

## Un instante en la Historia

■ C. HUGUET

Violet Gibson intentó asesinar a Mussolini el 7 de abril de 1926. Fue una de las personas que estuvo más cerca de acabar con su vida. No lo logró y encima ayudó a un mayor ensalzamiento de su figura y al asentamiento del fascismo en Italia. Pero ¿quién es esa mujer de cabellos blancos y aspecto de indigente que cuando la banda comienza a tocar el himno fascista en el Campidoglio de Roma dispara al Duce con tan mala suerte que en ese momento gira la cabeza y la bala solo le roza la nariz? Tras ser detenida no recuerda nada, incluso pregunta sorprendida: «¿Están seguros de que era yo?» Frances Stonor Saunders recupera la vida de esta aristócrata irlandesa que murió en un psiquiátrico británico en 1956. Comienza con la foto fija del disparo para rastrear después en la vida de los principales protagonistas (Gibson y Mussolini) y en una época que abarca des-



### LA MUJER QUE DISPARÓ ...

**Autora:** Frances S. Saunders.  
**Género:** Biografía.  
**Editorial:** Capitán Swing.  
**Páginas:** 703. **Precio:** 21 euros

de las consecuencias sociales y políticas de la Gran Guerra a la consolidación de las dictaduras en Europa. Da un paso más y se pregunta lo que es locura en alguien –solo un loco puede intentar acabar con el Duce, dicen en Italia. El peso de la religión (Violet Gibson era una ferviente católica) y la política (son los años de las rebeliones irlandesas contra la corona) pasan factura a una mujer insegura. Lo mismo que la sociedad que la rodea y que ya se ‘prepara’ para una nueva y terrible guerra. Este libro habla de todo esto, pero sobre todo lo que recupera es la figura de una mujer olvidada, una loca que pudo cambiar la historia.



### DE UN PAÍS SIN AMOR

**Autor:** Gilles Rozier.  
**Género:** Novela.  
**Editorial:** Alianza. **Páginas:** 431.  
**Precio:** 22 euros.

Tuvo su importancia aquel ‘reino judío’ llamado ‘Yiddishland’ cuyas tierras y gentes se extendían desde los ríos Vístula al Rin; cuya lengua, naturalmente, era el yidish; y su centro estaba en la capital polaca. De historias, lances, asuntos y trasuntos de ese lugar sabe Sulamita Kacyzne, una mujer que pasa su tiempo leyendo libros en yidish y dando a un grupo de poetas que sufrieron persecuciones tanto del nazismo como del comunismo, e intima con una persona muy especial por su encanto y por los recuerdos que suscitan en ella que es Pierre, con quien vive una historia de amistad y amor. Con esta novela, Gilles Rozier (Grenoble, 1963), ganó el Premio Thyde Monnier y fue finalista del Médicis. S.A.



### SAN SEBASTIÁN ...

**Autor:** Fermín Muñoz.  
**Género:** Crónicas.  
**Editorial:** Erein. **Páginas:** 227.  
**Precio:** 16 euros.

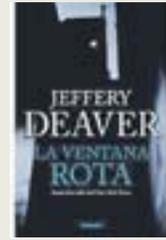
Añade Fermín Muñoz Echabeguren (San Sebastián, 1922) a la gran cantidad de textos que sobre San Sebastián ha escrito y publicado, este nuevo libro en donde «pretende recoger al pormenor la historia de la reedificación de la ciudad destruida» y dar a conocer «el tesón, esfuerzo y constancia de sus mandatarios y vecinos, que deseaban a toda costa volver a que la ciudad fuese, como siempre, su morada». El autor, cuya aportación a la historia de la ciudad cuenta con una veintena larga de títulos así como ha editado libros en géneros literarios como teatro y poesía, está en posesión de la Medalla al Mérito Ciudadano. Libro de gran utilidad para los que sienten curiosidad o amor por la ciudad donostiarra. S.A.



### CARTAS A PALACIO

**Autor:** Jorge Díaz.  
**Género:** Novela. **Editorial:** Plaza y Janés. **Páginas:** 554.  
**Precio:** 21,90 euros

La iniciadora de esas ‘cartas al Palacio de Oriente’ fue una niña francesa que en las navidades de 1914 escribió a Alfonso XIII pidiendo su ayuda para hallar a su hermano desaparecido. El monarca, impresionado por esa carta alojó a unos cuantos funcionarios en el desván del Palacio e instaló de esa manera la «Oficina pro Cautivos» que resultó ser una de las mejores maneras de intervención del neutral país que era España, en la Gran Guerra. Jorge Díaz (Alicante, 1962), que cuenta con otra novela sobre anarquistas españoles como Ascayo y Durruti, narra lo acontecido en torno a esas cartas enviadas al Palacio, intercalando una serie de personajes de toda laya productos de su imaginación. S.A.



### LA VENTANA ROTA

**Autor:** Jeffery Deaver.  
**Género:** Novela. **Editorial:** Umbriel. **Páginas:** 448.  
**Precio:** 22 euros

‘La ventana rota’ es una de las novelas policíacas en las que el escritor estadounidense Jeffery Deaver hace trabajar a su célebre detective tetrapléjico Lincoln Rhyme. El presunto asesino –su primo Arthur– ofrece tantas pistas sobre su culpabilidad que despierta las sospechas de Rhyme, quien descubre, con su ayudante Amelia Sachs, el perfil de un psicópata capaz de averiguarlo todo sobre una persona en Facebook, Twitter, de Flickr y de todas las pistas que da Internet para tenderle una trampa a ésta en la que parezca el perfecto culpable y para que quede literalmente atrapado en la Red. Deaver sabe convertir en esta sugerente trama criminal el ordenador en una auténtica amenaza mortal. C.H.

## los más vendidos. castellano

### FICCIÓN

- 1 Las tres bodas de Manolita  
Almudena Grandes. Tusquets
- 2 El valle del asombro  
Amy Tan. Planet
- 3 El juego de Ripper  
Isabel Allende. Plaza & Janés
- 4 La rubia de los ojos negros  
Benjamín Black. Alfaguara
- 5 La lista  
Frederick Forsyth. Plaza & Janés

- 6 La analfabeta era un genio de...  
Jonas Jonasson. Salamandra
- 7 ¿Puedo soñar contigo?  
Blue Jeans. Planeta
- 8 Legado en los huesos  
Dolores Redondo. Destino
- 9 Dispara, yo ya estoy muerto  
Julia Navarro. Plaza & Janés
- 10 La verdad sobre el caso Harry Quebert  
Joel Dicker. Alfaguara

### NO FICCIÓN

- 1 Historia de un despropósito  
Joaquín Leguina. Temas de Hoy
- 2 Yo fui a EGB  
Javier Itaz/ Jorge Díaz. Plaza & Janés
- 3 Cero cero cero  
Roberto Saviano. Anagrama
- 4 Juntos podemos  
Albert Rivera. Espasa
- 5 La jungla de los listos  
Miguel Ángel Revilla. Espasa

- 6 El dilema de España  
Luis Garicano. Península
- 7 La justicia desahuciada  
Elpidio José Silva. Península
- 8 El cociente agallas  
Mario Alonso Puig. Espasa
- 9 No estamos locos  
El Gran Wyoming. Planeta
- 10 El arte de no margarse la vida.  
Rafael Santandreu. Oniro

## los más vendidos. euskera

- 1 Nevadako egunak  
Bernardo Atxaga. Pamiela
- 2 Erraiak  
Danele Sarriugarte. Elkar
- 3 Udazkeneko lorea  
Xabier Etxebarria Garro. Elkar
- 4 Esan eta egin  
Alex Sardui. Baga Biga Produktzioak
- 5 Lasai, ez da ezer gertatzen  
Ana Malagon. Elkar

- 6 Bitzitzen atea dukegu heriotza  
Joxean Artze. Elkar
- 7 Hnuy illa nyha majah yahoo  
Joseba Sarrionandia. Elkar
- 8 Azken afaria  
Xabier Montoia. Susa
- 9 Hobe isilik  
Garbiñe Ubeda. Elkar
- 10 Mussche  
Kirmen Uribe. Susa

Librerías consultadas San Sebastián: Elkar; Fnac; Hontza Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac; TopBooks. Vitoria: Elkar; Casa del libro; Study. Pamplona: Elkar

## Conversiones solitarias

■ IÑIGO URRUTIA

‘Qué fue de Sophie Wilder’ es quizás un título ambiguo porque podría evocar el género policiaco. No lo es. Christopher R. Beha construye una historia emocionante, muy intensa en algunas pasajes, sobre la guadianesca y atormentada relación entre dos jóvenes a los que la vida les lleva por rutas paralelas, que parecen abocadas a no converger nunca. Pero no es sólo una historia de amor. Contiene también otras emociones, como las ligadas a la amistad, la culpa o la conversión religiosa, esta última tratada como una catarsis laica.

Charlie Blakeman es un joven casi treintañero que sueña con la literatura, si bien su debú editorial ha pasado inadvertido, salvo para algunos blogueros. Comparte loft con su primo en Washington Square y también noches de francachela. Son «jóvenes blancos neoyorquinos acomodados». En uno de esas fiestas se reencuentra después de diez años con Sophie, a la que conoció en un taller de escritura. Enton-

ces llegaron a ser «dos personas que iban juntas a alguna parte», o eso creyó él, porque era de los que pensaban que los deseos nunca nos decepcionarían, «siempre y cuando permaneciéramos fieles a ellos». Pero la relación se tornará insostenible y la separación, inevitable. El reencuentro reaviva las brasas, y Sophie le cuenta su trayectoria, del incipiente éxito literario, al matrimonio, el cuidado de su suegro terminal –lo mejor del libro, de una dureza extrema– y su conversión a la fe para buscar la redención.

La novela, se desarrolla a través de capítulos en los que se intercalan el relato en primera persona de Charlie y la narración en tercera de la evolución de Sophie. Beha perfila con destreza la progresión psicológica de los personajes en este historia intensa, envuelta en un halo de amores truncados y sentimientos atribulados por la culpa y el remordimiento.



### QUÉ FUE DE SOPHIE WILDER

**Autor:** Christopher R. Beha. **Traductor:** Damiá Alou. **Género:** Novela. **Editorial:** Libros del Asteroide. **Páginas:** 304. **Precio:** 19,95 euros

## Kaosaren logika

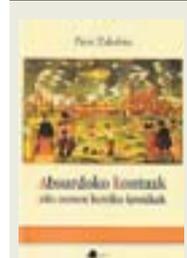
■ JAVIER ROJO

Patxi Zabaletaren ibilbidea ezaguna da batik bat politikaren alorrean egin duen lanagatik. Honez gainera, euskaltzain oso erabada. Gauzak horrela, euskal gizartean nahiko ezaguna den plaza-gizona da idazle nafar hau, eta horregatik literaturaren alorrean egiten duen lanaren aurrean joera izan dezake baten batek beste alorretan sortzen dizkion aurreiritziekin begiratzeko. Ni naitzen irakurle honengan ere aurreiritziek eragina izan dezaketela onartuta, goazen bada ‘Absurdoko kontuak edo zoroen herriko kronikak’ izenburuko liburu hau komentatzera.

Lehenengo eta behin, nire harridura aitortu behar dut liburu hau argitaratzeko Pamielak hautatu duen bildumagatik, liburu ‘Saio eta Testigantza’ deitzen den bilduma batean agertzen da-eta. Liburu irakurtzerakoan, ordea, fikziozko narrazio batzuekin topatzen gara. Izan ere, liburuan agertzen direnak Kokoherri deitutako irudimenezko herri batean kokatzen dira. Herri horretan

logikatik harat dauden bitxikeriak gertatzen dira eta, jakina, logikatik harat dauden bitxikerien aurrean hango biztanleek logikatik harat dagoen modu absurdoan erantzuten dute, beraien artean zentzu gabeko gatazkak-eta sortuz.

Pertsonaiak ez dira norbanako bezala identifikatzen, taldeen partaideak izango balira bezala baizik. Logikatik urrun dauden gertakariak eta talde-jarrerak aurkezten bazezazkigu ere, begi-bistakoa da liburu honek alegoriarako joera nabarmena aurkezten duela. Eta irakurleak alegoria dekodifikatzeko ahalegina egitean absurdo hori itxuraz baino ez dela absurdo pentsatuko du azkenean, hots, oso arrazionala dela. Bestalde, umoretsua izan nahi du askotan, baina nago Patxi Zabaletaren umore zentzua oso berezia dela, pertsonalegia alegia.



### ABSURDOKO KONTUAK ...

**Egilea:** Patxi Zabaleta. **Género:** Narrazioak. **Argitaletxea:** Pamiela. **Orrialdeak:** 384. **Precioa:** 23,00 euro.