

**Novela** Tras el encumbramiento con la trilogía 'A contraluz', la canadiense Rachel Cusk invita a un prestigioso pintor para que brinde una nueva perspectiva de la existencia de su protagonista y 'alter ego' M

# Buscarse en el otro



## ANTONIO LOZANO

Rachel Cusk (Saskatoon, Canadá, 1967) lleva construyendo un proyecto literario extraordinario marcado por una exploración personal, ya sea de forma más directa en títulos de huella autobiográfica, ya sea por delegación en novelas (aunque ella no es del todo ella en los primeros, igual que ellas no dejan de ser ellas en los segundos). *Segunda casa* prosigue la senda de sus últimas ficciones en la que se pregunta por el modo en que los otros nos revelan, la capacidad de amplificar o dar sentido a quiénes somos y cómo somos a partir de las miradas y acciones ajenas. Un juego de desciframiento exor-

**M es una típica creación de Cusk: una espeleóloga furibunda de sí misma inmersa en procesos de auto conocimiento**

**Tiene en la meditación artística uno de sus temas principales: el arte como poder sanador y de desarrollo personal**

cizante, doloroso y confuso que llama a utilizar el lenguaje con los mimbres del pensador antes que del narrador. En su último libro, *M*, una mujer insegura, herida y llena de inquietudes vitales invita a un pintor célebre y volcánico, con cuya obra conectó en el pasado de una forma tan difusa como electrizante, a la casa de invitados que posee en un lugar remoto y aislado, cercada por

**La autora canadiense Rachel Cusk, en una reciente visita a Barcelona** JOSEP LAGO

marismas. El modo en que el extraño agitará su interior, perturbará sus relaciones familiares y desmoronará la calma edénica del lugar centra un relato en primera persona que es a un tiempo confesión, exorcismo y laberinto mental.

*M* es una típica creación de Cusk: inmersa en procesos de auto conocimiento y sanación que parten de interrogar y cuestionarlo todo, aspira a descorder velos, neutralizar convencionalismos y depurar auto engaños, una espeleóloga furibunda de sí misma que renuncia a cordajes.

Dado que la iluminación no es una dádiva ni la cicatrización encuentra atajos, hablamos de un camino tortuoso, complejo y esforzado, que halla su reflejo en un estilo reconcentrado y cerebral. Cusk arriesga mucho descartando la mera descripción de la emoción y el sentimiento por la interpretación de esa emoción y ese sentimiento. Ya que *Segunda casa* tiene en la meditación artística uno de sus temas principales, quizá una de sus funciones ocultas sea llamar nuestra atención sobre la cualidad conceptual de la producción cuskiana. Y aunque algunos puedan pensar que una cierta frialdad es el precio a pagar, en realidad es su motor, al postular que el único modo de vislumbrar capas de realidad soterradas, de conocernos de verdad o entender al otro, es apartándose (es decir, no pretender acercarse, como hace la mayor parte de la ficción). O en palabras del pintor L: "Pintar a la gente, dijo por fin, era un acto tanto de análisis como idolatría en el que -al menos para él- había que conservar a toda costa la frialdad de la distancia". |

## Rachel Cusk

### Segunda casa/L'altra casa

LIBROS DEL ASTEROIDE/LES HORES. TRADUCCIÓN AL CASTELLANO: CATALINA MARTÍNEZ MUÑOZ/AL CATALÁN: ÀFRICA RUBIES MIRABET. 184 PÁGINAS. 17,95/17,90 EUROS