

# GENTE CORRIENTE

EL NORTEAMERICANO KEVIN CANTY NOVELA EN «TODO» SOBRE LA CAPACIDAD DE REINVENTARSE A TRAVÉS DE LAS VIDAS DE CUATRO PERSONAJES ANÓNIMOS

## Xesús Fraga

Cumplir cincuenta años suele llevar aparejada una celebración simbólica: en lo individual, con lo que implica para la biografía de uno, pero también en lo generacional y en el entorno más inmediato. ¿Pero qué ocurre cuando la celebración llega a este punto y el homenajeado no está? Este es arranque de *Todo*, la novela que la crítica ha señalado como un hito en la carrera del norteamericano Kevin Canty (Lakeport, 1953; para fans, hermano de los Canty de la banda Fugazi). Taylor habría cumplido cincuenta el 5 de julio y, para honrarlo, su viuda, June, y su mejor amigo, RL, se sientan en la ribera de un río para beberse una botella de whisky. Después se les suma la hija de RL, Layla, ya en edad universitaria. Esta conmemoración íntima dura ya once años, los mismos que Taylor lleva muerto. Y June decide que llegó el momento de pasar página.

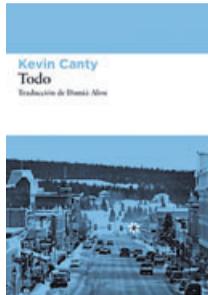
*Todo* es una novela de gente corriente. Los anónimos habitantes de unos Estados Unidos tan hermosos como desolados. La belleza de los parajes de Montana donde RL y su compañero de trabajo, Edgar, pescan y sirven de guías a los turistas, esconde también el insoportable peso de la soledad, el deseo



La crítica ha elogiado la novela de Kevin Canty | JOHN FOLEY

insatisfecho de buscar un nuevo horizonte y el vacío de una inmensidad que caracteriza a un país que en el fondo es un continente. RL, un tipo común, que lleva una dieta nefasta y bebe demasiado, que hace tiempo que ha renunciado al lujo de las aspiraciones, se ve confrontado no tanto por la ausencia de su amigo sino por las mujeres que han quedado en su vida: la viuda de Taylor, su hija Layla y su madre, Dawn, y una antigua novia, Betsy, quien se instala en su casa durante el tiempo que dura un tratamiento hospitalario.

**La novela recrea a través de los detalles de sus vidas y los pequeños sobresaltos (o grandes, como el accidente que sufren RL y Edgar) que las jalonan**



NOVELA

«**Todo**»

Kevin Canty. Traducción de Damià Alou. Libros del Asteroide. 280 páginas. 18,95 euros. \*\*

La novela recrea a través de los detalles de sus vidas y los pequeños sobresaltos (o grandes, como el accidente que sufren RL y Edgar) que las jalonan, con una prosa que se apoya en el diálogo y renuncia a los meandros de la de Richard Ford, por poner un ejemplo de otro escritor que se ha ocupado de la cotidianidad estadounidense. El resultado es una novela que busca la emoción en una mirada compasiva sobre los personajes y cuya esperanza en reinventarse desde el convencimiento de que existe y uno se merece una vida mejor es el motor que mueve la narración.

## UNA NOVELA POLICÍACA CON MUCHAS PRETENSIONES

### Jesús Flores

Más allá de los libros de derecho, la auténtica pasión de Jed Rubinfeld, considerado uno de los grandes expertos en derecho constitucional de Estados Unidos, es el complejo universo de Sigmund Freud. De hecho, este profesor de la Universidad de Yale tiene una tesis doctoral en Princeton sobre su trabajo. Por eso, además de una gran carrera como jurista y docente, Rubinfeld ha logrado un destacado reconocimiento como novelista gracias a dos obras, *La interpretación del asesinado* (más de un millón de obras vendidas en todo el mundo) y esta *Pulsión de muerte*, ambas ambientadas en el Nueva York de los inicios del siglo XX y basadas en hechos reales que el

autor salpimenta con una mezcla de ficción, documentación histórica, conocimientos de criminología y teorías basadas en el psicoanálisis. El propio título de este segundo trabajo alude a una tesis freudiana según la cual, del mismo modo que todos los seres vivos tienen una tendencia a la autoprotección, muestran también un instinto de regresar a un estado inorgánico, sin vida.

A partir de ahí, Rubinfeld construye una densa novela destinada a reconstruir, desde la fábula, las causas y los protagonistas del atentado en Wall Street, en 1920, en el que murieron 38 personas. El autor recupera a los protagonistas de su primer trabajo, Stratham Younger, un antiguo médico militar discípulo de Freud, y el detective de la



NOVELA

«**La pulsión de muerte**»

Jed Rubinfeld. Editorial Anagrama. 491 páginas. 17,99 euros.

\*\*

policía de Nueva York Jimmy Littlemore. A los dos protagonistas se les une el misterioso personaje de Colette Rousseau, científica formada con madame Curie. El resultado es un libro complejo —que seguramente encontrarán muy atractivo quienes comparten las pasiones del autor— y de difícil lectura, ya que la trama está al servicio de aquellas, hasta el punto de que solo la esperanza de que la trama avance hacia el desenlace —en el que si nos encontraremos más identificados, dadas las muchas similitudes con la realidad actual— logra mantener el interés del lector a través de docenas de páginas de difícil comprensión y diálogos densos que requieren gran concentración para no perder el hilo.

VELUT UMBRA

Ramón Loureiro

## Poetas

Ediciones Pigmalión, cuyo catálogo incluye obras de autores como Luis García Berlanga, José Manuel Otero Lastres, Giacomo Leopardi, José María Paz Gago, Basilio Rodríguez Cañada, Marcial Franco Vega y Gabriel Elorriaga, publica ahora, con prólogo de Ernesto Sánchez Pombo, el poemario de María Canosa Blanco *Ronca el mar*. Ingeniera de formación —como lo era, por cierto, Juan Benet, ya más de una vez lo hemos comentado, aunque seguramente no lo habrá olvidado nadie—, María Canosa no solo es una excelente narradora, sino también —como en este libro salta a la vista de nuevo— una autora cuya escritura alcanza momentos de especial brillantez en los versos. Circunstancia, esta, a la que sin duda no es ajeno el hecho de que, al margen de su formación marcadamente científica, su visión del mundo es esencialmente poética. Al dirigir su mirada al mar a través de este poemario recién publicado, la autora de libros como *Bramido maino*, *A pedra de seixo* o *Á espreita na penumbra*, a pesar de su juventud ya una de las grandes autoras gallegas, viene a enriquecer los vínculos de las letras atlánticas con un océano que, siendo a la vez metáfora y misterio, ha hecho soñar a los gallegos desde que la lengua de Roma no era ni siquiera un sueño y había quien leía los designios del destino escritos en las estrellas. «La cadena sostiene el ancla / que yo suelto por babor...», escribe la autora de *Ronca el mar* en un libro del que bien puede decirse que en todas sus páginas, de la primera a la última, reina, con la fuerza de las olas, una belleza que conmueve. Mientras tanto, también la editorial Huerga y Fierro acaba de publicar un poemario muy bello. Se trata de *Escombros de los días*, de Juana Vázquez Marín, la escritora extremeña afincada en Madrid cuya relación afectiva y literaria con Galicia es, desde hace años, muy intensa. «Y era mucha la luz / ni hueco respetaba por profundo y sombrío. / Y nada reflejaban / mis ojos melancólicos...», escribe Juana, una autora fundamental en el actual panorama literario español. Por cierto: Julia Uceda, premio nacional de Poesía, acaba de terminar un libro nuevo. Lo comentaba hace unos días, en su casa del valle de Serantes, tan literario él. No quiere contar mucho más —dice que es «un secreto»—, pero tampoco oculta que «la poesía está ahí siempre». A su lado. Acompañándola. Naturalmente.