

Memoria familiar

II ÑIGO URRUTIA

Esta novela destila autenticidad. El verso de Gimferrer que da título a la obra, 'Todo lo que una tarde murió con las bicicletas', evoca el final de la etapa de juventud, pero esta no es una novela melancólica y retrospectiva, sobre la pérdida. Para nada. Es rebelde, nostálgica, inquisitiva, emotiva, insurgente, lírica, fresca, madura... Lucía Ramis nos sumerge en el relato de la trayectoria de una familia, con sus picos y valles, auge, esplendor, caída, vuelta a empezar... Y lo hace con una mirada sincera que traza un retrato no edulcorado de la memoria familiar.

sin plazo al impase laboral, decide indagar en su pasado para entender de dónde viene y adónde puede ir. Y como una arqueóloga del linaje, escrita en un exhaustivo trabajo de campo para radiografiar sus estratos familiares. La evocación de sus mayores traerá a la memoria los gozos de su infancia, los vaivenes de quienes construyeron un pequeño emporio en Asturias, las zonas de sombra que oculta toda familia que se precie de tal, sus amores y sus infortunios.

Ramis enhebra una historia con un tono sincero por la que transitan protagonistas de episodios y anécdotas, rescatados de la memoria familiar, que van espigando el fresco biográfico y la personalidad de la narradora. «Nos habéis educado para que seamos libres e independientes, pero ¿por qué no nos dijisteis que el precio de la libertad y la independencia era quedarnos solos? Porque no lo sabíamos».

Un lectura que irradia 'verité' y que como la autora confiesa es «la versión alterada de esos relatos que hemos oído contar toda la vida y volvemos a inventar cada vez que los contamos». Pues eso, literatura.

TODO LO QUE UNA TARDE MURIÓ CON LAS BICICLETAS
LUCÍA RAMIS

Género: Novela. Editorial: Libros del Asteroid. Páginas: 222 Precio: 18,95 euros



Bidaia iniziatikoa

II JAVIER ROJO

Peru Magdalenen eskutik heldu zaigun 'Egia esan' izenburuko liburua honetaz esan daitekeen lehenengo gauza da desberdina dela. Nobela baten aurrean gaude, baina bertan azken urte hauetan eskuald literaturan oihitzen ari garen betiko bideetatik urruntzeko ahalaguna dagoela nabari dezakegu. Argumentua Kimuk egiten duen bidaiairen inguruan erakitako dago. Izan ere, Kimuren aita, Arri, aspaldian desagertu da eta, honen paperen artean, orduan egin zuen bidaiairen gaineko egunkari moduko bat aurkitu dutelarik, semeak bidaia hori berregitea erabakitzen du, aldez edo moldez aitarek figura berreskuratuko nahirik. Arriz esaten zaiguna kontuan hartuta, pertsonaia benetan bitxia zen, jendeak inguruan duen ohiko errealitatearen ifrentza bilatzen baitzuen. Aitarek irudiarren bila Kimuk egiten duen bidaia horretan Hegoamerikako eskualde batera helduko da, eta han errealitatearen eta ametsaren artean dagoela ematen duen mundu batean suertatuko da. Pertsonaia aitarek bidaia berregiten du, aitarek figurara nolabait hurbildu nahi du, baina aita desagere-

tuaren bila joan gabe. Eta edonola ere, ametzeko dirudien Hegoamerikako horretan egiten duen bidaia bere burua aurkituko du pertsonaia. Bidaia iniziatikoa izango da. Liburuari buruz esan dezakegu, konbentzioz-edo, nobela bat dela, nobelaren generoa oso malguka baita bere barruan guztiz desberdinak diren testuak hartzeko. Bertan hainbat narrazio maila nahastean dira, batez ere aitarek egunkaririk hartutako atalak edota Kimuren bidaia kontatzen dutenak. Honek guztiak liburuaren izaera polifonikoa nabarmentzen du, non hitz-jokoak

(kasu honetan, hitz-jolasak esatea komenigarria izango litzateke, liburu osoa jolas egiteko gonbidapena da-eta) eta zeharkako zein zuzeneko erreferentziak agertzen diren. Egia esan (neuk ere liburuaren izenburua erabili behar dut), ez da nobela perfektua, eta batzuetan ikuspuntuak ingenuo xamarra dirudi, karma gogorazten duen planteamendu batekin. Baina bizitzaren alde miragarria erakutsi nahi du, eta irakurle ingenuitate puntu batez bizitzaz eta literaturaz gozatzeko prest badago, ziur hemen aukera bat aurkituko duela.

Egia esan
PERU MAGDALENA
Género: Eleberria. Argitaletxea: Elkar. Oriak: 276. Precio: 21,50 euro



De intrigas y ciencias

Begoña Ameztzo construye esta nueva novela como un thriller en el que se combinan investigaciones biomédicas y situaciones psicológicas

II SANTIAGO AIZARRA



INMORTAL
BEGOÑA AMEZTZO

Género: Novela
Editorial: Seixer
Páginas: 325 Precio: 19,95

Buena suerte, en un primer parecer, la del protagonista de esta nueva novela de Begoña Ameztzo (San Sebastián, 1951), un tal Marcelo Espina, escritor asequible por las trazas, que, por tan oscuros conductos que no puede saber por qué y de dónde le visitan, recibe el encargo de escribir una novela, trabajo por el que se le promete la nada despreciable cantidad de doscientos mil euros (cien mil a la firma del contrato y cien mil al terminar el trabajo) — una proposición que se le hace mediando el encuentro con una mujer, Meissa, una física cuántica que en realidad se llama Esther, un cerebro que como tal y según opina Marcelo, dificulta sus posibles relaciones sexuales (primer y principal móvil para él ante cualquier mujer que se le presenta) por estar más acostumbrado a tratar con «abogada, administrativa, o incluso dependienta de Zara». Pero la oferta es más que importante para marginarse de ella, y así se da comienzo a una aventura que recorrerá todo un extenso recorrido por géneros y estilos literarios, ya que, según fases o etapas, podrán tomarse por thriller, ciencia ficción, psico-

lógica, erótica, médica, farmacológica, esotérica, etc, de todos los cuales y de algunos más ofrece variedades argumentales en anteriores obras esta escritora donostiarra, en títulos tales como 'El círculo' (1991), 'El asesino de Baltimore' (1994), 'El ángel' (2000), 'Escuela de mujeres' (2001), 'Cuarentonas' (2002), 'Arroz caliente, sexo frío' (2007) y 'El sueño de Orión' (2010), de parecido sesgo inicial esta última a 'Inmortal', ya que media en ambas un contrato previo.

Begoña Ameztzo, maestra en el arte de sortear todo tipo de obstáculos literarios, transita por la novela con frescura y espontaneidad. Decir lo que le venga en gana y en el momento preciso es uno de sus más sobresalientes dones, y es cualidad que se hace muy presente en esta novela. Hacen falta muy especiales conocimientos médicos para adentrarse en una investigación como ésta donde hay muestras de genética, embriología, ingeniería biomédica, astrofísica, nanotecnología, etc, en un estudio que se adelanta a una relación entre dos hermanos gemelos monocigóticos que fueron separados desde el mismo momento de su nacimiento. Tal

relación en una serie de investigaciones médicas puede ser que exija algo más que elementales conocimientos sobre la materia pero sus resortes de novelista funcionan siempre con gran eficacia y, al lado de estas referencias pueden encontrarse otras como las referidas a los rosacruces y a la obra 'Zanoní' de aquel novelista británico de quien poco más supimos en su tiempo que era el autor de 'Los últimos días de Pompeya', competidora en historia de la vida en tiempos de los Césares romanos con el 'Quo vadis' del polaco Sienkiewicz. Toda una amalgama de referencias y conocimientos que nos llevan y traen de unos lugares a otros en viaje continuo y en torno, muchas veces tanto del laboratorio como de la cama que para tantos juegos sirve.

El uso del diálogo en la novela es una capacidad narrativa que no todos los escritores poseen pero que resulta de muy útil herramienta si de la labor novelística estamos hablando. Y este es uno de los grandes valores que se advierte en la escritura de esta autora en general y que se hacen especialmente notables, con gracia y soltura, en ésta su última novela.

OTRAS RECOMENDACIONES

NACIMIENTO DE UN PUENTE
MAYLIS DE KERANGAL

Género: Novela. Editorial: Anagrama. Páginas: 287 Precio: 19,90

Nacida en Toulon, en 1967, Maylis de Kerangal cuenta en su haber literario con cuatro novelas y un libro de relatos. En ésta última novela, galardonada con los prestigiosos premios Médicis y Franz Hessel, cuenta la historia de una obsesión faraónica referida al puente de Coca, en un lugar imaginario de California, que resulta ser un sueño de construcción de un alcalde megalómano que tras una estancia en Dubai, envenenado por la envidia de ver los rascacielos que allí abundan, decide trasladar esa actividad constructora parecida a su propia ciudad. Recoge la novela, igualmente, el transcurso vital de los que trabajan en esa construcción y la lucha entre hombres y naturaleza para poder llevar a cabo esos sueños envidiosos. Una novela en donde se cruzan distintas maneras de hacer literarios y variedades de estilos y tramas. S.A.

OCIOS DE MI JUVENTUD
JOSÉ DE CADALSO

Género: Poesía. Editorial: Cítedra. Páginas: 424 Precio: 14,30

Autor de 'Cartas marruecas' y 'Noches lúgubres', el gaditano José de Cadalso (1741-1782), fue protagonista, y de ahí los textos de la obra últimamente citada, de célebres amores con la actriz María Ignacia Ibáñez, cuya prematura muerte le llevó a un trastorno de necrofilia exhumatoria digno de ser narrado por Poe. Pero es autor, igualmente, de unos textos literarios tanto en prosa como en verso no suficientemente conocidos. Dentro de este desconocimiento se pueden situar éstos, agrupados bajo este título general, de alguna manera siguiendo consejos sugeridos por el propio poeta. Son interesantes poemas que sirven para mejor encuadrar el perfil de un autor que forma parte de los más egregios de esta época. Esta edición rescata, casi del puro anonimato, a un autor del XVII español que merece ser conocido en la totalidad de su obra. S.A.

CONTRA JEREMÍAS
FÉLIX DE AZUJA

Género: Artículos. Editorial: Debate. Páginas: 211 Precio: 16,90

Pocas cosas tan ciertas para señalar nos cuestiones, lugares y personajes de nuestro tiempo como los artículos, porque la prontitud de respuesta al mundo que estamos viviendo, exige una respuesta concreta y casi sincrónica con su texto. Cuenta y un artículos, de contenido político, escritos y publicados entre 2007 y 2011, han sido recogidos en este libro. De lo que por política pueda entenderse, se supone que cada uno tiene su propia idea. Aquí, en el prólogo, se nos van dando distintas apreciaciones o historias. De las intenciones o esperanzas del autor, por una serie de advertencias prologales. Entre otras cosas, se dice que «buscan al lector que quiera encontrar algún consuelo en una posición marginal, no creer una sola palabra gubernamental y construir su propia vida como si no existiera la España oficial». S.A.