

Profesor con niño

Alessandro Piperno compone una novela muy ácida sobre la cancelación que se reorienta hacia la ternura

PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

Una mezcla constante de identificación e ironía recorre esta novela de Alessandro Piperno. Su protagonista es, como el autor, un profesor universitario entrado en la cincuentena. También se llama Alessandro, aunque su apellido es Sacerdoti, lo que no deja de tener gracia tratándose de un judío que podría ser la versión romana de uno de esos personajes cultos y misántropos de Denys Arcand. Sacerdoti exuda humor negro mientras lleva una «hedonista, desencantada e impasible» vida burguesa y tiene la sensación de que el viejo orden comprensible en el que se manejaba con seguridad se derrumba a su alre-

AIRE DE FAMILIA
ALESSANDRO PIPERNO
Trad: Carlos Gumpert
Ed: Libros del Asteroide
415 páginas
24,95 euros (12,99 ebook)

dedor. Esa sensación deja de ser inconcreta cuando en una de sus clases lee a sus alumnos fragmentos de la correspondencia de Flaubert que incluyen opiniones altamente misóginas. La moral inquisitorial del momento y las dinámicas antropófagas de la universidad hacen que el escándalo sea inmediato. El interrogatorio



Piperno es autor, editor y profesor de Literatura Francesa. I. DE MADDALENA/OPALE

de intensidad soviética al que un «comité paritario» somete al profesor es el primer gran momento cómico del libro. El protagonista termina respondiendo a las acusaciones delirantes «arrollado por toda la simiesca indignación» que va acumulando en su cuerpo.

La primera parte de 'Aire de fami-

lia' compone una novela muy ácida sobre la cancelación que avanza tras pasadas por reflexiones más bien lóbregas sobre la edad madura y por las relaciones del protagonista con diferentes mujeres, algunas pertenecientes al pasado y otras al presente. Son páginas que hacen pensar de un modo inevitable en Philip Roth, aun-

que hay algo en la escritura de Piperno más puramente exhibicionista y lúdico, también menos preciso. Es justamente la personalidad de esa escritura –repleta de sentencias sonoras y reflexiones aplastantes– lo que sostiene el texto cuando cambia de rumbo para transformarse en algo distinto y más melodramático. Sucede de un modo altamente novelesco cuando el protagonista termina haciéndose cargo del hijo de ocho años de una prima lejana que muere en Milán. El niño, ensimismado y religioso, pone a prueba el descreimiento de Sacerdoti mientras lo enfrenta –el título de la novela alude a la mirada del menor– a su propia historia personal y a su identidad judía. Lo que hace el autor en esta segunda parte es desarmar a su propio personaje, humanizándolo y enredándolo en una trama de herencias y custodias que deja de apelar al espíritu de la época para recurrir a categorías más previsibles y eternas, prácticamente dickensianas. Se trata de un viraje lleno de riesgos. El modo en que la novela se reorienta hacia la ternura resulta extraño y tiene algo de autorrefutación. El lector lo asume con un entusiasmo decreciente, pensando que a Alessandro Piperno la ironía algo cruel le funcionaba, en realidad, mucho mejor.

Un programador con la memoria vacía

SERGIO GARCÍA

Henrik Fexeus es mentalista y también colaborador habitual de Camilla Läckberg, dos premisas de las que conviene estar al corriente cuando uno decide zambullirse en las páginas de 'El sacrificio', primera entrega de una serie que hunde sus raíces en la desafortunada infancia de su protagonista, David Lund. Programador y orgulloso dueño de un bulldog francés, David vive entre códigos y es también un hombre acosado por un pasado del que no recuerda nada; también por una serie de personajes que se hacen llamar La Sociedad y que ascendieron en la escala de las vanidades gracias a un episodio turbio que si saliera ahora a la luz podría dar al traste con su reputación, un riesgo que ninguno está dispuesto a correr. David vive en su feliz ignorancia hasta que un día recibe el correo de una joven desconocida que parece estar en posesión de un secreto que le afecta directamente. El mensaje no tarda en llegar a oídos indeseados, desatándose una cacería que no solo amenaza al protagonista, sino a su (reducido) círculo de amistades, incluido un psiquiatra que es el trasunto del padre al que no conoció y que parece el más interesado en que no haga memoria. También a Florence Tapper, abogada de prestigio y rollo de una noche, a quien la deriva de los acontecimientos acabará ligando de manera irrefrenable. Políticos, empresarios, comisarios de Policía, un sicario... todos están empeñados en que lo que le ocurrió al protagonista cuando era apenas un niño no trascienda. Porque hay mucho en juego y nada bueno.

EL SACRIFICIO
HENRIK FEKEUS

Trad: Alba Pagán
Ed: Planeta
520 páginas
22, 90 euros



tándose una cacería que no solo amenaza al protagonista, sino a su (reducido) círculo de amistades, incluido un psiquiatra que es el trasunto del padre al que no conoció y que parece el más interesado en que no haga memoria. También a Florence Tapper, abogada de prestigio y rollo de una noche, a quien la deriva de los acontecimientos acabará ligando de manera irrefrenable. Políticos, empresarios, comisarios de Policía, un sicario... todos están empeñados en que lo que le ocurrió al protagonista cuando era apenas un niño no trascienda. Porque hay mucho en juego y nada bueno.

Cuidar sin poseer

IÑIGO BERAZA

Durante años la literatura ha intentado explicarnos a las personas. Últimamente, algunos autores han decidido hacer algo más difícil: observar aquello que existe fuera de nosotros. Es la llamada literatura de naturaleza, un género con larga tradición anglosajona donde el paisaje, los animales y el mundo salvaje dejan de ser un decorado para convertirse en protagonistas.

LA LIEBRE Y YO
CHLOE DALTON

Trad: Celia Filippetto
Ed: Libros del Asteroide
256 páginas
21,95 euros



bará marchándose. La prosa es elegante sin exhibirse, sensible sin caer en la cursilería. Hay páginas que parecen escritas con la respiración contenida. Dalton describe movimientos mínimos –una mirada, un salto, una aparición nocturna– con una intensidad que muchos autores reservan para guerras o divorcios. Pero nunca exagera. Comprende que la naturaleza pierde verdad en cuanto intenta dramatizarla demasiado. 'La liebre y yo' te obliga a mirar de otra manera el campo, los animales, el silencio... y quizá también a ti mismo.

Chloe Dalton. Asesora política británica. Sin experiencia como escritora. Febrero de 2021. Confinamiento. Campaña inglesa. Una cría de liebre herida. Intenta salvarla. Lo consigue. Logra establecer un vínculo con ella.

Esta experiencia es el argumento de 'La liebre y yo'. Nos muestra algo muy antiguo y a la vez difícil: la relación entre el ser humano y lo salvaje. Y esta es la grandeza del libro. Porque la liebre no es una mascota. El vínculo se construye sobre la renuncia. Se cuida lo que no se posee. Se ama lo que acabará marchándose.

Ciencia ficción psicológica

MARIANO VILLARREAL

'Extraña' es un inquietante thriller de ciencia ficción que apuesta no tanto por la ambición especulativa propia del género, sino por un elemento mucho más íntimo como es afrontar la lenta y paulatina degradación de lo que constituye la esencia de nuestra identidad. La peripecia de esta historia la encarna Bárbara, una ambiciosa ejecutiva que un día despierta en un callejón con un rostro que no es el suyo y un nombre que no reconoce. Atrapada en una pesadilla, solo quiere recuperar su vida y abrazar a su hijo, que le han sido arrebatados por unos extraños que nadie más parece reconocer.

EXTRAÑA
OLGA OSORIO

Ed: AdN
280 páginas
19,95 euros



Uno de los mayores logros de la novela es su atmósfera. La narración se instala en un suspense sostenido donde los espacios urbanos y la interacción con completos desconocidos actúan como extensiones del conflicto interno de la protagonista, cuya integridad mental se trastoca progresivamente. La obra plantea, además, algunas incisivas cuestiones acerca de la memoria y el lugar que ocupamos cuando dejamos de ser visibles para los demás. Sin monstruos ni giros efectistas, porque el verdadero terror proviene de un sistema que margina y expulsa. Olga Osorio, directora de 'El secreto del orfebre' –excelente adaptación cinematográfica de la novela homónima de Elia Barceló–, da el salto a la narrativa con esta su primera obra de ficción. Una sólida ópera prima que confirma a la autora como una voz a seguir dentro de la narrativa fantástica española.