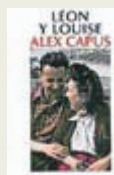


Amor en primavera

■ MARÍA BENGOA

Como muchas historias de amor que se graban para siempre en el recuerdo de quienes las viven, la de 'Leon y Louise' es la historia de un amor contrariado. El abuelo del escritor Alex Capus vivió dos guerras y en la primera, cuando era poco más que un adolescente en 1918, conoció a Louise, una mujer que le subyugó. Cuando regresaban juntos de pasar un fin de semana en la playa, les alcanzó uno de los últimos combates de la Gran Guerra. Heridos los dos y dados por muerto el uno al otro, se encontraron diez años después en París. Él estaba casado y tenía varios hijos; ella, continuaba sola. En ningún momento se habían olvidado. Con esta novela-realidad ha construido Capus una hermosa novela de amor.

La guerra rodea a los enamorados impregnando de aliento épico el delicado relato. Y mientras conocemos



LEON Y LOUISE

Autor: Alex Capus. **Traductor:** Carlos Fortea. **Género:** Novela. **Editorial:** Salamandra. **Páginas:** 255 **Precio:** 19

la vida cotidiana de Leon y Louise (él, empleado de la policía científica; ella, del Banco de Francia), el tumultuoso amor atraviesa el siglo XX. El azar y el destino parecen estructurar el ritmo de encuentros y pérdidas en el creíble escenario histórico: Normandía durante la Primera Guerra Mundial, la ocupación alemana de París en la Segunda... Pero donde la crónica nostálgica de este amor esquivo cautiva es cuando el interés psicológico domina sobre el histórico. Los jóvenes se conocen en una escena memorable andando en bici. O el poco convencional Leon mantiene una doble fidelidad: física, hacia la mujer que tiene a su lado, y mental hacia la que tiene en su cabeza.



EN TIEMPOS DE LUZ MENGUANTE

Autor: Eugen Ruge. **Género:** Novela. **Editorial:** Anagrama. **Páginas:** 395. **Precio:** 19,90 euros

Primera novela, y galardonada con el más importante premio alemán, el Deutscher Buchpreis, de un científico, Eugen Ruge (Sosva, Urales, 1954). Interesante narración de una familia en el espacio de medio siglo y a través de tres generaciones, la de los abuelos (acérrimos comunistas que regresan del exilio mexicano para instalarse en la RDA); la de su hijo, huído de joven a Moscú y deportado a un campo siberiano, en los Urales; y la del nieto, que, incómodo en el lugar elegido por sus padres y abuelos, se pasa al Oeste el mismo día en el que el abuelo cumple noventa años. En esa 'luz menguante' del comunismo se escenifica una gran novela sobre Alemania, y que da presencia de un gran autor de complejas panorámicas bio-literarias. S.A.



EL FIN DE LA CIENCIA

Autor: Manuel Lozano Leyva. **Género:** Ciencia. **Editorial:** Debate. **Páginas:** 411. **Precio:** 19,90 euros

Un libro de divulgación científica que 'hace uso de la ambivalencia de la palabra fin, es decir, trata del posible final de la ciencia y de la tecnología pero también de cuáles deben ser sus principales objetivos'. Tras una muy aclaratoria 'introducción' se nos divide el libro en tres partes: la unión de la ciencia y la tecnología, las amenazas y los objetivos. Desarrolla esa triple vertiente en más de cien capítulos, en los que, entre otros, se tratan cuestiones como de la suma mágica de I+D+i, instituciones, universidades, investigaciones, endogamia, pseudociencia, ufología, religión, renacimiento y ocaso nuclear, mecánica cuántica, la vida extraterrestre, energía, medio ambiente, calentamiento global, aguas, ganadería, biomedicina o genética. S.A.



DÍAS ÚNICOS

Autor: Boris Pasternak. **Género:** Poesía. **Editorial:** Visor. **Páginas:** 118. **Precio:** 10 euros

Antología poética del autor de 'El Doctor Zhivago', a quien el año 1958 le fue concedido el Premio Nobel, al que renunció para evitar su expulsión de la Unión Soviética. Precisamente uno de los últimos poemas de este libro lleva ese título en donde dice que «quien sabe de qué crímenes funestos/ soy culpable, yo, asesino, mala bestia./ Yo hice sólo suspirar al mundo entero/ evocando la belleza de mi tierra». Si destacó eminentemente en el género novelístico, e igualmente en el poético, donde se granjeó opiniones tan favorables como las de Ósip Mandelstam («No hay actualmente en nuestro país poeta más saludable») y de Marina Tsvetáeva («Es el mayor de todos, es el único que será»). Treinta y cinco poemas y un breve prólogo biográfico y crítico. S.A.



LAS BUENAS CHICAS...

Autora: Francesca Serra. **Género:** Ensayo. **Editorial:** Península. **Páginas:** 140. **Precio:** 15,90 euros

Crítica de libros y estudiosa de la literatura de los siglos XVII, XVIII y XIX, la italiana Francesca Serra es la autora de 'Las buenas chicas no leen novelas', un ensayo que interpreta el tardío acceso de la mujer a la lectura de libros en una clave sexual que parece heredería de las tesis de Freud hasta el punto de sostener que todas las mujeres, sin excepción, «incluidas las solteras y las monjas», son «pornolectoras» en el sentido de que se acercan al libro con la conciencia de entrar en un territorio que hasta hace poco les estaba prohibido y con toda la curiosidad de descubrir un universo nuevo con un interés y una emoción que han de ocultar o disimular. Más que de territorio, Francesca Serra hablar de «túnel». Lo dicho: una neofreudiana en activo. PV.

los más vendidos. castellano

FICCIÓN	
1	La reina descalza Ildelfonso Falcones. Grijalbo
2	El maestro del Prado Javier Sierra. Planeta
3	Cincuenta sombras de Grey E.L. James. Grijalbo
4	El guardián invisible Dolores Redondo. Destino
5	Cincuenta sombras de Grey E.L. James. Grijalbo
6	Estaba en el aire Sergio Vila-Sanjuan. Destina
7	La ridícula idea de no volver a verte Rosa Montero. Seix Barral
8	Cincuenta sombras más oscuras E.L. James. Grijalbo
9	Lo que mueve el mundo Kirmen Uribe. Seix Barral
10	Limonov Emmanuel Carrère. Anagrama

NO FICCIÓN	
1	Todo lo que era sólido Antonio Muñoz Molina. Seix Barral
2	Deja de ser tú Joe Dispenza. Urano
3	El futuro es un país extraño Josep Fontana. Pasado y Presente
4	La gran estafa Alberto Garzón Espinosa. Destino
5	No sé dónde está el límite... Josef Ajram. Alienta
6	Incógnito David Eagleman. Anagrama
7	Ladies of Spain Andrew Morton. La Esfera
8	El arte de no amargarse la vida Rafael Santandreu. Oniro
9	España, destino tercer mundo Ramón Muñoz Moya. Editorial Deusto
10	Los cuervos del Vaticano Andrew Morton. La Esfera

Librerías consultadas San Sebastián: Elkar; Fnac; Hontza Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac; TopBooks. Vitoria: Elkar; Casa del libro; Study. Pamplona: Elkar

Retrato de familia con pasado

■ IÑIGO URRUTIA

'Un paraíso inalcanzable' retrata con un punto de sátira y una ironía envidiable la vida en un pequeño núcleo rural próximo a Londres entre la posguerra y al advenimiento del tatcherismo, que está en la raíz del giro copernicano que nos ha tocado afrontar. John Mortimer (Londres, 1923-2009), que en los años setenta adquirió renombre como abogado en causas por la libertad de expresión, escribió dos versiones, una como serie para televisión y otra en forma de novela, que ahora publica Libros del Asteroide, una referencia independiente de literatura de calidad. Y 'Un paraíso inalcanzable' la tiene a borbotones. sobre todo por el tono que el autor imprime al relato y por la pericia para entrelazar la vida pública y privada, amores clandestinos e intrigas políticas, con saltos temporales -un capítulo se abre con la cita «La vida debe vivirse hacia delante, pero solo se comprende hacia atrás», de Kierkegaard - a partir de hitos, sea la huelga de mineros o la guerra de las Malvinas. Expone a los personajes a sus

miserias y debilidades, pero sin masacrarlos, y los diálogos son 'very british'. Retranca como lluvia fina, personajes entrañables y frases que son ingeniosos puñetazos con guante de terciopelo. Escritura jovial sin escamotear el bulo de la fea realidad.

La trama gira en torno a la batalla que se desata cuando el reverendo Simeon Simcox, un socialista que exhibe el busto de Karl Marx en la rectoría, lega su fortuna (cervecería incluida) a Leslie Titmuss, un diputado conservador tirando a canalita sin escrúpulos. Fred, médico que toca la batería en un grupo de jazz, y Henry, ex-escritor airado, indagan sobre la extravagante última voluntad de su padre, pero con propósito diferente. Mientras el primero escruta el pasado familiar para descubrir la razón del testamento, el escritor -que le robó la novia a su hermano- quiere impugnarlo con el argumento de que su padre andaba mal de la azotea.



UN PARAÍSO INALCANZABLE

Autor: John Mortimer. **Trad.:** Magdalena Palmer. **Editorial:** Libros del Asteroide. **Páginas:** 456. **Precio:** 22,95 euros

Intimitatea agerian

■ JAVIER ROJO

Miren Agur Meabere liburu honen aurrean aurkituko den edozein irakurleri liburuaren izaeraz dudak sortuko zaizkiola iruditzen zait. Izan ere, liburuaren kontrazalean nobelatzat definitzen dute liburu, baina irakurleari behar irudituko zaio hitzen jabea den ahots hori ez dagokiola fikziozko izakiren bati, idazleari berari baiziki. Eta idazleak, berak sortutako zehaztugabetasun hori ondo baino hobeto erabili du egiazkotasunaren irudia eskaintzeko. Alde batetik, 'Kristalezko begi bat' izenburuko liburu hau osagai autobiografikoz beterik dago. Protagonista-narratzailea eta idazlea oso antzekoak dira, eta protagonista-narratzaile horren biografia osatzen duten alderdietan idazlearen beraren islak identifikatu ditzakegu.

Bestaide, atal laburrez osaturik dago nobela, eta honek ia-ia eguneroko pertsonalaren itxura ematen dio testuari. Eguneroko horretan kontatzen zaigu nola pertsonaia Landetara doan han denboraldi bat pasatzera liburu bat idazteko asmoz, hain zuzen guk irakurriko dugun liburu idazteko asmoz. Testuan, beraz, biltzen dira idazteko prozesua eta ho-

rreri emaitza, idazketaren kontraera eta kontaketa bera.

Honelako liburu batean espero den moduan, hausnarketa nagusi da, pentsamen-dua. Kontatzen zaigun ia guztia pertsonaia-narratzaile-idazle den izaki horren kontzientziaren galbahetik iragazita heldzen zaigu, Landetan dagoen bitartean, gertatu, gauza gutxi gertatzen baitzaizkio hausnarketa horiek alde batera utzita. Pertsonaia-narratzaile hori biltzurtik agertzen zaigu, eta intimitateak kontatzeari uko egiten ez diolarik sekretupean geratu beharko zen eskualde batean sartzen garelako impresioa uzten du. Baina egatia esan nahi badu ere, subjektua objektu biltzurtzen delarik, idazlea kontalaria izateaz gain kontatzeko materia ere delarik, objektu hori antzaldatuta agertzen zaigu, ibilbidearen amaieran pertsonaia, fikziozkoa nola bait, biltzurtuta.



KRISTALEZKO BEGI BAT

Egilea: Miren Agur Meabe. **Género:** Eleberria. **Argitaletxea:** SUSA. **Orrialdeak:** 168. **Precioa:** 17,50 euro