

Mentiras piadosas

ANTONIO A. GÓMEZ YEBRA



'DIARIO DE UNA FRIKI 2. LAS INVENCIBLES' LIAN PARDA

Autora: Anna Cammany. Ilustraciones: Alex López. Editorial: Montena. Páginas: 259. Precio: 13,95 euros.

En la segunda entrega del 'Diario de una friki' con Natalia (Lia) como protagonista, encontramos a la chica en primero de E.S.O., con los problemas propios de la edad y del cambio de centro de estudios, asumiendo, además, la crisis económica que soporta la familia y arrastra el país y buena parte del mundo.

Un poco de todo en las actividades de Natalia y su grupo de 'invencibles', empezando con la nota terrorista que supone convertirse en pajes reales en un hospital donde hay niños ingresados, que la lleva a considerar que los Reyes Magos, por muy magos que sean, no pueden cumplir todos los deseos. Ella recibirá una bicicleta de segunda mano que, pese a su estado, funciona y le permite desplazarse y practicar deporte, algo para lo que no parece muy dispuesta.

En la obra, además, hay un juego de mentiras, piadosas a veces, que

no llevan a buen puerto casi nunca, empezando por ocultar que su madre es la nueva profesora de manualidades, y terminando por la suplantación del novio de la tía Rosi. Un juego peligroso, que la abuela Paqui critica.

Y la crítica al gobierno por su forma de encarar la crisis, que se resuelve con una manifestación donde todos participarán con una gran manioneta cuya cabeza ha hecho el antipático Sr. Penoso, del cual vamos sabiendo algo más que en la entrega anterior.

Las aventuras en las colonias deportivas tienen muchos aspectos positivos, pero Lia es especialista en meter la pata, y en esta ocasión, al pie de la letra. Libro con mucha chispa, de una chica que está aprendiendo cómo se las gasta el mundo en que le ha tocado vivir, y en la que habrá de ingeniárselas para ganar algún dinerillo, por ejemplo, haciendo de canguro.



UN CUENTO DE HADAS...

Autor: Rafael Alcides. Narrativa. Ed.: Pepitas de calabaza. 122 págs. Logroño, 2014. Precio: 10 euros.

La historia reciente de Cuba se despliega a través de un puñado de cuentos escritos por Rafael Alcides. La trayectoria poética de su autor, miembro de la denominada generación del 50, queda de manifiesto en su fascinante dominio del lenguaje y el recurso a una lírica particular capaz de unificar formalmente relatos muy diversos que parten del periodo anterior a la revolución, el de la dictadura de Batista, y desembocan en nuestros días. Tal y como refleja el título del recopilatorio, el resultado es la crónica de un fracaso, del desencanto, tanto de aquellos que protagonizaron la lucha inicial como de sus descendientes, dentro o fuera de la isla.



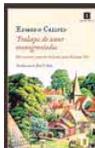
LA MUJER QUE NO...

Autor: Stephen Grosz. Narrativa. Ed.: Debate. 251 págs. Barcelona 2014. Precio: 17,90 euros

'La mujer que no quería amar. Y otras historias sobre el inconsciente'. Ese es el título completo de este libro del psicoanalista Stephen Grosz, que no firma un libro de autoayuda, ni un ensayo acerca del poder sobre nuestra vida diaria de lo que ni sabemos que somos o llevamos dentro, sino que se puede leer como una sucesión de relatos y microrrelatos. Además, el volumen incluye muchas reflexiones personales en torno a su propia familia y amigos. Como ese 'cuento' sobre el viaje que realizó con su padre, que escapó de Hungría para no morir en el Holocausto; fueron a los lugares donde había vivido de niño y aunque reconocía todo, no quiso reconocer nada.

El profesor y detective Gervase Fen

ANTONIO GARRIDO



'TRABAJOS DE AMOR ENSANGRENTADOS'

Autor: Edmund Crispin. Editorial: Impedimenta. Páginas: 327 pág. Precio: 22,50 euros.

Una buena novela de detectives es un reto a la inteligencia, una propuesta para que ejercitemos nuestras capacidades de investigación. Claro está que el lector se puede dejar llevar y no plantearse ninguna hipótesis sobre los hechos pero esta pasividad no es lo normal. Vamos leyendo y vamos construyendo nuestra solución al misterio que se plantea, con mejor o peor suerte. Se trata de un juego, de entrar en el laberinto de las suposiciones, de las pistas, de los senderos que nos conducen a un muro de boj para que volvamos a empezar.

La primera y más importante característica de las novelas de Crispin es su calidad literaria. Su prosa es magnífica. Tiene una capacidad extraordinaria para coger al lector por las solapas de la atención y arrastrarlo, sin pausa, por las diferentes situaciones, espacios y personajes que configuran el universo representado en el

texto, gracias a la narración en tercera persona. «El director dejó escapar un suspiro. Estaba dispuesto a reconocer que era un gesto lastimero y poco varonil, pero en aquel momento se sintió incapaz de reprimirse. Y esbozó una disculpa».

Un pueblo pequeño, confortable, en el que las gentes tienen un buen nivel de renta, Castreventford, allí no suele pasar nada. Un colegio en vísperas de la fiesta de entrega de premios y el profesor Fen, que ha sido invitado para participar en las ceremonias. Todo muy normal; quizás, demasiado calor. La víspera de los actos una chica, muy bella por cierto, que tenía un papel en la obra de teatro que se iba a representar, sufre una impresión muy fuerte, poco después, desaparece, quizás la hayan raptado. Para completar el panorama, que se hace tenebroso por momento, aparecen dos profesores asesinados.

La segunda característica es el equilibrio entre la narración de los hechos y las descripciones de los lugares; con especial interés al campo; sin olvidar, claro está, los interiores. Crispin transmite un noble sentimiento por la naturaleza, muy en la tradición anglosajona, tan distinta a la nuestra. Este equilibrio se articula como una alternancia que sirve, al mismo tiempo, de distensión de los momentos de mayor intensidad dramática. Un magnífico ejemplo es la escena de Fen con Brenda en el bosque. El asesino los tiene localizados, les va a disparar, no tienen escapatoria; todo ello, en medio de la floresta y con un final inesperado. El viejo perro, pero no, no desvelaré nada.

La tercera característica es el humor que sin tópico alguno se califica de británico y yo lo llamo cervantino. La novela está llena de detalles que salpican el texto con las leves y satisfechas sonrisas del lector. Son muestras de un ingenio poderoso. Los comentarios sobre la pesadez de los padres, las manías de los profesores, las rutinas del colegio, la psicología de los personajes.

Pulso narrativo

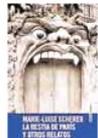
La cuarta característica es el pulso narrativo. Hacia el final de la novela se produce una persecución en pos del Hispano-Suiza que conduce al asesino. En momento tan crítico el coche rojo de Fen decide no continuar y se para. Se producen unos momentos que podemos calificar de cómicos mientras que la tragedia planea sobre la noche.

La quinta característica es la presencia de la cultura en un doble sentido; como guiño al lector y como elemento de la estructura. En este caso se recurre a un recurso de la tradición. En una casita isabelina, en la que vive una vieja alcohólica, al poner una cocina nueva, encuentran un paquete que contiene la miniatura de un caballero y unos papeles; unas cartas y lo que parece una comedia inédita de Shakespeare, un verdadero manjar para los investigadores y con un valor económico muy importante.

La sabia combinación de estos elementos y otros que puedo añadir crean un texto apasionante. Esperamos impacientes las nuevas entregas.

La bella y la bestia

JUAN FRANCISCO FERRE



'LA BESTIA DE PARÍS Y OTROS RELATOS'

Autor: Marie-Luise Scherer. Editorial: Sexto piso. Páginas: 128. Precio: 16 euros.

Así es París. Así ha sido siempre. Luz y tinieblas, tinieblas y luz. La ciudad de las luces, la capital de la inteligencia desde el medioevo y la metrópoli de la modernidad, el laboratorio de los experimentos sociales, políticos, tecnológicos y culturales más avanzados del siglo diecinueve y gran parte del veinte. Baedeker publicó la cartografía racional y eficiente de su laberinto callejero y Walter Benjamin extrajo fotografías de su alma, sus placeres extravagantes y sus tormentos inusitados. La banalidad del turismo hizo justicia prosaica a la trivialidad de los mapas del editor mientras las imágenes fulgurantes y las instantáneas inteligentes tomadas por el escritor nutrirán por mucho tiempo aún el corazón enfermizo de la cultura occidental.

Ese París donde la belleza suprema se codea con la bestialidad extrema desde antiguo fascina a Ma-

rie-Luise Scherer, periodista y escritora, con sus contradicciones y paradojas, polaridades fatales, fachadas traslúcidas, escaparates suntuosos y magia oscura. La inteligencia del libro radica en el modo de presentar la cuadratura parisiense de textos. Al principio, el consagrado al impresionante caso del asesino en serie Thierry Paulin, el más extenso, y al final una crónica chispeante e irónica de la semana de la moda en París a fines de los ochenta. En medio, señalando las estaciones del viaje de lo sórdido y siniestro a lo admirable y luminoso, una visita al último surrealista (Philippe Soupault) que sirve para evocar las interioridades de la vanguardia que marcó con su impronta la sensibilidad del siglo pasado y una crónica incisiva sobre Proust y el mundo de Proust con la excusa del rodaje de 'Un amor de Swann' por el director Schlöndorff.

'La bestia de París' retrata uno de esos casos criminales que provocan el estupor y despiertan el pensamiento, a la manera en que la perversidad humana obliga siempre a la facultad que más nos distingue

'La bestia de París'
es uno de esos casos criminales que provocan el estupor y despiertan el pensamiento



DIARIO DE UN...

Autor: Curzio Malaparte. Trad. J. M. Salmerón. Ed.: Tusquets. 254 págs. Barcelona, 2014. Precio: 18 euros

En 1947, el escritor italiano Curzio Malaparte volvió a un París que ya no era el que había dejado en 1933, o sea antes de la II Guerra Mundial. Aterriza con Roberto Rossellini y se lanza con melancólica ansiedad a visitar todos los lugares y ambientes que había conocido en la feliz época de entreguerras. 'Diario de un extranjero en París' es el libro que recoge las notas que el autor fue tomando sobre sus reencuentros con colegas y amigos o sobre los profundos cambios que va advirtiendo en la ciudad y en una Europa que ya no volverán a ser las mismas. Como tampoco él volverá a ser el joven intelectual que se dejó seducir y después se enemistó para siempre con el fascismo.



QUÉ FUE DE SOPHIE...

Autor: C. R. Beha. Trad. Damià Alou. Novela. Ed.: Asteroides. 302 págs. Barcelona, 2014. Precio: 19,95 euros

'Qué fue de Sophie Wilder' tiene su punto de partida en el reencuentro de un joven escritor que vive en Nueva York, Charlie Blakeman, con Sophie Wilder, una novia de la universidad con la que rompió una década atrás y que tenía, como él, afición a la literatura. En ese encuentro ella le pone al corriente de su carrera de escritora, su matrimonio y algunos aspectos de lo que ha sido su vida después de la época de estudios en la que ambos se conocieron. Cuando Charlie vuelve a perder de vista a la chica quiere saber más de ella porque en esa relación está la respuesta a preguntas esenciales sobre el amor, la amistad, la fe religiosa o la razón por la que alguien decide escribir.



HISTORIA DE LA...

Autor: John Keegan. Trad. F. Martín Arribas. Ensayo. Editorial: Turner. 534 págs. Madrid, 2014. Precio: 24 euros

John Keegan fue un historiador, profesor, escritor y periodista británico que falleció en 2012 y cuya obra se ha distinguido por tratar los acontecimientos bélicos sabiendo buscar el lado humano e individual. En 'Historia de la guerra' analiza este fenómeno desde el punto de vista cultural, psicológico, antropológico e incluso tecnológico haciendo un recorrido que va desde las tribus primitivas a los últimos avances en inteligencia. Keegan no tuvo jamás vocación guerrera ni se queda en un simple cronista de guerra. Lo que hace inolvidable la lectura de este libro es su amplia cultura y su comprensión de las civilizaciones, del arte del soldado y de la propia naturaleza humana.



LA ISLA FÉNIX

Autor: Isaac Palmioli. Novela. Ed.: Montena. 254 págs. Barcelona, 2014. Precio: 14,95 euros

'La isla Fénix' es la primera entrega de una serie narrativa titulada 'Secret Academy' en la que el escritor catalán Isaac Palmioli mezcla el género fantástico con el de aventuras. El protagonista es Lucas, un muchacho de doce años que acaba de ser admitido en la elitista y misteriosa academia que dirige el doctor Kubrick en una isla del Pacífico donde no se imparten asignaturas vulgares y corrientes sino donde se enseña a los alumnos a hacer frente a las grandes amenazas que se ciernen sobre el planeta, como la peligrosa y terrorífica sociedad de los Escorpiones contra la que Lucas podrá utilizar potentes herramientas tecnológicas pero sobre todo dos armas que son insustituibles: su valor y su inteligencia.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 El valle del asombro**
Amy Tan. Planeta
- 2 Las tres bodas de Manolita**
Almudena Grandes. Tusquets
- 3 ¿Puedo soñar contigo?**
Blue Jeans. Planeta
- 4 La lista**
Frederick Forsyth. Plaza & Janés
- 5 El juego de Ripper**
Isabel Allende. Plaza & Janés
- 6 La rubia de los ojos negros**
Benjamin Black. Alfaguara
- 7 Legado en los huesos**
Dolores Redondo. Destino
- 8 La ladrona de libros**
Markus Zusak. Debolsillo
- 9 Dispara, yo ya estoy muerto**
Julia Navarro. Plaza & Janés
- 10 La verdad sobre el caso Harry Quebert**
Joël Dicker. Alfaguara



del depredador a enfrentarse a las posibles causas del acto abominable. Entre 1984 y 1987, el mulato martiniqués Thierry Paulin, caprichoso y violento, con la colaboración temporal del también afrocaribeño Jean-Thierry Mathurin, asesinará, exhibiendo una crueldad sádica y una brutalidad patológica, a más de una veintena de ancianas para robarles dinero y joyas con que sufragar su dispendioso modo de vida, instalado en la bohemia de los modelos masculinos y los cabarés de travestidos, las fiestas fastuosas, la droga y la prostitución. Tres años después del primer asesinato, 'El monstruo de Montmartre', que también se le llamaba, es detenido y confiesa parte de sus atroces crímenes, describiendo con espeluznante impavidez los pormenores macabros, al tiempo que delata a su ocasional cómplice. Esperando condena en prisión preventiva, Paulin muere de sida en 1989. Sus móviles nunca fueron esclarecidos del todo. La singular cineasta Claire Denis lograría arrojar una cierta luz perturbadora sobre la mente del psicópata desclasado en una de sus fascinantes películas ('J'ai pas sommeil').

En su tratamiento de los hechos, Scherer se inclina más por lo descriptivo que por lo analítico en un caso terrible que Truman Capote no habría dudado en transformar en la versión europea y urbana de 'A sangre fría'. El filósofo Foucault habría visto en Paulin a un 'hombre infame': uno de esos individuos anómalos a través de cuya conducta social podemos entrever el trasfondo inhumano de nuestra naturaleza. La psiquiatra Roudinesco, en cambio, entendería a Paulin como manifestación de la 'parte maldita' de la especie, esa maldad radical que supone la negación de los efectos beneficiosos de la cultura y la educación.

El rey del cartoon



MARÍA TERESA LEZCANO



'TEX AVERY'
Autor: Cruz Delgado Sánchez. Editorial: Cádiz. Páginas: 403. Precio: 17 euros.

El hecho de haberse dedicado el tejano Tex Avery (1908-1980) a la realización cinematográfica de cartoons -cortometrajes de animación destinados a ser proyectados como prólogo a los largometrajes con actores reales- es sin duda el motivo de que siga siendo un cineasta escasamente conocido, pese a influir significativamente en la filmografía, tanto de animadores que fueron coetáneos suyos como de cineastas pertenecientes a las siguientes generaciones. Cruz Delgado Sánchez y la editorial Cádiz proponen un interesantísimo estudio de la obra de Avery, precedido por una breve biografía y epilógado por su filmografía completa.

El primer cartoon oficialmente dirigido por Tex Avery, en 1936, fue 'Gold Diggers of 49', referencia a una serie de películas musicales de la Warner Bros, y en éste resultan ya evidentes algunas de las claves que caracterizarían su filmografía posterior, es decir la ironía y la in-

roducción de lo absurdo en lo cotidiano, así como los toques de anacronismo y exageración. Ese mismo año también dirigió, entre numerosos otros, 'Page Miss Glory', un film de Merries Melodies, y 'The blow out', el primer corto en el que Porky dejaba de ser un comparsa de Beans y se erigía en protagonista absoluto. El último sería, en 1955, 'SH-H-H-H-H', producido por Walter Lantz y protagonizado por un músico de bongo enviado a los Alpes suizos para recibir una cura de silencio.

Un autor polifacético
Entre estos dos films, Avery dirigió ciento veintinueve cartoons, incluyendo 'Porky's duck hunt', el primer film donde aparecería el pato Duffy, y 'Hollywood steps out', uno de los cortos más famosos de Avery durante su etapa Warner, cuyos gags ambientados en el 'Ciro's Club de Hollywood caricaturizaban a una serie de personajes del mundo del cine -Cary Grant, Greta Garbo, Humphrey Bogart, Boris Karloff, Rita Hayworth, Spencer Tracy, Judy Garland...- y hasta al mismísimo director del FBI, Edgar J. Hoover; film a lo largo del cual Clark Gable va persiguiendo a una misteriosa dama cuyo rostro queda oculto por un abanico y que en el plano final resulta ser Groucho Marx. En cuanto a sus trabajos para la Metro-Goldwyn-Mayer, destaca 'Blitz wolf', una versión del cuento de los tres cerditos en la que el lobo feroz es Adolf Wolf, un oficial nazi que pretende invadir Pigmania.

También en publicidad y en tele-

visión se aventuró Tex Avery. En la primera, realizó spots para varios productos, desde la pasta dentífrica Pepsodent al insecticida Raid. En televisión, fue contratado por Hanna-Barbera Productions para crear nuevas series, aunque su trabajo se vio interrumpido por el único gag de su vida del que no fue creador: un ataque al corazón en el parking de los estudios Hanna-Barbera. Así se refirió más tarde su amigo Chuck Jones a la muerte de Avery: «Tex en sí mismo era galante, gracioso y tímido. Cuando se estaba muriendo -y yo lo sabía-, dijo: 'No sé adónde van los animadores cuando mueren. Probablemente no necesiten a otro animador'. Pensó un minuto y añadió: 'pero apuesto a que pueden usar a un buen director'».

Tras la revisión, a finales de los años ochenta, de las técnicas de animación de la denominada 'vieja escuela', nacería el llamado neo-cartoon, abandonado por la película de Robert Zemeckis '¿Quién engañó a Roger Rabbit?', y seguido por los Tiny Toon de Steven Spielberg o 'La máscara', de Chuck Russell, que no sólo pretendían innovar en la técnica de la animación sino asimismo rendir un homenaje al cartoon más clásico, recuperando la narrativa y la estética del dibujo animado tradicional. Y para tradicionalismo animado, ahí quedan los cartoons de Tex Avery, así resumidos por el crítico cinematográfico Ronnie Sheib: «Un cartoon de Avery es una serie de shocks: el reverso de las expectativas previstas, revelando la posibilidad de cambio y las fuerzas que lo resisten (...); no-gags, exponiendo el propio gag como una forma de coacción; meta-gags, incorporando el proceso de producción al cartoon. Los cartoons de Avery extendieron las posibilidades del medio tanto que, aunque pocos le siguieron hasta el final, el cartoon nunca volvió a ser el mismo».

NO FICCIÓN

- 1 Yo fui a EGB**
Javier Ikaz / Jorge Díaz. Plaza & Janés
- 2 Historia de un despropósito**
Joaquín Leguina. Temas de Hoy
- 3 La justicia desahuciada**
Elpidio José Silva. Península
- 4 CeroCeroCero**
Roberto Saviano. Anagrama
- 5 La jungla de los listos**
Miguel Ángel Revilla. Espasa
- 6 El dilema de España**
Luis Garicano. Península
- 7 Evangelii Gaudium**
Papa Francisco. Palabra
- 8 No estamos locos**
El Gran Wyoming. Planeta
- 9 Comer sin miedo**
J.M. Mulet. Destino
- 10 El arte de no amargarse la vida**
Rafael Santandreu. Oniro

