



Nora Ephron

**Ni me gusta mi cuello
ni me acuerdo de nada**

**Edición especial ilustrada por
Patricia Bolaños de las dos obras
más emblemáticas de la autora.**



Libros del Asteroide

Nora Ephron

Ni me gusta mi cuello
ni me acuerdo de nada

Ilustraciones de Patricia Bolaños



Nora Ephron

Ni me gusta mi cuello ni me acuerdo de nada

PVP: 25,95 euros

PVP eBook: 12,99 euros

ISBN: 978-84-10178-22-9

Tamaño: 14 x 21,5 cm; tapa dura.

Páginas: 336

Traducción: Catalina Martínez Muñoz

Ilustraciones de Patricia Bolaños

Los dos títulos más icónicos de Nora Ephron reunidos en un solo volumen ilustrado por Patricia Bolaños.

Nora Ephron no necesita presentación, es una de las escritoras y guionistas neoyorquinas más singulares e influyentes de las últimas décadas. Su inconfundible visión del mundo moderno, su sarcástica y a la vez positiva mirada sobre los traspies de la vida y sus consejos rebosantes de humor y agudeza la han convertido en la amiga ideal que todos querríamos tener. Por sus páginas desfilan sin complejos las dichas y miserias que nos suceden a diario, en ellas caben cremas antiarrugas, bolsos detestables, hijos adolescentes que nos ignoran, despistes, bandejas de correo caóticas y matrimonios y recetas que a veces no salen como esperábamos; anécdotas aparentemente intrascendentes que ella transforma cómicamente en refrescante sabiduría cotidiana.

Este libro reúne por primera vez dos de sus obras esenciales, «No me gusta mi cuello» y «No me acuerdo de nada, maravillosamente ilustradas por Patricia Bolaños. Un regalo infalible, tanto para fans como para quienes no hayan leído todavía a una escritora que, da igual lo que nos ocurra, tiene siempre el remedio para reconciliarnos con el mundo.

EJEMPLARES y MATERIALES:

prensa@librosdelasteroide.com / 93.280.25.24 - 661 84 63 64

Ephron, un género literario en sí misma

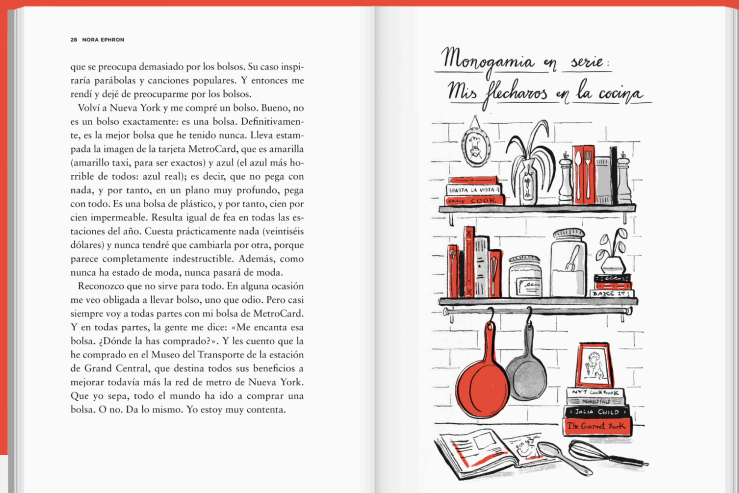
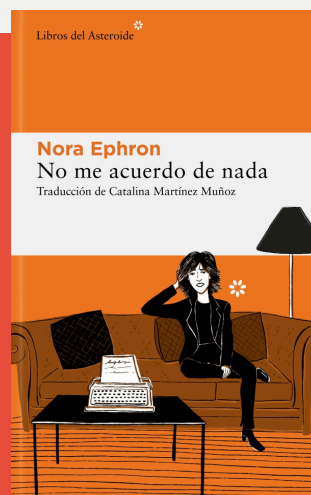
«No me acuerdo de nada» (Libros del Asteroide, 2022), último libro que publicó Ephron poco antes de fallecer en 2012, hace un divertido repaso de su pasado, de sus mayores fracasos y alegrías, y se lamenta con humor de las vicisitudes cotidianas.

«No me gusta mi cuello» (Libros del Asteroide, 2023), que vio la luz en 2006, es el libro más querido y emblemático de una escritora tan influyente como inimitable. En él, la autora estadounidense comparte sus recuerdos y se sincera sobre los temas más variopintos con su habitual sentido del humor y su inconfundible voz.



Patricia Bolaños

Patricia Bolaños es una artista afincada en Brooklyn, cuyo trabajo ha aparecido en medios destacados como 'The New Yorker', 'The Wall Street Journal', 'Harper's Bazaar', 'Esquire', 'Condé Nast Traveler' o 'Vanity Fair', entre otros. Estudió Arquitectura en su ciudad natal, Madrid.



Nora Ephron

Nora Ephron (Nueva York, 1941-2012) inició su carrera profesional como periodista. En 1975 publicó su primer libro de ensayos, «Ensalada loca», que fue aclamado por la crítica y al que seguirían obras tan populares como la novela «Se acabó el pastel» (1983) y los libros de ensayos «No me gusta mi cuello» (2006; Libros del Asteroide, 2023) y «No me acuerdo de nada» (2010; Libros del Asteroide, 2022), publicado poco antes de su muerte a los 71 años. Su carrera como cineasta fue igualmente exitosa. Fue nominada al Oscar al mejor guion original en tres ocasiones por las películas «Silkwood» (1983), «Cuando Harry encontró a Sally» (1989) y «Algo para recordar» (1993), que también dirigió. Entre su larga e influyente filmografía destacan además «Tienes un email» (1998) y «Julie & Julia» (2009), escritas y dirigidas por ella.

Lena Dunham

«Devoré su prosa (...) y me convertí en fan junto con mi madre, mi tía, mi abuela y cualquier mujer inteligente que puedas encontrar.»

Dolly Alderton

«Nora Ephron es la única amiga imaginaria de mi adultez (...). Su humor nos propone una forma de entender la vida.»

Laura Ferrero

«Con una voz única, sus textos desgranar las alegrías y sinsabores de nuestros tiempos convirtiéndolos en hilarantes y conmovedoras reflexiones.»

Lucía Lijtmaer

«Ephron realiza una pirueta tras otra para demostrarnos que lo increíblemente difícil es hacer que narrar parezca sencillo.»

