

«Nada es verdad», de Veronica Raimo, la desternillante y feroz obra ganadora del Premio Strega Giovani 2022.

Llega a nuestro país después de haber causado sensación en Italia, *Nada es verdad*, de Veronica Raimo, la **divertidísima novela ganadora del Premio Strega Giovani 2022**. En ella, la escritora italiana nos ofrece una precisa radiografía de esa energía paralizante que puede llegar a ser la familia y de la empresa siempre incierta que es madurar.

Veronica pasa su infancia y adolescencia en un barrio de Roma junto con su excéntrica familia: una madre omnipresente que vive permanentemente angustiada, un padre lleno de estafalarias obsesiones y un hermano mayor, casi perfecto, que es el centro de toda la atención. Día a día tendrá que sortear situaciones tan embarazosas como desternillantes y descubrirá **la impostura como forma de mantenerse cuerda y lidiar con la vida que le ha tocado en suerte**.

Nada es verdad es un **extraordinario e irreverente retrato generacional**, sobre vínculos, pérdidas, desastres familiares, una novela que rebosa inteligencia y que nos recuerda el valor siempre terapéutico de la comedia.

«Prepárate para estar hablando de este libro durante mucho, mucho tiempo.»

Paolo Giordano

En librerías el 25 de septiembre

CONTACTO PARA EJEMPLARES Y ENTREVISTAS:

comunicacion@librosdelasteroide.com / 93.280.25.24

FICHA TÉCNICA



Veronica Raimo

Nada es verdad

PVP: 18.95 euros

ISBN: 978-84-19089-63-2

Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 216 páginas

Fecha de venta: 25 de septiembre de 2023

EBOOK PVP: 9.49 euros

ASÍ EMPIEZA

«Mi hermano muere muchas veces al mes. Es mi madre quien me llama para avisarme de su fallecimiento.

—Tu hermano no me contesta al teléfono —dice en un susurro.

Para ella el teléfono certifica nuestra presencia en la tierra, en caso de falta de respuesta no hay más explicaciones que el cese de la actividad vital. Cuando me llama para decirme que mi hermano ya no está con nosotros no pretende que la tranquilice, lo que quiere es más bien que participe en el duelo. Padecer juntas es su forma de felicidad: mal de muchos, consuelo total.

A veces las razones de la muerte son triviales: un escape de gas, un choque frontal con un coche, un golpe en la cabeza tras un resbalón. Otras veces los escenarios se vuelven más complejos. El último Lunes de Pascua, tras la llamada de mi madre, llegó la de un joven carabnero:

—Su madre ha denunciado la desaparición de su hermano, ¿puede confirmárnoslo?»

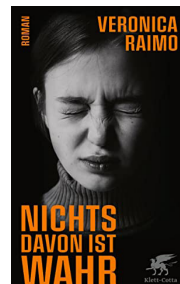
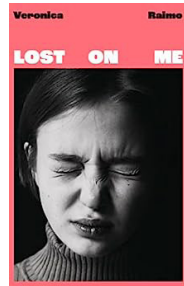
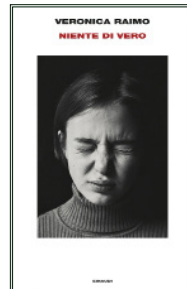
❖ BIOGRAFÍA DE LA AUTORA



Veronica Raimo (Roma, 1978) es escritora, guionista y traductora. Ha publicado las novelas *Il dolore secondo Matteo* (2007), *Tutte le feste di domani* (2013), *Miden* (2018) y *Nada es verdad* (2022; Libros del Asteroide, 2023), ganadora del Premio Strega Giovani y el Premio Literario Viareggio-Rèpaci. Ha publicado el poemario *Le bambinacce* (2019) y en 2012 escribió el guion de la película *Bella addormentata*, dirigida por Marco Bellocchio. Ha traducido del inglés a autores como F. Scott Fitzgerald, Ray Bradbury y Octavia E. Butler, y colabora en diversos periódicos.

ÉXITO INTERNACIONAL

De este libro han dicho que posee el estilo fresco e ingenioso de la serie *Fleabag* o del clásico *El lamento de Portnoy*, que la escritora bebe de Annie Ernaux en el uso despiadado de sus propios recuerdos, pero todos los calificativos se quedan cortos. *Nada es verdad* posee **una voz literaria fresca y singular que ha enamorado a más de 100.000 lectores en todo el mundo**. Traducida al inglés para el mercado británico y estadounidense, alemán, francés, turco y eslovaco, la novela contará con adaptación cinematográfica.



HAN DICHO SOBRE LA OBRA

«Cuando empiezas a leer un libro y ves que, desde el minuto uno, es graciosísimo y perturbador, sabes que te has topado con algo especial. *Nada es verdad* es esa clase de libro.» **Roddy Doyle**

«Leer esta novela es un festín. Pero muchas páginas son como heridas de medusa: queman a distancia.» **Claudia Durastanti**

«Me he enamorado. Raimo escribe con una delicada brutalidad, es desternillante a la par que desgarradora.» **Monica Ali**

«Al principio está la familia. Veronica Raimo nos cuenta que, sobre todo si eres hija, ese principio coincide con el final.» **Domenico Starnone**

«Su brillante voz, inquisitiva y vulnerable, hace que sea muy difícil dejar de leerla.» **Publishers Weekly**

«Repleta de humor y de neurosis... un ingenioso y complejo retrato sobre cómo una mujer llega a ser ella misma.» **Kirkus**

«Muchas de las páginas de esta novela son tan intensas y directas que a uno le invade el temor de que le pillen cotilleando el correo ajeno.» **Esquire**

«Veronica Raimo es la compañera de clase, la hija del vecino o la amiga de la hermana mayor que ha tenido una vida tan parecida a la mía que me resulta imposible cerrar su novela.» **Alice Balconi (Maremosso)**

«La nieta díscola de *Léxico familiar* de Natalia Ginzburg. Raimo ha explotado el potencial novelístico de sus afectos y los ha transformado en comedia.

El resultado merece todos los elogios.»

Nicola H. Cosentino (Il Corriere della Sera)

«Veronica Raimo es una cómica estupenda.»
Simonetta Sciandivasci (La Stampa)