

BROWN

Ilustración de 'Vanguardia Dossier' (detalle)

VANGUARDIA DOSSIER

Gaza sacude el mundo

La guerra que se inició con el ataque de Hamas el 7 de octubre del 2023 ha modificado el tablero internacional. El delicado equilibrio de Oriente Medio se tambalea.

TONI MERIGÓ

Hasta el 6 de octubre, Palestina había dejado de ocupar la atención mundial tras un largo periodo de divisiones internas y con un Gobierno israelí que toleraba los nuevos asentamientos y ninguneaba sus aspiraciones. Pero sobre todo, según comenta el profesor de la Universidad de Qatar Ali Bakir, Hamas respondía a los acuerdos de Abraham patrocinados por Estados Unidos para que los países árabes reconocieran Israel.

Washington ya lo había conseguido con Marruecos, Sudán, Bahréin y Emiratos Árabes Unidos y estaba trabajando para lograrlo con el pez gordo, Arabia Saudí. Hamas desató un ataque suicida, pero también volvió a poner Palestina en la agenda mundial e hizo descarrilar el plan de Estados Unidos, que con su apoyo casi incondicional a Israel ha perdido crédito en unos países de la región que ya buscan diversificar sus vínculos internacionales.

El de Bakir es uno de los excelentes artículos que componen este nuevo *Vanguardia Dossier*, al que cada uno de ellos aporta matices y análisis difíciles de encontrar. Como el artículo de Nathan J. Brown, de la Universidad George Washington, que advierte que la solución de los estados ha dejado de generar esperanza. El fracaso de los objetivos de máximos señala que tal vez deberían aparcarse, y en su lugar dar pequeños pasos para mejorar la vida de la gente, con la esperanza puesta en la próxima generación, que en un entorno menos encendido tal vez podría alcanzar la paz.

Este número también explora cómo está influyendo el conflicto en ambas sociedades. Yossi Beilin, exministro israelí e implicado en los acuerdos de Oslo, pone el acento en la sensación de inseguridad que ha supuesto Gaza para los israelíes, que comprenden que "la paz puede beneficiarlos más que la prolongación sin fin de una situación de tensión, alerta y violen-

cia".

Por su lado, en el otro bando, Bichara Khader, palestinobelga de la Universidad de Lovaina, constata "el hartazgo palestino ante un liderazgo envejecido, represivo y corrupto, sin apoyo popular". Para Khader, es clave la renovación de líderes y de la Autoridad Palestina.

Andrew Hammond, de Oxford, especializado en islamismo, puntualiza que Gaza ha despertado la solidaridad musulmana, más allá de las disputas entre suníes y chiíes que a menudo se exageran desde Occidente.

Pero la verdadera preocupación entre los gobiernos de la región es que tal solidaridad no encienda nuevas primaveras árabes contra ellos. Otros artículos abordan temas como la creciente brecha entre Occidente y el resto del mundo, que acaba socavando el orden liberal basado en reglas (Fawaz A. Gerges), las dudas de un Estados Unidos implicado en otros frentes

/ La solución de los dos estados ha dejado de generar esperanza; los objetivos de máximos tal vez deberían aparcarse

como China (Adam Israelevitz), Irán y el eje de la resistencia propalestino (Ali Vaez), los compañeros de armas Irán y Rusia contra Estados Unidos (Mira Milosevich-Juaristi), el derrape de la normalización saudí-israelí (Fatiha Dazi-Héni), el papel de Egipto (H.A. Hellyer) y Turquía (Soner Cagaptay), la China comprensiva con Palestina y bien relacionada con Israel (Xulio Rios) y las aspiraciones de la Unión Europea para impulsar una solución política (Pol Morillas).

Este número se complementa con unos esclarecedores infográficos, como un atlas del Gran Oriente Medio, un mapa de Israel y Palesina con los principales datos económicos y demográficos, otro que visualiza los reconocimientos a ambos países y una comparativa entre las fronteras del reparto colonial y las actuales. También se ofrecen dos cronologías, una que sintetiza los sucesivas guerras y acuerdos desde 1920 hasta hoy y otra sobre Palestina en la Biblia, donde ya aparece el conflicto entre judíos y árabes. /

La guerra sin fin
Vanguardia Dossier n.º 91
100 páginas
6 euros

NARRATIVA

El superviviente del corazón del bosque

En 'Tarántula', Eduardo Halfon presenta un mundo familiar, en el que hay no poco de autobiografía en lo que se refiere a experiencias que le han marcado

J.A. MASOLIVER RÓDENAS

Nacido en Ciudad de Guatemala en 1971, Eduardo Halfon de niño, se exilió con su familia a Estados Unidos: "de Guatemala siempre he escrito desde la distancia". De ascendencia judía, su escritura está poblada de judíos, serbios, gitanos y guatemaltecos. Es autor, entre otros muchos títulos, de las dos novelas breves de *Esto no es una pipa* (2003), los relatos de *Signor Hoffman* (2015) y de las novelas *El boxeador polaco* (2019) y *Canción* (2021).

En *Tarántula* nos encontramos con un mundo familiar, en el que hay no poco de autobiografía en lo que se refiere a experiencias que le han marcado.

El padre del narrador decide mandarle a un campamento de verano que, en plena guerra, acoge a niños judíos. El instructor es Samuel Blum, de mirada celeste y siniestra, uno de los dirigentes más radicales de Bitajón, servicio secreto dedicado a cazar neonazis y antisemitas. En el brazo izquierdo tiene tatuada una tarántula y, "la última cosa que yo esperaba ver aquella mañana", sobre un brazalete rojo atado alrededor del bíceps, una esvástica.

A lo largo del libro nos movemos en el vacío, son muchas las cosas que no entendemos hasta que, ya muy avanzada la novela, Samuel contesta a las preguntas que le hace Eduardo, que son las que se ha venido haciendo el lector de esta novela. En el campamento inculcan el judaísmo, a sentirse judíos entre judíos y a sobrevivir en la naturaleza. Eduardo, como Halfon, nace en Guatemala en 1983.

Y al igual que el poeta Josep Elias en *Cruzar una calle para escaparse de casa* y como tantos de nosotros crecidos en el "campo de concentración franquista", "llevo toda la vida huyendo de casa", escribe el autor.

Y si no es huyendo, si tratando de escapar de la violenta disciplina del campamento. Lee a escondidas revistas pornográficas o un cuaderno ilegal que Samuel le arrebató. Se acerca al riachuelo y sobre las piedras del cauce ve a una mujer desnuda. "En la superficie, sus pechos redondos parecían dos piedras más".

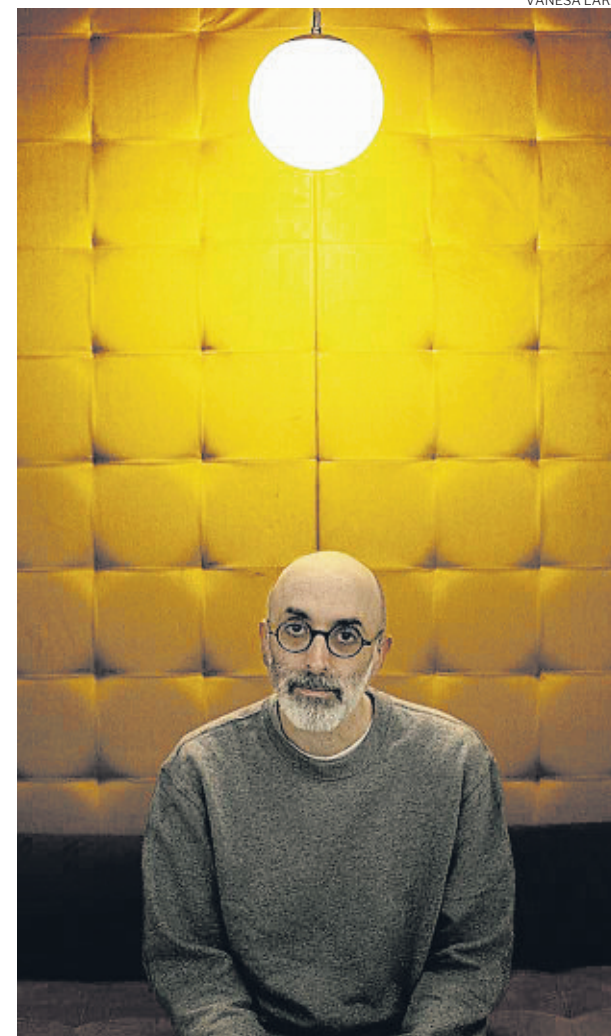
Vamos siguiendo su vida, las experiencias que le van marcando. En las guardias coincide con Regina Brodsky, atracción callada, a la que reencontrará años más tarde en París, encuentros que tienen mucho de desencuentros. Los li-

bros que más le han marcado como escritor son dos que no ha leído: la *Torá* y el *Popol Vuh*, "el libro de los judíos y el libro de los guatemaltecos". Vive una experiencia que ha de marcarle profundamente: ve un rótulo en el que aparece escrito "Se prohíbe la entrada a perros y judíos", parecida a la que en pleno auge del turismo de la Spain is different podía leerse en un hotel de la Costa Brava: "Prohibida la entrada a perros y españoles".

¿Existió aquel rótulo? "¿O es que mi mente de niño inventó una escena completa?". "A partir de esa frase y de ese momento, mis dos mundos, el judío y el guatemalteco, ya para siempre se separaron".

En su huida del campamento acaba por perderse en el bosque, en una de las escenas más poderosas del libro, donde se resuelve el misterio de "lo que había acontecido aquel día en el bosque". Cerca hay dos o tres volcanes activos, vuela un zopi-

VANESA LARA



El escritor guatemalteco Eduardo Halfon

/ El padre del narrador decide mandarle a un campamento de verano que, en plena guerra, acoge a niños judíos

lote negro, tal vez olfateando su dedo pulgar putrefacto. Llega a dos chozas pequeñas, ve un caballo, como Rocinante, "más huesos que caballo". Ve a una anciana a la que le dice, llorando, que se ha perdido. Ella le limpia las lágrimas, y sus palabras en lengua maya eran "palabras susurradas y extrañas, esas palabras inmemoriales, esas palabras que ahí, dentro de una casa que apenas era una casa, se mezclaban y confundían con el cantar de tantos grillos en la noche".

Como nos llegan a nosotros las palabras de *Tarántula*. /

Eduardo Halfon Tarántula Libros del Asteroide 184 páginas 18,95 euros