

Todo intimista

■■ ELENA SIERRA

«El tiempo 'aniquila'... Eso es lo que 'hace' el tiempo. Así es como funciona. No estaba tan enfadada con Howard Emerson como con el funcionamiento general del mundo, ese robo y esa promesa permanentes». Es la explicación que le encuentra a lo que siente uno de los personajes de la novela 'Todo', en la que a veces parece que todos se quedan sin nada, aunque terminan descubriendo que todo sigue estando ahí, diferente pero igual de válido. 'Todo' habla de las pérdidas –de personas, de cosas, de salud, de recuerdos, de ilusión– y acompaña a los personajes en su camino hacia el encuentro de cosas nuevas, de nueva ilusión con la que continuar adelante, que de eso se trata, ¿no?

Kevin Canty construye un universo pequeño para este puñado de personajes –varias mujeres y un hombre que demuestran que aunque existe la guerra de sexos, los problemas son los mismos para todos y todas–.



TODO

Autor: Kevin Canty. Trad. Damia Alou. Novela. Editorial: Libros del Asteroide. 272 páginas. Barcelona, 2012. Precio: 18,95 euros

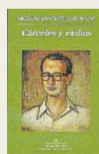
Sin embargo, ese universo es el nuestro, tan normal con sus rutinas y sus rarezas, con todas sus nostalgias y la sensación de que algo falla. Las relaciones entre el padre y la hija, entre amigos que aun no han descubierto que son algo más, entre amantes y ex... Todo está ahí, en una novela muy intimista en la que cada personaje tiene su momento para explicarse, explicándonoslo a nosotros, qué le pasa. Quieren tener «una misión» y les cuesta un poco descubrir que esa misión es su propia vida, a la que pueden añadirle todo lo que quieren.



EL PRÍNCIPE DE LA...

Autor: Martin Mosebach. Novela. Editorial: El Acantilado. 233 páginas. Barcelona, 2012. Precio: 24 euros

Novela con la que obtuvo el escritor alemán Martin Mosebach el premio George Büchner, 'El príncipe de la niebla' narra unos hechos basados en un episodio real de la historia colonial germánica: la peripecia vital que el joven Lerner llevó a cabo de embarcarse rumbo al Ártico obsesionado con la temeraria idea de anexionar para el Imperio una isla que no tenía propietario y engatusado por la atractiva señora Hanhaus, una consumada estafadora. A la recreación de la atmósfera histórica y la confección de personajes pintorescos pero verosímiles, se añade, en este excelente libro, la fina ironía y un humor fabulador con los que Mosebach se burla del pasado de su propio país.



CÁRCELES Y EXILIOS

Autor: Nicolás Sánchez Albornoz. Autobiografía. Editorial: Anagrama. 326 páginas. Barcelona, 2012. Precio: 19,90 euros

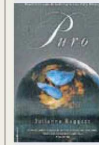
Experto en la Historia Económica de España y en la Social de América Latina, así como incansable luchador contra la dictadura franquista, Nicolás Sánchez Albornoz (Madrid, 1926) brinda al lector en 'Cárceles y exilios' unas memorias justificadas por una experiencia singular que va desde su actividad clandestina en la España de la posguerra hasta su paso por tres cárceles, por un consejo de guerra y por una rocambolesca fuga que protagonizó en 1948 cuando cumplía condena de trabajos forzados en el Destacamento Penal de Cuelgamuros y en la construcción del mausoleo del propio Franco. A esas experiencias se suman su exilio infantil en Francia, el que le llevó de adulto a Argentina y en 1968 a Nueva York.



NIETZSCHE

Autor: Michael Onfray/Maximilian Le Roy. Cómics. Editorial: Sexto Piso. 132 páginas. Madrid, 2012. Precio: 23 euros

'Nietzsche' es un logrado y excelente cómic de gran carácter pedagógico que está basado en la biografía del filósofo alemán que escribió Michel Onfray e ilustrado por Maximilien Le Roy. Gracias a este trabajo, los más jóvenes lectores pueden ahora hacerse con una noción más que aproximada del significado de este genio en la historia del pensamiento occidental así como de todos sus patéticos esfuerzos por encarnar sus propias ideas, que le llevaron de 'El nacimiento de la tragedia' a una vida y una muerte dramáticas. El volumen aborda asimismo la importancia que en la vida de Nietzsche llegaron a tener Schopenhauer, Wagner, Lou Andreas-Salomé y Paul Rée.



PURO

Autora: Julianna Baggott. Novela. Editorial: Roca. 428 páginas. Barcelona, 2012. Precio: 18 euros

La joven escritora norteamericana Julianna Baggott es la autora de 'Puro', una novela que está ambientada en un mundo posterior a un apocalipsis donde el paisaje lo constituyen las cenizas y donde los cuerpos circulan llenos de quemaduras así como fundidos con objetos extraños. De ese mal ambiente sólo están libres los Puros, seres sanos y superiores que viven protegidos en una Cúpula, como es el caso del joven Perdí, que desobedece a su padre, uno de los jerifaltes del refugio, y rompe su aburrimiento dentro de esa campana de cristal cuando se entera de que su madre puede estar viva. La aventura que emprende le permitirá conocer a Pressia, que duerme en un armario.

los más vendidos ficción

- 1 Las horas distantes**
Kate Morton. Suma
- 2 El lector de Julio Verne**
Almudena Grandes. Tusquets
- 3 La canción de los maoríos**
Sarah Lark. Ediciones B
- 4 El abuelo que saltó por la ventana...**
Jonas Jonasson. Salamandra
- 5 Esta noche dime que me quieres**
Federico Moccia. Planeta

- 6 Diario de invierno**
Paul Auster. Anagrama
- 7 El prisionero del cielo**
Carlos Ruiz Zafón. Planeta
- 8 Cuando pase tu ira**
Asa Larson. Seix Barral
- 9 El temblor del héroe**
Álvaro Pombo. Destino
- 10 El lenguaje de las flores**
Vanessa Diffenbaugh. Salamandra

no ficción

- 1 La soledad de la Reina**
Pilar Eyre. La Esfera
- 2 Viaje al optimismo**
Eduardo Punset. Destino
- 3 Por ti lo haría mil veces**
Isabel Sartorius. Martínez Roca
- 4 Todos los niños pueden ser Einstein**
Fernando Alberca. Toromítico
- 5 Saber cocinar postres**
S. Fernández/M. Montero. Temas de Hoy

- 6 Los desafíos de la memoria**
Joshua Foer. Seix Barral
- 7 Wikileaks confidencial**
Borja Bergareche. Anaya
- 8 El arte de no amargarse la vida**
Rafael Santandreu. Oniro
- 9 Tantos tontos tópicos**
Aurelio Arteta. Ariet
- 10 Ahora yo**
Mario Alonso Puig. Plataforma

DIRECTORIO DE TIENDAS Bilbao: Cámara; Casa del Libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; TopBooks; Fnac. Vitoria: Elkar; Casa del Libro; Study

punto de vista

Mingote

■■ IÑAKI EZKERRA

Se le ninguneó desde el sectarismo de izquierda, pero sus gordas enojadas y prepotentes fueron el mejor y más agudo retrato que se ha hecho de la sociología franquista. Siempre salían en sus viñetas quejándose del servicio ante otras gordas de su estamento social y de su mismo estilo, o fardando del último ascenso de sus santos, del veraneo o del coche que se habían comprado con el dinero que habían trincado de algún chanchullo o del estraperlo.

A ellos, a sus santos, les dibujaba con el bigotillo del falangismo racial y una expresión de brutos o de pobres hombres que lo decía todo de su país y del momento político sin mentarlo de una forma expresa; con la inteligencia y la sensibilidad de los grandes. Mingote jamás aduló a la Dicta-

dura. Pintó más o menos la misma «fea burguesía» que el novelista murciano Espinosa había descrito literariamente en sus páginas, sólo que sin la acidez ni la mala leche ni el resentimiento de éste sino con una piedad y una indulgencia como modestas, domésticas, que hacía extensible a todo el género humano que desfilaba por sus dibujos. Y, de la misma manera que había retratado a esa clase anties-tética, supo renovarse luego y levantar cómica acta de la España democrática. Con la sonrisa de su alma amable, pasó de la «fea burguesía» a la «fea progresía»; a otro tipo de santos y de trincones, a otras gordas que llevaban los pelos de otra forma, pero los mismos labios diminutos como válvulas de globo, la misma banalidad inflada e impune, la misma voluptuosa fealdad.

juego de palabras

Franciscanos y corazonistas

■■ JOSÉ MARÍA ROMERA

No sabemos a ciencia cierta el origen del dicho por el que se invoca a san Fernando como patrón de caminantes. Hablamos de «ir como en el coche [o el carro, o el caballo] de san Fernando, un rato a pie y otro andando», pero es muy probable que detrás de ello no haya ningún interés por evocar la vida y milagros del santo sino que todo se reduzca a una cuestión de rima. La literatura clásica ofrece algunas pistas al respecto. Sin embargo, todas ellas apuntan a otro santo diferente: san Francisco. En el 'Tesoro de la lengua castellana', Sebastián de Covarrubias explica cómo los religiosos franciscanos daban largas caminatas y el pueblo, acostumbrado a ver sus idas y venidas, empezó a llamar «el caballo de san Francisco» al báculo en que se apoyaban. De modo que «ir en el caballo [o la mula] de san Francisco» era lo mismo que ir a pie. De quienes

se veían obligados a hacer sus trayectos andando por falta de recursos para hacerse con otros medios de transporte se decía burlescamente que eran «discipulos [o devotos] de san Francisco». La asociación de ideas venía favorecida por la fama de austeridad que acompañaba a los franciscanos. Así lo encontramos escrito en obras como la 'Segunda parte de Lazarillo de Tormes' de Juan de Luna (1620) o 'El donado hablador' (1624) de Jerónimo de Alcalá. A lo largo de los siglos hay continuas alusiones irónicas del mismo tipo a la «mula de los frailes», al «coche de los pobres» o al simple hecho de ir «como san Francisco, un rato a pie y otro paseándonos». Curiosamente hoy el humor popular ha retomado la tradición de tropos religiosos y llama «corazonistas» a los paseantes, en particular a los que caminan por prescripción facultativa. Pero esa es otra cuestión.