

Misterio sobre heridas sin cerrar

JAVIER ORTIZ DE LAZCANO

Es muy de agradecer la apuesta por la recuperación de autores japoneses desaparecidos como Seicho Matsumoto (1909-1992), una voz fundamental de la literatura japonesa de misterio. De carácter autodidacta, fue un escritor tardío pero prolífico, con más de 450 obras. Esta novela está protagonizada por primera vez por una investigadora. Se enfrenta a un caso que reabre las cicatrices del pasado de la sociedad nipona. En Tokio a finales de los cincuenta, Teiko Itane (26 años) acepta casarse con Kenichi Uhara, un ejecutivo diez años mayor al que ha conocido a través de un casamentero. Tras una breve luna de miel, Kenichi desaparece sin dejar rastro. Decidida a encontrarle, su mujer viaja hasta la ciudad costera de Kanazawa, el último lugar donde fue visto su marido. Los indicios se desvanecen uno tras otro y, para resolver el misterio, Teiko tendrá que regresar al punto cero: donde todo comenzó.

PUNTO CERO
SEICHO MATSUMOTO

Trad: Marina Bornas
Ed: Libros del Asteroide
312 páginas
20,85 euros



Publicada en 1959, cuando Japón aún no había terminado de procesar el trauma de la derrota en la II Guerra Mundial, la trama pivota sobre personajes atrapados por la vergüenza y la necesidad de ocultar su pasado. Las mejores novelas de misterio obligan a los lectores a estar atentos a cada detalle. Matsumoto riega su obra de pequeñas pistas que invitan a sospechar y en algunos casos a regresar sobre lo leído en busca de claves que en su momento pasaron desapercibidas. Un verdadero deleite literario.

Publicada en 1959, cuando Japón aún no había terminado de procesar el trauma de la derrota en la II Guerra Mundial, la trama pivota sobre personajes atrapados por la vergüenza y la necesidad de ocultar su pasado. Las mejores novelas de misterio obligan a los lectores a estar atentos a cada detalle. Matsumoto riega su obra de pequeñas pistas que invitan a sospechar y en algunos casos a regresar sobre lo leído en busca de claves que en su momento pasaron desapercibidas. Un verdadero deleite literario.

Un amor de otro tiempo

IÑAKI EZKERRA

Tras su afortunado debut con 'Mira a esa chica', obra ganadora del Premio Tusquets en 2022, Cristina Araújo Gámir publica ahora 'Distancia de fuga', una novela que tiene como protagonista a un joven estudiante de Filosofía con veleidades intelectuales y literarias, Theo, que es invitado por su colega Robin a pasar un verano en la lujosa villa que la familia de este posee en la Lombardia. Es durante ese dorado período vacacional cuando el deslumbrado huésped se enamora de Frances, la hermana actriz de su amigo, que se encuentra en vísperas de convertirse en la gran estrella de una popular serie televisiva. Esta inesperada circunstancia será la que lo cambie todo; la que constituirá el nudo argumental de la historia y la que dará lugar a un calvario sentimental de ocho largos años para el modesto y desvalido muchacho.

DISTANCIA DE FUGA
CRISTINA ARAÚJO GÁMIR

Ed. Tusquets
486 páginas
21,75 euros (12,34)



Pese a que en ese proceso de encuentros, reencuentros y desencuentros de la pareja se cruzan factores propios de la juventud de ambos y de la época que les toca vivir (fiestas, drogas, crisis nerviosas, dinero, el fantasma del suicidio...), el material novelesco deriva de un modo fatal hacia el género rosa. Hay demasiado culto superficial a un glamour que no es el aristocrático del 'Retorno a Brideshead' (la referencia a la novela de Waugh es inevitable) sino el del fácil triunfo mediático. Por otro lado, vivimos un tiempo de relaciones líquidas en el cual ningún joven, por pringao que sea, se tira una década colgado de una pibita fascinada por su propio éxito.

Pese a que en ese proceso de encuentros, reencuentros y desencuentros de la pareja se cruzan factores propios de la juventud de ambos y de la época que les toca vivir (fiestas, drogas, crisis nerviosas, dinero, el fantasma del suicidio...), el material novelesco deriva de un modo fatal hacia el género rosa. Hay demasiado culto superficial a un glamour que no es el aristocrático del 'Retorno a Brideshead' (la referencia a la novela de Waugh es inevitable) sino el del fácil triunfo mediático. Por otro lado, vivimos un tiempo de relaciones líquidas en el cual ningún joven, por pringao que sea, se tira una década colgado de una pibita fascinada por su propio éxito.

El peso de España en la independencia de EE UU

JULIO ARRIETA

En el Senado de los Estados Unidos, en la sala del Comité de Relaciones Exteriores, se puede contemplar un retrato del militar y político malagueño Bernardo de Gálvez (1746-1786). El cuadro es un homenaje por su papel en la Guerra de Independencia de EE UU y fue entregado y colgado el 9 de diciembre de 2014, cumpliendo así una resolución que prometía exhibir el retrato de Gálvez en el Capitolio... aprobada en 1783. Tal y como explica Gonzalo M. Quintero Saravia, la historiografía, sobre todo la anglosajona, ha minimizado o ignorado el papel decisivo de España en aquella guerra, presentándola como un conflicto bilateral entre colonos y Gran Bretaña con ayuda francesa secundaria a los primeros. En 'El enemigo de mi enemigo', el autor -diplomático, historiador y miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia- corrige esta narrativa mediante una tesis contundente: España, bajo Carlos III, fue el aliado estratégico clave que aplicó la máxima «el enemigo

EL ENEMIGO DE MI ENEMIGO
GONZALO M. QUINTERO SARAVIA

Ed: Alianza Editorial
856 páginas
28,95 euros



de mi enemigo es mi amigo» para debilitar en su propio beneficio a los británicos en múltiples frentes. A partir de una documentación profusa, entre la que destaca la relacionada con el Gálvez, Quintero reconstruye de manera exhaustiva y rigurosa los episodios más destacados de la intervención española en aquella guerra, como los apoyos financieros a Washington o la diplomacia que moldeó el Tratado de París de 1783, en un libro denso pero accesible y revelador.

Diccionario Jaio

La escritora nos acerca a su mundo y se asoma al ensayo-ficción con casi 300 palabras y una narrativa audaz que reinventa los géneros literarios

MARÍA BENGÓA

Como en un particular alfabeto de la experiencia Karmele Jaio elige aleatoriamente casi trescientas palabras con las que ofrecernos su mundo. Las entradas de este improvisado diccionario se mueven entre el microrrelato y la evocación reflexiva, se asoman al ensayo-ficción en una narrativa audaz que reinventa los géneros literarios. Su niñez en 'Kas', el recuerdo de un padre fumador en 'Carrillo' o una visita al médico con su hija en 'Robot' son solo una pasarela hacia la reflexión de los cambios radicales en la educación de los niños, la política, y la complicitad de la mirada infantil; apenas un pretexto para desnudar su pensamiento. A menudo, la escritora aborda grandes palabras como amistad, amor y enfermedad en 'Grave', y lo hace desde ángulos insospechados, oblicuos, despojando al lenguaje mayestático de su ampulosa distancia para bajarlo a tierra y dotar de verdad a palabras gastadas. Otras veces, nos mueve a la sonrisa explorando un hallazgo luminoso en 'Wifi': «En algunas conversaciones sientes como si fueras la única a la que no le han dado la clave del wifi». O se muestra poética en 'Día': «Tu día es el reflejo de un charco que tiembla».

CORAZÓN DE PIEDRA

KARMELE JAIIO
Ed: Destino
302 páginas
19,95 euros



Hay muchas mujeres de todas las edades en estas páginas a través de quienes comparece la edad, la belleza, el deseo de gustar o la extrañeza del mundo que, inevitablemente, siente quien escribe y sangra tinta. El tiempo de Thoreau, el de pedir perdón o necesitar combatir la losa del perfeccionismo enmarcan o cuidan la parte femenina del mundo desde esta mirada atenta y lúcida. También estamos ante toda una poética del quehacer literario de la autora que deja al descubierto de manera inevitable su carpintería y referencias, sus gustos musicales y literarios: Carson McCullers, la maestría de Chéjov, Munro, Gamoneda, Zambrano, Duras, Loui-



La escritora Karmele Jaio. I. ANDRÉS

se Glück, Carver, Kundera, Atxaga, Gornick, Ernaux, Lindo...

Como una flâneur del lenguaje, la escritora se pasea por el diccionario buscando la palabra

Aborda temas como amistad, amor y enfermedad desde ángulos insospechados, oblicuos

exacta que se acople a una escena, a una anécdota, a un impacto a la medida de su sensibilidad. En cada página aflora la mirada empática de un corazón ablandado por el dolor de los otros, sin medir si la intimidad de sus reflexiones la deja más expuesta ante la agresión externa y eso hará más difícil su existencia... Un corazón muy alejado de ese «harrizko bihotza», corazón de piedra, que le aconsejaban tener en la infancia para blindarse y protegerse del dolor de sentir. Ahora, Karmele Jaio nos invita a ser vulnerables, a sentir, porque no hay aprendizaje sin emoción. Entonces, la cuidaban; ahora, ella sabe 'Cuidar': «Cuando guardas los muñecos de tus hijos en su caja y no te ve nadie, dejas siempre una rendija abierta para que puedan respirar».