



Keywords: *depression, self-esteem, self-esteem, self-esteem*

El pasado reciente de Croacia por una de sus mejores escritoras



Quasi un solo momento per il tempo regredito. Così Paolo Zappalà, 1968 - Napoli, 2010, con la sua tecnica impressionista di tempera, lacca e acrilici, riesce a rivivere, con i suoi 1000 anni di esperienza, la complessa realtà del suo mestiere. Lo rivela un libro solo in poche ore: lettura, interpretazione, un filo continuo del protagonista, Andrea Bini, per il quale, perdersi è un'emozione. Inconfondibilmente stilizzato, lo si ricorda, per la sua intensità visiva, con il suo senso della forma e con il suo uso dei colori, di un grande stile. Si rivela una pagina, un frammento dell'opera, la filosofia di un artista italiano, rimandando di giorno in giorno per la vita, quella esistenziale per la quale, in alcune circostanze, il fatto di esistere è sempre l'unico e grande motivo per vivere. Dopo il libro, si riparte da nuovo.

Abstract

[illegible]

Journal Pre-proof

NOVELA

«EL RETIRO»

Charlotte Wood



9/10

LIBROS DEL ASTEROIDE
288 páginas. 20,95 euros

Una gran obra sobre la redención, el perdón y el sentido de la pérdida



«Me sentí escarmentado del mundo». Así, con esta cita de Nick Cave, comienza «El retiro», de Charlotte Wood (Cooma, 1965), donde el silencio, la rutina, la vida cotidiana y la contemplación son los protagonistas. Publicada en 2024, finalista del Booker Prize de ese año, «El retiro» gira alrededor de una mujer de mediana edad, cuyo nombre el lector jamás conoce, que se marcha de Sidney con destino a una pequeña comunidad religiosa situada en las llanuras rurales de Nueva Gales del Sur. Llega después de una larga y agotadora travesía vital: está desencantada con su trabajo relacionado con la conservación medioambiental y lleva en su cuerpo las heridas intactas por un duelo. No sabe qué le espera allí. Ni siquiera cree que Dios exista. Sin embargo, acababa encontrando algo: una nueva forma de vivir.

Plaga de ratones

La obra no se asienta, como las buenas novelas, en el argumento, aunque aquí aparecen situaciones que se convierten en materia narrativa, como una plaga de ratones, la aparición de los restos de una mujer que había desaparecido años atrás o el regreso de una persona que tiene que ver con el pasado de la mujer y que reabre heridas que parecen casi cicatrizadas. Hechos que no tienen que ver con la trama, sino que funcionan como señales de lo imposible que es aislarse del mundo. Lo único que queda, parece decir Wood, es la contemplación. Pero no una contemplación pasiva, sino más bien activa, que lleva a la protagonista a preguntarse qué significa cuidar, perdonar o hacer el bien y qué sentido tiene hacerlo cuando ninguna de esas acciones garantiza nada. El resultado es una novela que más que sobre la fe y la redención trata sobre la atención, sobre mirar a los ojos el dolor, la pérdida y la fragilidad. Y descubrir que vivir no consiste en encontrar respuestas, sino en aprender a quedarse.

La novela es todo un canto a la resiliencia y, también, a la aceptación de la vida y de la crueldad que hay en ella

Nada que cuestionar a esta obra cuya escritura está impulsada por un estilo austero y de oraciones muy sencillas

Image Database

[illegible]

La descripción se centra en una trama ambientada en el mundo real pero incluye todos los detalles y los efectos que hay en el programa en su punto. Esto resulta ser una influencia sobre la formación y el uso de la mente en la vida.

100% satisfaction
 100% program
 100% success

Este novela breve de la autora permeable a múltiples lecturas ofrece, a la historia, tanto de la sociedad de Roma, como de algunas de sus costumbres, en el Parto de cristianismo. Una mujer que transita de la adolescencia al mundo adulto. **E. B.**