

lectura torrencial e imprescindible,

(Memorias)

La Europa del terror



«BAJO UNA ESTRELLA CRUEL»

Heda Margolius

LIBROS DEL ASTEROIDE
272 págs., 17,95 euros
(e-book, 10,99)

lee como una novela distópica, narrada con mirada sin resabio. Durante los veintisiete años que abarca el libro, la autora no pasó un solo día sin que en su vida no hubiera sufrimiento: en el gueto polaco de Lódz, en los campos de exterminio -Auschwitz entre ellos-, donde sus padres fueron gaseados, en el transcurso de su escapada hacia Bergen-Belsen, en el escondite de la Praga ocupada, bajo el yugo stalinista... Evidencia cómo nada se concentra en un campo de concentración a excepción de la muerte y cómo nada fue purgado por los demagogos estalinistas salvo la libertad y la vida. Después de sobrevivir al Holocausto consiguió reunirse con su novio, Rudolf Margolius, casarse y tener un hijo. En el

52, su esposo se convirtió en secretario de Estado de Comercio Exterior del Gobierno comunista checoslovaco... Aquella proximidad a las altas esferas le permite incluir en estas memorias una rara combinación de escenas domésticas trufadas de observaciones agudas acerca del poder durante la llamada Guerra Fría.... Pero los vientos no podían soplar a favor: en una de las primeras purgas, Margolius fue condenado a muerte acusado de alta traición; su viuda e hijo repudiados por el «establishment». Si hubiera que resumir en trescientas páginas las tragedias políticas del pasado siglo, ningún libro sería más ilustrativo que éste.

Ángeles LÓPEZ



LA RAZÓN

Stalin, en los años cuarenta

Sobre la autora

Nacida en 1919, publicó en 1973 este libro con el título «Vencedores y vencidos». En 1955 se casó con el filósofo Pavel Konály

Ideal para...

analizar lo que tienen en común las miserias nazi y estalinista

Puntuación

8



«LA SOLEDAD DEL CORREDOR DE FONDO»

Alan Sillitoe

IMPEDIMENTA

242, páginas,
19,95 euros.

todo lo establecido, será la verdadera vencedora.

El ambiente airado que Sillitoe retrata en el cuento conecta con el de su primera novela (también en la editorial Impedimenta), la atractiva pero irregular «Sábado por la noche y domingo por la mañana» (1958), y con el resto de relatos (traducidos por Mercedes Cebrián) que acompañan «La soledad...», donde un profesor, un hombre separado o un viejo que se encariña de unas niñas sucumben ante su aciago destino: el de un entorno social que coarta sus vidas de la forma más deprimente.

T. MONTESINOS



Endesa apoya la cultura patrocinando este suplemento.



luz · gas · personas