

✿ Sobre este libro se ha dicho...

«El héroe de la obra de Halfon se deleita en el globalismo risible de hoy, pero reconoce que lo que adoptamos de otras partes nos hace quienes somos.» **The New York Times**

«No tanto una novela como una formidable reflexión sobre la identidad.»
Le Monde

«Un libro para nada grandilocuente, en el que las anécdotas que se desgranaban flotan en una memoria precisa y significativa sumergidas en una luz cegadora.» **Le Figaro Littéraire**

«Una búsqueda a la vez meditativa y desenvuelta, soñadora e inquieta, cristalizada sobre los temas sabiamente entremezclados del origen, de la identidad, de las fronteras, del nomadismo.» **Télérama**

«Un valiente y conmovedor examen estilístico de la naturaleza de la ficción, la verdad y las mentiras.» **Dazed & Confused**

«Se ubica en la primera línea de nuestros cuentistas imprescindibles.»
Edmundo Paz Soldán (El Boomeran(g))

«De ese estrecho brazo de tierra que une como puede la literatura poderosísima del norte y del sur americanos surge este excelente escritor guatemalteco, letraherido manifiestamente, y que uno se atreve a recomendar en estos tiempos de crisis.» **Javier Goñi (Mercurio)**

✿ Otros datos de interés

- *Monasterio*, que se publicó en Francia hace un par de meses, ha recibido estupendas reseñas por parte de la prensa gala:
<http://www.telerama.fr/livres/monastere,111484.php>
http://www.editionslatableronde.fr/nouveaute.php?id_ouv=I23331 [enlaces a varias reseñas]
- Eduardo Halfon ha sido traducido al inglés, francés, alemán, italiano, serbio, portugués y holandés.

✿ Nota de prensa

Asteroide publica *Monasterio*, la nueva novela de Eduardo Halfon e inicia la publicación de obras inéditas de autores contemporáneos en español

Libros del Asteroide publica *Monasterio*, la nueva novela del escritor guatemalteco **Eduardo Halfon** (Ciudad de Guatemala, 1971), que a medio camino entre novela y autobiografía propone un viaje conmovedor e intenso a las profundidades de la identidad, la intolerancia religiosa, y los límites y ficciones que el hombre usa para entenderse y sobrevivir. **Eduardo Halfon** es uno de los escritores más interesantes de su generación –según el Hay Festival de Bogotá–, que ha sido traducido al inglés, francés, alemán, italiano, serbio, portugués, holandés y japonés.

En *Monasterio* encontramos al narrador de *El boxeador polaco* y *La Pirueta*, que se reúne con su familia en Jerusalén para asistir a la boda de su hermana pequeña con un judío ortodoxo de Brooklyn. Mientras que muchos buscan en Israel una tierra prometida, el narrador de *Monasterio*, que se define como «judío, a veces», se sorprende descubriendo el país con un malestar creciente. El azaroso reencuentro con una sensual israelí, a la que había conocido años antes en Antigua Guatemala, le obligará a enfrentarse al lugar y a la historia de su propia familia.

Con la incorporación de **Eduardo Halfon** a su catálogo, **Libros del Asteroide** empieza a publicar obras inéditas de autores contemporáneos en español, que verán la luz en la misma colección que desde 2005 reúne literatura universal en traducción y recuperaciones de clásicos modernos.

FECHA DE PUBLICACIÓN: 19 DE MAYO DE 2014



Libros del Asteroide

Luis Solano | T. 932802524 | prensa@librosdelasteroide.com | www.librosdelasteroide.com

✿ Ficha técnica



Monasterio Eduardo Halfon

PVP: 13,95 euros

ISBN: 978-84-15625-77-3

Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 128

Puesta a la venta: 19 de mayo de 2014

**EBOOK a la venta 19 de mayo; 7,99 euros
(pvp válido para España, iva incl.)**

✿ Biografía del autor

Eduardo Halfon nació en 1971 en la ciudad de Guatemala. Ha publicado *Esto no es una pipa*, *Saturno* (2003), *De cabo roto* (2003), *El ángel literario* (2004), *Siete minutos de desasosiego* (2007), *Clases de hebreo* (2008), *Clases de dibujo* (2009), *El boxeador polaco* (2008), *La pirueta* (2010), *Mañana nunca lo hablamos* (2011) y *Elocuencias de un tartamudo* (2012). Algunas de sus obras han sido traducidas al inglés, francés, alemán, italiano, serbio, portugués y holandés. En 2007 fue nombrado uno de los 39 mejores jóvenes escritores latinoamericanos por el Hay Festival de Bogotá. En 2011 recibió la beca Guggenheim.

✿ Sinopsis

Agotados tras quince horas de vuelo, dos jóvenes guatemaltecos esperan sus maletas en el aeropuerto Ben Gurión de Tel Aviv. Han llegado para asistir a la boda en Jerusalén de su hermana pequeña con un judío ortodoxo de Brooklyn. Mientras que muchos buscan en Israel una tierra prometida, el narrador de *Monasterio*, que se define como «judío, a veces», se sorprende descubriendo el país con un malestar creciente. El azaroso encuentro con una sensual israelí, a la que había conocido años antes en Antigua Guatemala, le obligará a enfrentarse al lugar y a la historia de su propia familia.

A medio camino entre novela y autobiografía, en un tono tan sencillo como lírico, *Monasterio* es un viaje conmovedor e intenso a las profundidades de la identidad, la intolerancia religiosa, y los límites y ficciones que el hombre usa para entenderse y sobrevivir.

Una nueva pieza de la constelación literaria iniciada con *El boxeador polaco* y continuada con *La pirueta*, que el periodista Suresh Menon calificó como «uno de los más emocionantes proyectos literarios en curso».