



Reflexiones psicológicas

Sabiduría mítica

Liz Greene y Juliet Sharman-Burke. Traducción de Mario Lamberti
Errata Naturae. 392 páginas

Esta obra interpreta, en base a los mitos de diversas culturas, cuestiones tan importantes, entre otras, como las relaciones familiares, la búsqueda del sentido de la existencia, las relaciones amorosas, la ambición, el sufrimiento y la muerte. Como se explica en la introducción, “en cada apartado primero se cuenta la historia de un mito y después se presenta una reflexión psicológica que se propone como ayuda en la comprensión de su significado profundo y en su aplicación a nuestras vidas”. Por ejemplo, con el mito de Tetis y Aquiles se interpreta el hecho de que los padres tengan grandes expectativas respecto a sus hijos. Tetis, la diosa del mar, se casó con un hombre mortal, llamado Peleo. De esa unión, Tetis tuvo un hijo, a quien llamó Aquiles, que era mortal. Como ella era inmortal, también quería que su hijo lo fuera, así que hizo lo posible para lograrlo, pero no lo consiguió. En este sentido, hay muchos padres que desean inconscientemente que sus hijos sean extraordinarios, “exentos de las limitaciones ordinarias de la vida”. Las autoras argumentan: “Ningún niño puede estar a la altura de semejantes expectativas inconscientes, y cualquiera puede sufrir a causa de que su condición humana normal no sea apreciada debido a los esfuerzos agotadores de sus padres por lograr un ser sobrehumano”. **R. R. de H.**

El poder de la ironía

Aire de familia

Alessandro Piperno. Traducción de Carlos Gumpert
Libros del Asteroide. 418 páginas

La editorial Libros del Asteroide lleva un tiempo apostando por las nuevas voces de la literatura italiana –Mario Calabresi, Veronica Raimo, Dario Ferrari...– al que se une ahora uno de los novelistas italianos más importantes en lo que va de siglo, pero desconocido aún por estos lares. Nos referimos a Alessandro Piperno, autor de novelas como *Con las peores intenciones*, *Persecución* o *Aire de familia*, su último libro. La novela cuenta la historia de Alessandro Sacerdoti, un reconocido catedrático y escritor que, cumplidos los cincuenta, atraviesa una profunda crisis existencial. A partir de un comentario hecho en clase será apartado de la universidad y obligado a asumir la responsabilidad de hacerse cargo del hijo de una prima lejana que acaba de quedar huérfano. Un niño anclado en las tradiciones, muy diferente al escritor, que deberá asumir un papel de padre que le resulta ajeno. Una novela que ahonda en la fragilidad del ser humano y en la importancia de los afectos en una sociedad cada vez más desapegada. **Á. O.**



Sátira sobre el apocalipsis

El mundo acabará en viernes

Manuel Moyano
Menoscuarto. 220 páginas

La nueva novela del escritor cordobés Manuel Moyano es una sátira de las que uno esboza una sonrisa y sigue leyendo atrapado por los personajes: desde un psiquiatra de Idaho que ha de averiguar que el hombre que han encontrado es Ernest Hemingway; la empleada de una productora israelí que conoce al atractivo Yeshua; un *paparazzi* que puede conseguir una foto de Lady Di viva; una plaga de langostas que hace peligrar Eurovisión... Situaciones insólitas y toda una serie de personajes que giran a partir de una premisa: ¿qué haríamos si nos dijeran que el apocalipsis tendrá lugar este próximo viernes? Y, ante semejante pregunta, Moyano juega con el lector, crea historias rocambolescas pero creíbles en las que surgen, en una historia coral. Porque el dilema no es pequeño: ¿Podrá el ser humano aceptar que le quedan dos días? ¿Qué hará ante semejante evidencia? ¿Se sentará a reflexionar o a cuestionarse lo que ha hecho hasta entonces? La respuesta en *El mundo acabará en viernes*. **Á. O.**

Fantasia a raudales

La verdadera historia de Sésil y Trancos

Carlos Aguirre de Cárcer con ilustraciones de Francisco Ibáñez Roldán
Terra Ignota Ediciones. 372 páginas

El profesor y escritor donostiarra, cofundador de la revista *Letra Gótica* y viajero impenitente, ha cultivado tanto la novela, el relato corto y la poesía como el ensayo. Esta densa novela, tan sugerente como difícil de encasillar, aborda la reflexión moral y social, se desarrolla a través del viaje, por un tiempo y unos lugares imprecisos, de un mago y sus compañeros: el cuervo políglota Ganodermo y las mulas Dime y Dame. De sus vivencias y reflexiones, el sabio protagonista elabora historias que luego representa en su guión y cuyos dos personajes principales, nos ofrecen doce relatos interpolados: en la historia de las orquídeas y las abejas; Trancos es un abejorro y, Sésil, una orquídea, y, juntos, han de enfrentarse a un vendaval; en el siguiente, Sésil es una ardilla y Trancos, una cigüeña; en otro, ella es una reina y él, un príncipe dichoso... pero no todos terminan con un final feliz. Un derroche, en fin, de fantasía envuelta en un rico lenguaje y pulida por las dulces ilustraciones minimalistas de Francisco Ibáñez Roldán. **S. C.**



Malos cimientos

La grieta reina

Arantza Álava
Urbiko. 210 páginas

Yoli crece en una casa en la que el amor –en cualquiera de sus formas: gestos, palabras, respeto– brilla por su ausencia. Su madre es una *controller* y siempre está pensando que va a pasar algo malo, que si ella no grita y vigila nadie va a hacer nada bueno; su padre bebe de más, se calla, no es ningún apoyo ni ofrece consuelo. Las grietas del edificio son las de la familia. Pero ahí también se crece, aunque sea con muchos problemas. Y la autora acompaña a Yoli por el camino desde que es muy niña hasta que es una mujer adulta para mostrar lo que puede ocurrir con cimientos débiles. Yoli sufre y se vuelca en la calle, repite patrones, busca salidas que son engañosas. Va de golpe en golpe, siempre deseando otra vida. **E. S.**

En el Transiberiano

Línea de fuga

Maylis de Kerangal. Traducción de Álex Gibert
Anagrama. 104 páginas

Este es un libro curioso. Primero, por su origen: es la adaptación de una radionovela escrita para *France Culture* hace más de quince años. Segundo, por su formato: el relato de De Kerangal se transforma con las ilustraciones de Araiz Mesanza. La conjunción ayuda a sentir la atmósfera opresiva, repetitiva del Transiberiano, en el que coinciden un joven ruso que se dirige hacia su servicio militar (hacia las novatadas, la violencia, el miedo) y una mujer francesa que huye de su amante. Ambos buscan escapatoria pero están atrapados en ese tren interminable que surca la estepa y que bien podría ser una metáfora de la vida. Raíles, paisajes brumosos, traqueteo, amenazas; el vagón avanza, pero nada cambia y Aliosha piensa y piensa cómo escapar a su destino. ¿Pueden ayudarse estos dos desconocidos? **E. S.**



Entre géneros

Idear lo insólito

Mario Pérez Antolín

Editorial Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
169 páginas



Mercedor del I Premio Internacional Juan Gil-Albert de Escritura Aforística y del *Idear lo insólito*, de Mario Pérez Antolín (1964), no es, a decir verdad, ni poesía en prosa (aunque es hondamente poético) ni ensayo (pero propone infinitas tesis) ni tampoco una colección de aforismos *stricto sensu*. El autor consigue llevar hasta sus últimas consecuencias la escritura fragmentaria. Otros trabajos suyos previos ya escapaban a cualquier filiación de género que supusiese una concreción limitadora. La estructura del libro lo sitúa cerca del diario intelectual o del cuaderno literario de apuntes y es, indudablemente, escritura autorreferencial, sí, pero, sobre todo, fronteriza. Cuando acierta –y ocurre a menudo– el libro deslumbra por su inteligencia asociativa, y además es muchas veces tierno y conmovedor. **A. F.**

En el camino

Encrucijadas. A salto de mata 2

José Luis Zerón Huguet
Editorial Polibea. 393 páginas

Con *Encrucijadas. A salto de mata 2*, el poeta José Luis Zerón Huguet (Orihuela, 1956) retoma el vicio diarístico. El primer volumen que dio a imprenta, publicado en 2023 por Ediciones Frutos del Tiempo, comprendía el periodo 2008-2016. Los de este segundo cuaderno –de 2016 a 2019– son menos años, pero reúne, paradójicamente, más páginas, como si el tiempo vivido se expandiera en densidad y no tanto en duración. Con esa fidelidad al apunte, a la anotación claramente literaria (pensada y escrita para ser publicada), Zerón consigue, más allá de los saltos temáticos, conformar una homogénea unidad estética. Y reivindica el diario, como ágora para el diálogo con la cultura –lecturas, referencias, ecos–, pero también como laboratorio de atención, observatorio de ideas, donde lo cotidiano adquiere espesor y hondura reflexiva y donde la sensibilidad trasciende lo puramente anecdótico. **A. F.**

