

❁ Sobre este libro se ha dicho...

«Una obra maestra exquisitamente escrita, concisa y sabiamente conmovedora, construida con tan buen oficio que deja al lector preguntándose cómo demonios se ha logrado.» **Alberto Manguel (The Australian)**

«David Malouf ya era un maestro hace treinta años. Ahora, en su cuarta década creativa, no solo es un escritor de primera fila en el panorama internacional, sino que entre los lectores se ha convertido en algo más, en algo especial: un autor muy muy querido.» **J.M. Coetzee**

«Que esta enternecedora novela perviva durante tanto tiempo y de manera tan persistente en la mente es un testimonio tanto de la poesía de Malouf como de su reverencia por el eterno poder del mito.» **Steve Coates (The New York Times)**

«Lírica, astuta, ligera, es sobre todo una historia de transformación. Príamo parte como un rey y regresa como un hombre.» **Elizabeth Speller (The Independent)**

«Aunque por la moderada ampliación de los detalles del relato, el vigoroso lenguaje y el astuto ingenio de Malouf estos héroes trágicos se vean humanizados, esta historia es inequívocamente épica y ciertamente materia de leyenda.» **Publishers Weekly**

«Si a uno le diera por preguntar a un grupo de lectores australianos quién sería su candidato nacional al Nobel, el nombre más presente sería el de David Malouf.» **Enrique de Hériz (El Periódico)**

❁ Otros datos de interés

- Libros del Asteroide ha publicado del mismo autor la novela *El gran mundo* (2010), que recibió el Commonwealth Writers' Prize y el Prix Fémina Étranger.
- En 2011 fue finalista del Man Booker International Prize, uno de los galardones más prestigiosos del mundo, que se concede cada dos años a un escritor por el conjunto de su obra. Ahora mismo, David Malouf es uno de los autores australianos mejor posicionados para ganar el Nobel.

❁ Nota de prensa

Asteroide publica *Rescate*, de David Malouf, en la que el autor australiano recupera un pasaje de la *Iliada*

Libros del Asteroide publica *Rescate*, la primera novela en diez años del australiano **David Malouf**. En *Rescate*, Malouf utiliza el mito helénico como material narrativo para plantear, con sutileza y contención, temas como el amor filial, la guerra, el azar o la camaradería. Partiendo de un pasaje de la *Iliada* que le subyugó de pequeño, amplía lo narrado en el poema homérico y profundiza en una de las historias más emocionantes de la Guerra de Troya.

Hacia el final de la Guerra de Troya, Aquiles mata a Héctor para vengar la muerte de su compañero Patroclo y, ciego de deseo de venganza, impide que Troya recupere el cadáver de su héroe y lo profana arrastrándolo por el fango. Príamo, rey de Troya y padre de Héctor, toma la decisión más importante de su vida: deja a un lado su dignidad real y decide asumir el mayor de los riesgos presentándose ante Aquiles como un simple hombre que implora el cadáver de su hijo a cambio de un rescate.

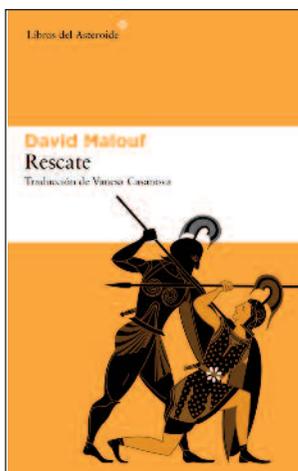
David Malouf, de quien **Libros del Asteroide** también publicó *El gran mundo* (1990) en 2010, fue finalista el año pasado de uno de los galardones más importantes del mundo, el **Man Booker International**, y quedó finalista con *Rescate* del **IMPAC Dublin Literary Award** en 2009. A lo largo de su trayectoria ha recibido también premios tan destacados como el Fémina Étranger en dos ocasiones, el Commonwealth Writers' Prize en la modalidad internacional y en la de Asia-Pacífico y el International IMPAC Dublin Literary Award.

FECHA DE PUBLICACIÓN: 23 DE ENERO DE 2012



Libros del Asteroide

❁ Ficha técnica



Rescate David Malouf

Traducción de Vanesa Casanova

PVP: 16,95 euros

ISBN: 978-84-92663-57-6

Tamaño: 20 x 12,5cm

Páginas: 192

Puesta a la venta: 23 de enero de 2012

❁ Sinopsis

Hacia el final de la Guerra de Troya, Aquiles, furioso por la muerte de su compañero Patroclo a manos de Héctor, hijo de Príamo, rey de Troya, mata a Héctor y profana su cadáver arrastrándolo colgado de su carro alrededor de las murallas de Troya durante once días. Príamo, que no puede honrar la memoria de Héctor como es debido, decide rebajarse como ningún otro hombre lo ha hecho antes: se arrodilla ante su enemigo, el asesino de su hijo, y le suplica que le devuelva su cuerpo a cambio de un rescate.

David Malouf explicaría que en el encuentro entre Príamo y Aquiles, dos hombres poderosos devastados por la pena, narrado brevemente en la *Iliada*, descubrió una de esas «historias no contadas que encontramos en los márgenes de escritores anteriores».

Malouf, uno de los más prestigiosos escritores australianos contemporáneos, reelabora y amplía el material de la *Iliada* en la que es su primera novela en diez años, *Rescate*; un homenaje al arte de narrar que le permite hablar de temas como el amor filial, la guerra, el azar o la camaradería.

❁ Biografía del autor

David Malouf (Brisbane, 1934) está considerado como uno de los más relevantes escritores australianos contemporáneos. De ascendencia libanesa, al comienzo de su carrera compaginó su labor literaria con la docente e impartió clases en diversas universidades australianas e inglesas. Sus dos primeras obras publicadas fueron dos libros de poemas, aunque empezaría a ser conocido con la publicación, en 1975, de la novela *Johnno*, a la que le seguiría la aclamada *Una vida imaginaria* (1978), que lo consagró definitivamente como una de las voces de referencia del continente.

Malouf es uno de los escritores australianos más prestigiosos de la actualidad y en 2011 fue uno de los finalistas del Man Booker International Prize

Desde 1978, Malouf se ha dedicado en exclusiva a la escritura y ha publicado una amplia, heterogénea y multipremiada obra que abarca distintos géneros. Además de las novelas *El gran mundo* (1990), galardonada con el Prix Fémina Étranger y el Commonwealth Writers' Prize; *Remembering Babylon* (1993), finalista del Booker y ganadora del Commonwealth Writers' Prize y el IMPAC Dublin Literary Award; *Conversaciones en Curlew Creek* (1996) y *Rescate* (2009); destacan la autobiografía *12 Edmonstone Street* (1985) y los poemas reunidos en el volumen *Selected Poems 1959-1989* (1994). Ha escrito también libros de ensayo, libretos para ópera y obras de teatro. En 2011 fue finalista del Man Booker International Prize.