

Un otoño SINGULAR

En los márgenes de la gran marabunta literaria, las editoriales más pequeñas *estrenan temporalmente con propuestas refrescantes y audaces. Gracias a su tesón, hay un libro para cada lector.*

Desempolvan clásicos escondidos, dan voz a autores noveles (quién sabe, quizá también Nobeles) y auspician sólidas carreras literarias que no necesariamente pasan por las listas de *best-sellers*. Un año más, las editoriales independientes vuelven a poner todos sus huevos en la cesta de las novedades más singulares. Así, Contraseña reedita *Seguir viviendo*, las memorias en las que Ruth Klüger narra su infancia durante el Tercer Reich; mientras que Tres Hermanas estrena *Los tigres no pueden esperar eternamente*, segunda novela de Sonia Fides; y Caballo de Troya, a punto de finalizar los dos años en que Luna Miguel y Antonio J. Rodríguez han ejercido como editores, presenta *Desencajada*, ópera prima de Margaryta Yakovenko, sobre las vicisitudes de los migrantes en España.

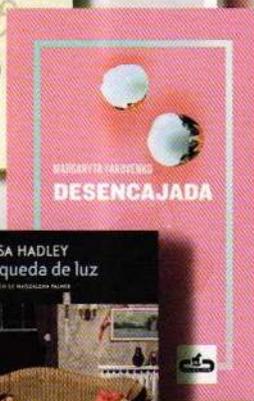
Lo que queda de luz, una narración sobre la fidelidad de larga duración, de la británica Tessa Hadley, es la propuesta de Sexto Piso. Por su parte, la italiana Nadia Terranova llega a Libros del Asteroide con *Adiós, fantasmas*, sobre la memoria y la nostalgia. En una etapa anterior de la vida, el despertar sexual de una joven irlandesa, se sitúa *Una chica es una cosa a medio hacer*, de Eimear McBride (la Sally Rooney de principios de siglo), prístinamente editado por Impedimenta. Y tratando de recorrer la vida entera, Blackie Books publica *Simón*, de Miqui Otero. La de la joven Rucía, combinada con episodios fundamentales de la historia chilena y marcada por una relación incestuosa con su hermano, la narra Nona Fernández en *Mapocho*, publicado por Minúscula. Si lo que buscan es contexto histórico, el de la Bulgaria de mitad de siglo XX se recrea en *Kara y Yara en la tormenta de la historia*, de Alek Popov, editada por Hoja de lata. Finalmente, la editorial Volcano cede la batuta al noruego Torbjørn Ekelund, que hace un interesante alegato sobre caminar, la historia de los caminos y los atajos en *Senderos* ● PALOMA ABAD



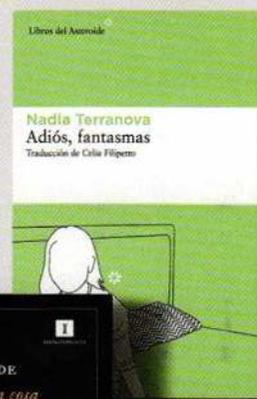
1



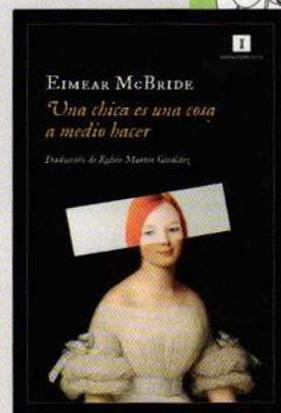
2



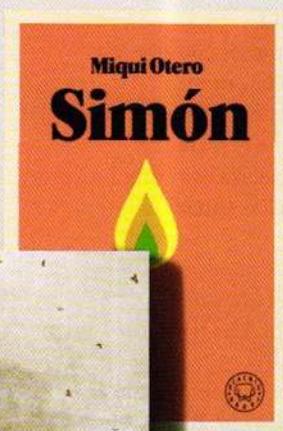
4



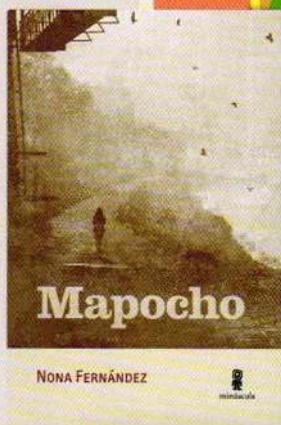
5



6



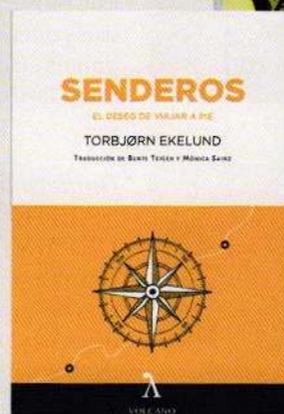
7



8



9



10