

❁ SOBRE ESTE LIBRO SE HA DICHO...

«Para escribir esta novela, Kempowski se sumergió en los diarios privados y notas biográficas que encontró sobre esa era y región. (...) El arte de Kempowski reside en su habilidad de observar de manera imparcial la desesperación, el dolor, la esperanza y el egoísmo de cada uno de sus protagonistas, haciéndonos sentir el peso del final de este periodo más allá de cualquier afiliación política. (...) Cuando eligió el título de *Todo en vano*, cambió el foco del libro: del destino individual a la cuestión fundamental del *porqué*.» **Jenny Erpenbeck**

«El gran Walter Kempowski ha vuelto a conseguir lo que era casi imposible y que casi nunca se logra: una novela histórica completamente convincente.» **Süddeutsche Zeitung**

«Uno de los mayores logros de ese ajuste de cuentas que los alemanes emprendieron consigo mismos desde la posguerra (...) que ha motivado importantes obras como las de Heinrich Böll, Günter Grass, W. G. Sebald y, más tarde, Jenny Erpenbeck. (...) Una obra maestra. Qué libro tan extraordinario.» **James Wood (The New Yorker)**

Podéis leer esta reseña completa en el siguiente enlace:

<https://www.newyorker.com/magazine/2018/04/16/walter-kempowskis-epic-novel-of-germany-in-collapse>

«Ninguna ideología puede apropiarse de este libro. (...) Una respuesta literaria a un trauma colectivo que ha sido enterrado durante mucho tiempo; vale la pena leerlo.» **Corinna da Fonseca-Wollheim (The New York Times)**

«*Todo en vano* es un libro hermoso, inolvidable y compasivo que mira más allá de las fútiles divisiones que las personas establecen entre ellas. Llega a su última y devastadora línea con una sensibilidad poética y la gracia de una tragedia clásica, confirmando a Kempowski como un verdadero gran escritor.» **Carol Birch (The Guardian)**

❁ NOTA DE PRENSA

Walter Kempowski retrató con su mejor novela, *Todo en vano*, el sufrimiento y las complicidades del pueblo alemán ante la caída del Tercer Reich

Libros del Asteroide presenta *Todo en vano* (2006), la última novela publicada por **Walter Kempowski** (1929-2007), uno de los más importantes escritores alemanes del siglo xx. Ambientada en la retaguardia del Frente Oriental, *Todo en vano* es un retrato magistral de los últimos días de la Alemania nazi. Considerada por *Süddeutsche Zeitung* «una novela histórica completamente convincente»; por James Wood, «una obra maestra»; y por Jenny Erpenbeck, «uno de los mejores libros que he leído en toda mi vida».

Inédita en castellano hasta ahora, *Todo en vano* nos ubica en Prusia Oriental en 1945, escenario del éxodo de los alemanes ante el avance del Ejército Rojo. En su camino de huida, varios de ellos encontrarán refugio en Georgenhof, la privilegiada hacienda donde Katharina von Globig vive, en ausencia de su marido, con su hijo Peter y una tía lejana que ejerce de ama de llaves metomentodo. Allí coinciden personas de origen muy variopinto, y cada uno de los testimonios de estos visitantes revela un punto de vista distinto sobre la guerra, el nazismo, el enemigo o el porvenir. En la hacienda resuenan así las opiniones de los alemanes comunes sobre su propia historia mientras la tragedia se va cerniendo sobre la familia.

Walter Kempowski (Rostock, 1929 - Rotemburgo, 2007). Tuvo su primer éxito como escritor con la novela *Tadellöser & Wolff* (1971), perteneciente a su celebrada serie *Deutsche Chronik*. En los años ochenta comenzó a trabajar en un ambicioso proyecto, *Das Echolot*, en el que reunió testimonios de primera mano, diarios, cartas y memorias sobre la segunda guerra mundial que organizó en diez volúmenes publicados a lo largo de veinte años. *Todo en vano* es su novela más destacada, con la que ha logrado un enorme reconocimiento internacional.

A LA VENTA EL 15 DE JUNIO DE 2020

CONTACTO:

prensa@librosdelasteroide.com | Tel.: 93.280.25.24 Libros del Asteroide



* FICHA TÉCNICA



Walter Kempowski
Todo en vano
Traducción de Carlos Fortea



Walter Kempowski Todo en vano

Traducción de Carlos Fortea

PVP: 22,95 euros

ISBN: 978-84-17977-18-4

Tamaño: 14 x 21,5 cm

Páginas: 360

Puesta a la venta: 15 de junio de 2020

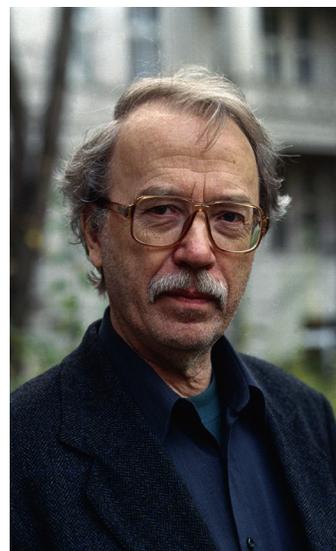
EBOOK a la venta el 15 de junio; 12,99 euros
(PVP válido para España, iva incl.)

* SINOPSIS

Prusia Oriental, enero de 1945. Ha comenzado el éxodo de los alemanes que huyen hacia el oeste ante el avance del Ejército Rojo. En su camino, varios de ellos encontrarán refugio en Georgenhof, la privilegiada hacienda donde Katharina von Globig vive, en ausencia de su marido, con su hijo Peter y una tía lejana que ejerce de ama de llaves metomentodo. Por la casa desfilarán personas de origen muy variopinto: una violinista nazi, un economista, un aristócrata báltico o incluso un prófugo judío; cada uno de los testimonios de estos visitantes revela un punto de vista distinto sobre la guerra, el nazismo, el enemigo o el porvenir. En la hacienda resuenan así las opiniones de los alemanes comunes sobre su propia historia mientras la tragedia se va cerniendo sobre la familia.

Inédito en español hasta la fecha, Walter Kempowski es uno de los grandes escritores alemanes de la segunda mitad del siglo xx. Esta ambiciosa novela, publicada en 2006, se considera un hito literario por su exploración de un periodo de la historia alemana largamente silenciado en la literatura de este país. La rica panorámica de Kempowski retrata magistralmente, sin juicios y con rigor documental, el sufrimiento, las complicidades y las negaciones del pueblo alemán ante la caída del Tercer Reich.

* BIOGRAFÍA DEL AUTOR



Walter Kempowski (1929-2007) fue uno de los autores alemanes más importantes de la segunda mitad del siglo xx. Tras establecerse en Hamburgo después de la guerra, en 1947, durante una visita a su madre en Rostock, su ciudad natal y en ese momento bajo control militar soviético, fue detenido por la NKVD y acusado de espionaje. Un tribunal militar soviético lo sentenció a veinticinco años de prisión, de los cuales cumplió ocho en Bautzen. Tras su liberación y ya de nuevo en el oeste, estudió Pedagogía y se convirtió en maestro de primaria. Su primer éxito como

escritor fue su novela *Tadellöser & Wolff* (1971), perteneciente a su celebrada serie de novelas *Deutsche Chronik*. En los años ochenta comenzó a trabajar en un ambicioso proyecto, *Das Echolot*, en el que reunió testimonios de primera mano, diarios, cartas y memorias sobre la segunda guerra mundial que organizó en diez volúmenes publicados a lo largo de veinte años. Esta monumental obra está hoy considerada como un clásico moderno. *Todo en vano*, su novela más destacada y un éxito de ventas en su país, fue publicada por primera vez en 2006 y ha logrado un enorme reconocimiento internacional.