

RELATOS
«DESPUÉS DE ETERNIDAD»
Maxim Ósipov



7/10

LIBROS DEL ASTEROIDE
296 páginas, 22,95 euros

Un retrato de la Rusia de Putin entre la ironía y la compasión



En «Después de Eternidad» (traducción de Alejandro Ariel González), el tercer tomo de cuentos que Libros del Asteroide publica a Maxim Ósipov (Moscú, 1963, aunque está exiliado en Alemania desde el estallido de la guerra de Ucrania), converge una arquitectura narrativa que articula literatura, memoria y testimonio. El punto de partida es, al modo de Paul Auster, un cuaderno olvidado en la consulta de un médico escrito por un anciano enfermo, Alexandr Ivánovich, antiguo director literario de un teatro situado en Eternidad, un asentamiento minero colindante con el Círculo Polar Ártico. A partir de ese hallazgo se despliega una serie de relatos que avanzan desde la intimidad de lo cotidiano hacia una interrogación más amplia sobre la historia reciente rusa.

Material sensible

El inicio fija el tono metaliterario y de espejo de la realidad de un país siempre con trasfondos turbios; así, el narrador, médico -el autor lo es-, en el prefacio, fechado en Tarusa, pueblo en que se instaló el escritor para trabajar en un hospital, afirma: «La medicina es un asunto serio, no una ventanilla de atención al cliente. Y todas esas pensiones son pura corrupción. ¿Qué pasa, es que no saben a quién hay que sobornar?». Esa distancia cínica permite que la figura de Ivánovich se construya por gestos y palabras: su «dignidad en el tono», su serenidad ante el diagnóstico, su pasado teatral. Ósipov trabaja con materiales frágiles: cuadernos, notas, recuerdos incompletos, rumores administrativos, como si heredara el tópico del subsuelo de Dostoievski. La desaparición del anciano y la imposibilidad de verificar ciertos hechos, como el bombardeo de la Casa de la Cultura, colocan al lector en una zona entre lo documental y lo ficticio, que es fecunda en el terreno literario eslavo, más cuando Ósipov pone entre bambalinas el ocaso de la URSS.

En estas historias se capta bien lo que el autor ha pretendido hacer: ofrecer un mosaico de la sociedad rusa contemporánea

El conjunto de dichas narraciones es algo irregular y, en ocasiones, lo cotidiano que se presenta puede ser insustancial

NOVELA
«LAS MUJERES DEL CAJÓN»
Mick Herron



8/10

LIBROS DEL ASTEROIDE
304 páginas, 22,95 euros

Mick Herron, el maestro del espionaje que parodia a Le Carré



En estas historias protagonizadas por el agente de inteligencia «Cajón» (Cajón), el protagonista es un agente de inteligencia británico que trabaja en un mundo de espionaje y de guerra. El libro es una novela de espionaje que parodia a Le Carré. El protagonista es un agente de inteligencia británico que trabaja en un mundo de espionaje y de guerra. El libro es una novela de espionaje que parodia a Le Carré. El protagonista es un agente de inteligencia británico que trabaja en un mundo de espionaje y de guerra. El libro es una novela de espionaje que parodia a Le Carré.

Las historias de poder y el

El inicio fija el tono metaliterario y de espejo de la realidad de un país siempre con trasfondos turbios; así, el narrador, médico -el autor lo es-, en el prefacio, fechado en Tarusa, pueblo en que se instaló el escritor para trabajar en un hospital, afirma: «La medicina es un asunto serio, no una ventanilla de atención al cliente. Y todas esas pensiones son pura corrupción. ¿Qué pasa, es que no saben a quién hay que sobornar?». Esa distancia cínica permite que la figura de Ivánovich se construya por gestos y palabras: su «dignidad en el tono», su serenidad ante el diagnóstico, su pasado teatral. Ósipov trabaja con materiales frágiles: cuadernos, notas, recuerdos incompletos, rumores administrativos, como si heredara el tópico del subsuelo de Dostoievski. La desaparición del anciano y la imposibilidad de verificar ciertos hechos, como el bombardeo de la Casa de la Cultura, colocan al lector en una zona entre lo documental y lo ficticio, que es fecunda en el terreno literario eslavo, más cuando Ósipov pone entre bambalinas el ocaso de la URSS.



NOVELA
«LAS MUJERES DEL CAJÓN»
Mick Herron

Esta historia reflexiona, con un enorme grado de sensibilidad y una gran emoción, sobre lo que nos conforma nosotros y también lo que nos define a los demás. Una reflexión sobre el hombre, sobre sus valores y cómo los vive.



NOVELA
«LAS MUJERES DEL CAJÓN»
Mick Herron

Una historia de una familia acomodada del norte de España que trata de probar su valor, su fealdad y los límites que les atan a sus raíces al tener unos descendientes comprometidos sobre sus valores, un par de hombres de procedencias distintas. C.B.