

La liebre que fascinó a una asesora política británica

Chloe Dalton se estrena en la literatura con «La liebre y yo», una obra a medio camino entre una autobiografía y una guía de la naturaleza

••• L. CANCELA

Enamorada. Fascinada. Obsesionada. Hay muchos términos para describir la relación con las liebres que Chloe Dalton narra en su obra debut, *La liebre y yo*, editada por Libros del Asteroide. Sin embargo, ninguno le hace justicia al completo. La historia comienza en febrero del 2021, cuando Dalton, que pasaba el confinamiento en la campiña inglesa se encontró, por casualidad, con una liebre recién nacida —un lebrato— en medio de un camino. La posibilidad de que el animal no sobreviviera ganó a las dudas de si podría cuidarlo. Así que se hace una especie de promesa: se la llevará a casa con la intención de devolverla a la naturaleza cuando haya crecido. A partir de entonces, lo que parecía una historia de rescate se convierte en algo mucho más complejo: el relato de una convivencia inesperada entre una mujer y un animal que, por definición, pertenece a un mundo al que ella no puede acceder del todo. La liebre crece en la casa, pero nunca deja de ser salvaje. Y esa contradicción —entre el deseo de protegerla y la necesidad de dejarla marchar— atraviesa todo el libro.

La lectura es lenta, pero agradable. Se para en cada descripción del espacio, de la casa que comparte con el lebrato, de los rincones en los que se esconde, o en el sonido que el animal hace al caminar. Sin embargo, no le sobra ni le falta un solo adjetivo. La autora es exacta en el uso



Chloe Dalton pone cara a su liebre protagonista en Instagram. ● FOTO: FISHER STUDIOS

de palabras, como en la autobiografía que escribe. Para aquellos que dudábamos de que la naturaleza pudiese hacer un regalo de este tipo, basta con mirar su perfil de Instagram para ponerle cara a la liebre.

Por todo esto, Dalton, que ha trabajado durante más de una década en el Parlamento del Reino Unido y en el Ministerio de Asuntos Exteriores y de la Commonwealth, y ha asesorado y escrito para numerosas figuras destacadas de la política, se estrena con una historia difícil de encasillar. Es, al mismo tiempo, memoria personal, diario de observación y reflexión sobre nuestra relación con lo sal-

vaje. La asesora política se empapa de la poca información que encuentra sobre las liebres y consigue que el lector quiera saber más al respecto. De repente, uno se encuentra leyendo sobre la representación de este animal en la poesía, en el arte, en escritos de caza, en recetas, o sobre qué plantas pueden envenenarla. También pone la culpa encima de la mesa, ya que reflexiona sobre cómo el ser humano ha ido quitando espacio al animal salvaje, incluso, sin dejarlo vivir.

La liebre y yo es una historia sobre el vínculo, sobre cuánto podemos llegar a querer aquello que sabemos que no nos



pertenece y sobre la dificultad, quizá inevitable, de confundir cuidar con retener en una relación en la que no existen las palabras. Cuando Dalton la recoge en medio del camino, no quería tenerla más allá de unas semanas. Sin embargo, su relación se extiende durante más de tres años, porque la liebre sigue volviendo a su casa, pese a salir a explorar el mundo. También lo hacen sus crías.

PAUSA PARA OBSERVAR LA NATURALEZA

Dalton observa con una atención casi hipnótica cada uno de sus gestos y rutinas, pero también se observa a sí misma. Habla de sus miedos, sus afectos y esa creciente dependencia emocional que nace de cuidar a otro ser vivo. Además, la liebre se convierte en una presencia extraordinaria durante un período extraordinario, cuando el confinamiento había reducido el mundo a unas pocas habitaciones y unos cuantos kilómetros de campo. Allí donde todo parecía detenido, el animal introduce otra medida del tiempo, marcada por el crecimiento, las estaciones, los ritmos de la naturaleza, el crecimiento de las plantas o hasta la reacción de la liebre ante el frío y el calor. La obra ha sido galardonada con el premio Wainwright, ha sido finalista del Women's Prize y ha sido considerada Libro del Año por Hay Festival y por medios como *Sunday Times* o *The Times*, entre otros. No es para menos, en una vida frenética (la de muchos lectores y la de Dalton) invita a parar y a observar, algo que a ella se le da genial.

De recomendar películas a
entrevistar a Christopher Nolan

El director de *Inception* y *The Dark Knight* se convierte en el protagonista de una nueva obra que explora su vida y su trabajo. El libro, escrito por el periodista y escritor de cine, ofrece una mirada íntima y detallada sobre el proceso creativo de Nolan, desde sus primeros proyectos hasta su éxito actual. A través de entrevistas y análisis, el autor revela los secretos de la mente de Nolan, su pasión por el cine y su compromiso con la excelencia. El libro es una lectura obligada para los amantes del cine y la cultura.



Nolan es un director que ha revolucionado el cine con su enfoque único y su capacidad para crear mundos complejos y fascinantes. Su obra ha sido reconocida internacionalmente, ganando numerosos premios y críticas elogiosas. Este libro es una oportunidad única para conocer al hombre detrás de la cámara y descubrir los secretos de su éxito. Es una lectura que no solo entretiene, sino que también educa y inspira.

El libro es una obra maestra que combina la narrativa con el análisis crítico, ofreciendo una visión profunda y detallada de la vida y el trabajo de Christopher Nolan. Es una lectura que no solo entretiene, sino que también educa y inspira. El libro es una obra maestra que combina la narrativa con el análisis crítico, ofreciendo una visión profunda y detallada de la vida y el trabajo de Christopher Nolan. Es una lectura que no solo entretiene, sino que también educa y inspira.