original y lúdica novela perteneciente con todo derecho al género erótico en la que el norteamericano Nicholson Baker imagina un recinto destinado al placer sexual en el que no rigen las reglas ni las normas de la vida cotidiana y en la que todos sus privilegiados huéspedes van siendo absorbidos por una extraordinaria y amplia serie de orificios a la carta que constituyen una realidad alternativa en la que pueden ver realizadas sus fantasías.

Novela

Jeffery Deaver
Luna fría

Editorial: Umbriel
Páginas: 442
Precio: 21 euros

El criminólogo de James Bond

El talento literario de Jeffery Deaver para los relatos de intriga criminal hizo que los herederos de Ian Fleming lo eligieran para continuar la saga de James Bond. Tras la publicación de 'Carta blanca', la novela que salió de ese singular encargo, el sello Umbriel publica 'Luna fría', una novela en la que Deaver pone a trabajar al criminólogo Lincoln Rhyme, su personaje más popular.

Pleito de señoritas

MIGUEL CANE



No es ningún secreto que Nancy Mitford (1904-1973), primogénita de las fabulosas 'Mitford Sisters', personajes mitológicos por derecho propio en el panorama histórico, es además una de las más mordaces y divertidas escritoras de su época.

Esto es evidente en su estilo elegante y sarcástico, pleno de sofisticada inteligencia, aparente en sus novelas 'A la caza del amor' y 'Amor en clima frío', que junto con 'No se lo digas a Alfred', consiste en una divertida trilogía que narra las aventuras y desventuras de una familia excéntrica y aristocrática, no muy distinta a la suya propia.

Ahora, Libros del Asteroide apuesta por el brillante rescate de un texto que por más de setenta y cinco años había estado fuera de prensas -principalmente por deso de la propia Nancy, no por otra cosa-: una de sus primeras novelas, aparecida originalmente en 1935 y que causó no solo escándalo al aparecer, sino también un disgusto mayúsculo entre ella y dos de sus hermanas, Lady Diana Mosley y Unity Mitford, por razones que tenían que ver directamente con la trama presentada.

'Trifulca a la vista' (en inglés 'Wigs on the green'), que se presenta con una impecable traducción de Patri-



BELLA. Nancy Mitford.



Novela

Nancy Mitford
Traducción de Patricia Antón
Trifulca a la vista

Editorial: Libros del Asteroide
Precio: 18,95 euros
Páginas: 264

cia Antón y una acertada y muy informativa nueva introducción de Charlotte Mosley, nuera de la difunta Diana, que al paso de los años se ha convertido en albacea y curadora del acervo literario y de correspondencia que dejaron tras de sí estas peculiares seis hermanitas, es una sátira amena y picante de la vida de las 'bright young things' (citando a Evelyn Waugh, contemporáneo de Mitford y parodiado en esta novela) del Londres de los dorados años 30: entre ellos está la preciosa Eugenia Malmains - un retrato bastante fiel de Diana, la más hermosa de la prole del Barón Redesdale - quien repentinamente se descubre locamente enamorada del Capitán Jack, cabecilla de 'las camisas tricolor', una facción política que parodia a la Unión Británica de Fascistas - evidentemente encabezada por Oswald Mosley, por quien Diana abandonó a su primer marido - y junto con un variopinto grupo de ricos, ociosos y desvergonzados, ponen patas arriba la vida pacífica de un villorrio en la campiña inglesa, haciendo mofa de Hitler, Mussolini y los formalismos convencionales de la política de ese momento.

Cuando la novela se publicó por primera vez, le causó tantos problemas a Nancy con sus hermanas Diana y Unity (ésta última era una grapi de Hitler) que decidió ella misma suprimir sus reediciones. Y esto resultó en que por décadas estuviera perdida esta pícara novela que resucita tan fresca como el primer día, con su humor satírico intacto e ideal para una época como la actual, en la que muchos de los puntos de la sorna de la autora, son una realidad vigente. Una lectura deliciosa que recupera su sitio en el canon de una de las mejores satiristas de la literatura del siglo XX y que ya, por fin, puede ser leída.

LIBROS DE SIEMPRE JAMÁS

Un cínico que colecciona momentos

FULGENCIO ARGÜELLES



Heinrich Böll (1917-1985) publicó 'Opiniones de un payaso' en 1963, nueve años antes de que le concedieran el Premio Nobel. El protagonista, Hans Schmier, ateo y payaso de profesión, no encuentra la fe-

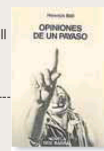
lidad. Nacido en una familia rica de la alta burguesía alemana, se siente desde la infancia desubicado, fálto de afecto y zarandeado continuamente por la dilatada y tensa marea de la hipocresía. Es esta poderosa marea quien lo arroja sin piedad a la soledad de una playa sin esperanza, donde únicamente es posible sobrevivir con el impulso de la ironía, el nervio de la autocrítica y la reciedumbre de un cinismo militante que conforma la ma-

yoría de las respuestas. La novela retrata sin concesiones, en los tiempos de la posguerra (fin de la Segunda Guerra Mundial y el nacional-socialismo, construcción del Muro de Berlín), una sociedad alemana contaminada negativamente por la religión (católica y protestante) y abocada a la irracionalidad y el engaño. Católico confeso, Heinrich Böll, no escatima críticas a unos comportamientos religiosos artificiosos y desleales con los principios

Novela

Heinrich Böll
Opiniones de un payaso

1963



del cristianismo. El payaso es un hombre triste y cansado, abrumado por la reflexión permanente, desencantado. A sus 28 años ya parece un viejo en la hora de la claudicación y el declive. Apartado de los escenarios por una lesión de rodilla y recién abandonado por su mujer, opina y se confiesa desde su apartamento en Bonn, olvidado de todos y sin dinero, sin esperanza y sin ánimos para aceptar las ayudas, que llegan condicionadas y contaminadas por la falsedad y la compasión. Ya desde la infancia (frente a unos padres a los que nunca conseguirá entender ni querer) descubre que la felicidad y la desgra-

cia están en los pequeños detalles. Lo prosaico se vuelve en un instante sublime. La ingenuidad y la sinceridad del personaje de Böll la encontramos también en las novelas de Kafka ('El desaparecido') o de Bohumil Hrabal ('Trenes rigurosamente vigilados'), a quien por cierto Böll visitó en Praga y por el que sentía gran admiración. Esta ingenuidad que camina por la ironía hacia el cinismo, despreciando ambiciones pedagógicas, siempre resulta más manifiesta en un contexto social determinado por la hipocresía. Es ésta la gran novela de un payaso sensible a la melancolía, la jaqueca y la indolencia, que percibe los olores por teléfono, acepta la miseria como una forma de vida y se aburre de sí mismo. Un payaso que abomina del concepto social del arte y trabaja en la descripción de los absurdos cotidianos.