

Una infancia bajo el asedio

IBON ZUBIAUR

Hace ya tiempo que la literatura alemana viene enriqueciéndose con voces provenientes de otros países y lenguas maternas. Las hay que asimilan su tradición de acogida y que la amplían con temas y registros nuevos. Tijan Sila llegó a Alemania en 1994, huyendo del Sarajevo sitiado por los limpiadores étnicos. Después de varias obras en alemán, nos regala estas memorias noveladas que evocan su infancia bajo el asedio.

RADIO SARAJEVO TIJAN SILA

Trad: Javier García Albero
Ed: Libros del Asteroide
200 páginas
19,95 euros



Los pequeños gánsteres que defendieron la ciudad en los primeros días y luego operaron entre el caos como 'warlords'. Por encima aún de la enorme plasticidad de las escenas, el gran logro es el tono: al combinar la lucidez de la reminiscencia con el candor de la óptica infantil, destila una frescura descarnada y un mensaje de esperanza de aquel genocidio chapucero. Y es que, aunque durante el sitio se las apañaron mejor los pillos, su retrato inolvidable lo acaba plasmando aquel niño vivo y perplejo, mal visto en el vecindario por tener dos padres titulados universitarios.

Apocalíptico, pero menos

IBON ZUBIAUR

En la respuesta ante el terrorismo, la literatura se enfrenta a un futuro incierto que redefine 'los posibles' y en el que prosperan una forma de conocimiento sobre un mundo desconocido. La respuesta ante el terrorismo del siglo XXI es un desafío que requiere una respuesta que sea capaz de entender el mundo que nos rodea.

LA GUERRA ENTRE EL MORALISMO Y EL REALISMO

De la guerra
entre el moralismo
y el realismo



En el mundo actual, la guerra se ha convertido en un fenómeno cotidiano. La guerra entre el moralismo y el realismo es un fenómeno que se ha convertido en un fenómeno cotidiano. La guerra entre el moralismo y el realismo es un fenómeno que se ha convertido en un fenómeno cotidiano.

La historia del arte vista desde la cocina

IBON ZUBIAUR

La historia del arte vista desde la cocina es un fenómeno que se ha convertido en un fenómeno cotidiano. La historia del arte vista desde la cocina es un fenómeno que se ha convertido en un fenómeno cotidiano.

COMER CON UN GATO

De la guerra
entre el moralismo
y el realismo



La historia del arte vista desde la cocina es un fenómeno que se ha convertido en un fenómeno cotidiano. La historia del arte vista desde la cocina es un fenómeno que se ha convertido en un fenómeno cotidiano.

Lejos del mundanal ruido

La protagonista se sitúa al silencio de una comunidad religiosa como una investigación existencial, sólo por la necesidad de despegarse.

IBON ZUBIAUR

Una mujer que vive en un mundo de silencio, lejos del mundanal ruido. La protagonista se sitúa al silencio de una comunidad religiosa como una investigación existencial, sólo por la necesidad de despegarse.



EL MUNDO
DE LA GUERRA
Y EL MUNDO
DE LA PAZ

Una mujer que vive en un mundo de silencio, lejos del mundanal ruido. La protagonista se sitúa al silencio de una comunidad religiosa como una investigación existencial, sólo por la necesidad de despegarse.

Una mujer que vive en un mundo de silencio, lejos del mundanal ruido. La protagonista se sitúa al silencio de una comunidad religiosa como una investigación existencial, sólo por la necesidad de despegarse.



La protagonista de la novela 'Lejos del mundanal ruido' de Ibon Zubiaur.

Una mujer que vive en un mundo de silencio, lejos del mundanal ruido. La protagonista se sitúa al silencio de una comunidad religiosa como una investigación existencial, sólo por la necesidad de despegarse.

Una mujer que vive en un mundo de silencio, lejos del mundanal ruido. La protagonista se sitúa al silencio de una comunidad religiosa como una investigación existencial, sólo por la necesidad de despegarse.