

❁ SOBRE «Salir a robar caballos» SE HA DICHO...

«Qué maravilla, qué control del relato y con qué sutileza se mete bajo la piel de los personajes. Petterson nos recuerda que el paisaje tiene memoria. Describe los conflictos y los anhelos humanos con la misma sutileza con la que captura la quietud de un bosque, la pisada del reno en la nieve... la calma, en fin, que suele presagiar los grandes cambios de nuestra vida.»

Jordi Puntí

«**Salir a robar caballos** siempre parece encontrar las palabras para que exclamemos “sí, era eso” con un nudo en la garganta.»

Antonio Lozano (Cultura/s)

«No hay nada como descubrir a un gran autor. Ocurre pocas veces y, cuanto más se busca, menos se encuentra. (...) Salir a robar caballos, ¡por fin!, me hizo sentir el añorado escalofrío surcando mi espinazo. Y todavía hoy recuerdo algunas de sus escenas tal que si las hubiera protagonizado yo mismo.»

Álvaro Colomer (La Vanguardia)

«Una atmósfera que se da pocas veces en la literatura actual.»

Carles Geli (El País)

«Una novela extraordinaria que narra las diferentes fases de la vida y aquellos momentos que te cambian para siempre.» **Lire**

«La prosa sobria y pausada de Petterson tiene una fuerza extraordinaria.» **The New Yorker**

«Per Petterson ilumina la crisis de la adolescencia que altera toda una vida igual que un bosque soleado en verano; una verdadera joya, compacta y radiante (...) una novela que golpea profundamente y que perdura.» **The Independent**

❁ NOTA DE PRENSA

Per Petterson relata en el clásico «Salir a robar caballos» la relación entre un padre y un hijo durante un verano, quizá el último de su infancia, en la Noruega rural de posguerra.

Autor disponible para entrevistas en Barcelona el martes 25 de octubre.

Después de la publicación de **Hombres en mi situación**, Libros del Asteroide recupera **Salir a robar caballos**, la novela más emblemática de Per Petterson, obra publicada originalmente en 2003 y traducida a más de cincuenta lenguas. Este ya clásico contemporáneo retrata con inteligencia y sutileza los primeros encuentros de un joven de quince años con la belleza, la tragedia y la fragilidad de la existencia.

«Podría haber soñado con cualquier verano, pero no fue así, me vino a la cabeza un verano muy especial, y todavía sigo pensando en él.» A los sesenta y siete años, Trond Sander decide dejar la ciudad de Oslo e irse a vivir a una cabaña en un bosque de la región más oriental de Noruega con la única compañía de su perro. La soledad y el estrecho contacto con la naturaleza le devolverán a un día de su adolescencia, cuando su amigo Jon apareció de improviso en su casa: «Íbamos a robar caballos. Eso fue lo que me dijo, plantado en la puerta de la cabaña en la que pasé aquel verano con mi padre. Yo tenía quince años. Fue en 1948, a principios de julio.» A partir de ese episodio, Trond recordará los meses en que descubrió el mundo de los adultos y su vida cambió para siempre. **Salir a robar caballos** ha recibido importantes reconocimientos, como el Independent Foreign Fiction Prize y el Premio Literario Internacional IMPAC de Dublín.

Per Petterson (Oslo, 1952) está considerado uno de los autores noruegos más destacados de la actualidad. Es autor de dos libros de relatos y ocho novelas, entre las que destaca **Hombres en mi situación** (Libros del Asteroide, 2020). Ha sido nominado en dos ocasiones al Premio de Literatura del Consejo Nórdico.

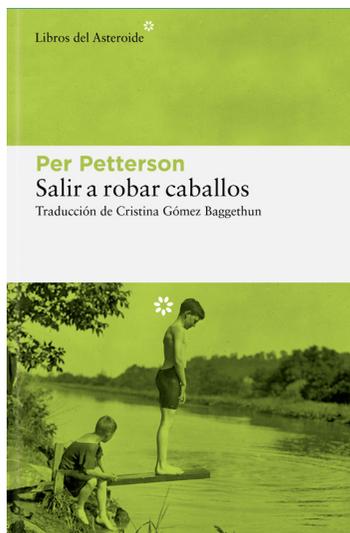
El escritor participará en un acto el miércoles 26 de octubre en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.

A la venta el 17 de octubre

CONTACTO:
prensa@librosdelasteroide.com | T.: 932 802 524

Libros del Asteroide ❁

* FICHA TÉCNICA



Per Petterson Salir a robar caballos

Traducción de Cristina Gómez Baggethun.

PVP: 19,95 euros

ISBN: 978-84-19089-22-9

Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 270

Publicación: 17 de octubre de 2022

EBOOK a la venta: 17 de octubre.

9,99 euros (PVP válido para España, IVA incl.)

* UN FRAGMENTO DE «Salir a robar caballos»

«Era el aroma de los troncos recién talados. Se extendía desde el camino hasta el río, colmaba el aire, flotaba sobre el agua y se colaba por todas partes, adormeciéndome y atontándome. Yo estaba en el centro de todo. Olía a resina, la ropa me olía a resina, el pelo y la piel me olían a resina cuando me acostaba por la noche. Me dormía con ese aroma y me despertaba con él y lo percibía todo el día. Yo era bosque. Hundido hasta las rodillas en las agujas de los abetos, corría con el hacha desnudando el árbol como me había enseñado a hacerlo mi padre: cortaba las ramas al ras del tronco para que nada sobresaliera ni obstaculizara la pala de descortezar ni pudiera engancharse ni dañar los pies de quien quizá tuviera que correr sobre los troncos cuando estos se agolparan y formaran atascos en el río. Iba blandiendo el hacha a diestro y siniestro a un ritmo trepidante. Era duro, como si todo me devolviera los golpes desde todos los flancos y nada se rindiera por sí mismo, pero a mí no me importaba, estaba cansado sin notarlo, y simplemente continuaba.»

* BIOGRAFÍA DEL AUTOR



Per Petterson (Oslo, 1952) trabajó como obrero en una fábrica, librero y traductor antes de dedicarse exclusivamente a la escritura. Considerado uno de los autores noruegos más destacados de la actualidad, es autor de ocho novelas y dos libros de relatos. En 1991, al inicio de su carrera, tuvo que afrontar una tragedia familiar, la muerte de sus padres, su hermano y su sobrina en un incendio a bordo de un ferri, una experiencia que tratará en varios de sus libros. Ha sido nominado en dos ocasiones al Premio de Literatura del Consejo Nórdico, que recibió en 2009 por **Yo maldigo el río del tiempo**. **Hombres en mi situación** (2018; Libros del Asteroide, 2020) es su última novela.

* TAMBIÉN DEL MISMO AUTOR

Arvid Jansen lleva una vida solitaria y sin ambiciones. En noches de insomnio, recorre sin rumbo la ciudad de Oslo en coche o va de bar en bar, buscando refugio en el alcohol y en la compañía de alguna chica. Un día, un año después de su divorcio, recibe una llamada inesperada de su exmujer, que vive con las tres hijas de ambos en una casa en la que no queda rastro de su pasado en común. Al reencontrarse con la que fue su familia, Arvid no podrá evitar sentir el rechazo de Vigdis, su hija mayor, que sin embargo es quien más lo necesita. Una honda narración sobre la vulnerabilidad de un hombre que ha perdido su camino.

