



► **RODRIGO FRESÁN**
«**QUÉ FUE DE SOPHIE WILDER**», de Christopher R. Beha

Primera novela que, sin que nadie la esperase, parece haber surgido milagrosamente de la nada. *Qué fue de Sophie Wilder*, de Christopher R. Beha, es para mí lo más recomendable de 2014. Aquí, misticismo, los gozos y las sombras de la teoría y práctica de la literatura, largos párrafos epifánicos, y la mirada de un testigo que conecta directamente con aquellos narradores de Fitzgerald & Salinger encandilados por un vivísimo fantasma. «Si pudiera ser ahora una sola cosa, sería esta: alguien que va a alguna parte con Sophie Wilder», confiesa el protagonista y escritor frustrado Charlie Blakeman. Y nosotros, tras haber leído a Christopher R. Beha, también.

► **LO PEOR:** Terrible decepción para todo seguidor del poco ortodoxo agente del FBI Aloysius Xingu L. Pendergast resultó *Fuego blanco*, de Douglas Preston y Lincoln Child (Plaza & Janés). En cualquier caso, por suerte, Preston y Child ya han corregido el rumbo y -feliz 2015- regresado al buen camino con la recién publicada en Estados Unidos *Blue Labyrinth*.

TRISTANJA
Hoy día, cuando se habla de literatura, se habla de teoría y práctica de la literatura. Los gozos y las sombras de la teoría y práctica de la literatura, largos párrafos epifánicos, y la mirada de un testigo que conecta directamente con aquellos narradores de Fitzgerald & Salinger encandilados por un vivísimo fantasma. «Si pudiera ser ahora una sola cosa, sería esta: alguien que va a alguna parte con Sophie Wilder», confiesa el protagonista y escritor frustrado Charlie Blakeman. Y nosotros, tras haber leído a Christopher R. Beha, también.



► **RODRIGO FRESÁN**

«**QUÉ FUE DE SOPHIE WILDER**», de Christopher R. Beha

Primera novela que, sin que nadie la esperase, parece haber surgido milagrosamente de la nada. *Qué fue de Sophie Wilder*, de Christopher R. Beha, es para mí lo más recomendable de 2014.

Aquí, misticismo, los gozos y las sombras de la teoría y práctica de la literatura, largos párrafos epifánicos,

y la mirada de un testigo que conecta directamente con aquellos narradores de Fitzgerald & Salinger encandilados por un vivísimo fantasma. «Si pudiera ser ahora una sola cosa, sería esta: alguien que va a alguna parte con Sophie Wilder», confiesa el protagonista y escritor frustrado Charlie Blakeman. Y nosotros, tras haber leído a Christopher R. Beha, también.

► **Lo peor:** Terrible decepción para todo seguidor del poco ortodoxo agente del FBI Aloysius Xingu L. Pendergast resultó *Fuego blanco*, de Douglas Preston y Lincoln Child (Plaza & Janés). En cualquier caso, por suerte, Preston y Child ya han corregido el rumbo y -feliz 2015- regresado al buen camino con la recién publicada en Estados Unidos *Blue Labyrinth*.

Christopher R. Beha



Trad. de Damià Alou
Libros del Asteroide
Barcelona, 2014
304 páginas
19,95 euros