



Phillip Lopate  
**El mercader de alfombras**  
Prólogo de Santiago Roncagliolo

**Título:** El mercader de alfombras  
**Autor:** Phillip Lopate  
**Prólogo:** Santiago Roncagliolo  
**Traductor:** Miguel Temprano  
**Pvp:** 17,95€  
**ISBN-13:** 978-84-935018-7-7  
**Pág.:** 272  
**Puesta a la venta:** 22 enero 2007



### Sinopsis

Cyrus Irani no acaba de encontrar su lugar en el mundo. Hijo de inmigrantes iraníes, culto, introvertido, se conforma con ver pasar los días desde su oscura tienda de alfombras del Upper West Side de Manhattan; pero el barrio, en pleno auge, está cambiando y el alquiler de la tienda está a punto de triplicarse. Por otro lado, y a pesar de la insistencia de su madre para que siente la cabeza, todavía no ha encontrado una mujer con la que compartir su vida.

Los problemas se van multiplicando sin que su pasividad crónica, que hasta ahora le ha servido para vivir sin excesivas complicaciones, le permita hacerles frente.

Empujado por la insistencia de su madre, sus amigos y su sobrino *punk*, Cyrus intentará zafarse de sus arraigadas y sedentarias costumbres.

Ingeniosa y rica en matices, *El mercader de alfombras* es también una novela sobre Nueva York y sobre su ocaso, sobre el final de unas formas de vida en la metrópolis de las que el tendero Cyrus es uno de sus últimos testimonios.

### Biografía

Phillip Lopate nació en Brooklyn, Nueva York, en 1943, se licenció en Columbia en 1964 y se doctoró en la Union Graduate School en 1979. Además de novelista, ensayista y poeta, Phillip Lopate escribe sobre cine, arquitectura y urbanismo en diversas publicaciones de prestigio.

Es el autor de tres colecciones de ensayos: *Bachelorhood* (1981), *Against Joie de Vivre* (1989), y *Portrait of My Body* (1996); dos novelas: *Confessions of Summer* (1979) y *El mercader de alfombras* (1987); dos colecciones de poesía: *The Eyes Don't*



*Always Want to Stay Open* (1972) y *The Daily Round* (1976); y unas memorias acerca de sus experiencias como profesor, *Being With Children* (1975). En 1998, publicó un volumen con una selección de sus críticas cinematográficas, *Totally Tenderly Tragically*.

Después de haber trabajado con niños durante doce años en el programa *Writers in the Schools*, ha enseñado escritura creativa y literatura en diversas universidades. Actualmente ostenta la Cátedra John Cranford Adams en la Universidad de Hofstra y es profesor en la Universidad de Columbia.

### **Sobre este libro se ha dicho...**

«*El mercader de alfombras* posee un lenguaje propio; es un triste y opresivo canto lleno de lirismo que emerge entre las brillantes ruinas de Manhattan»

#### ***The New York Times***

«Lopate posee un ingenio que resulta despiadado sin llegar a ser cruel; una compasión que resulta conmovedora sin llegar a ser sentimental» ***Los Angeles Times***

«Lopate es un novelista, poeta y profesor de gran talento cuyo nombre debería resultar más familiar para los amantes de la buena literatura.» ***The Smithsonian***

### **Del prólogo de Santiago Roncagliolo (Lima, 1975), escritor:**

«Bienvenidos a la tienda de alfombras de Cyrus Irani. Por favor, sírvanse ustedes mismos. El caballero que lee en una esquina es el propietario, pero les agradecerá que no lo molesten ni lo agobien. Observen las alfombras, escojan su preferida, y si no quieren pagarla, róbenla. Eso sí, por favor, háganlo con amabilidad y sin escándalo. El señor Irani no está obsesionado con el dinero ni con las posesiones materiales, pero valora sobremanera su tranquilidad de espíritu. En efecto, el protagonista de esta novela es un hombre apacible. Se diría que demasiado. Su filosofía ante los inconvenientes de la vida cotidiana siempre ha sido ignorarlos. Podríamos decir que es una especie de *Bartleby* de nuestros días. Básicamente, actúa como un avestruz, con una diferencia fundamental: a diferencia de esas aves, él sí ve llegar la catástrofe. Esconder la cabeza en la tierra es un acto voluntario y conciente, y él es demasiado pusilánime incluso para eso. En consecuencia, vive en un presente permanente. Cree que si se convence de que los problemas no le afectarán, los problemas terminarán por convencerse también.»

«Su pareja estelar es la ciudad de Nueva York, una especie de Aleph que alberga a librerías con revólveres, vendedoras de mascotas de sexualidad ambigua, skinheads de origen asiático, fanáticos enfermizos de las alfombras y embaucadores de medio



pelo aficionados al intercambio de parejas. Los personajes de esta novela son fantasmas en un laberinto, actores de reparto de una película que han perdido a su guionista. Cyrus deambula entre ellos en busca de un sentido, y quizá sea ése su mayor problema. Buscar un sentido en la Gran Manzana es como buscar direcciones en libros de recetas. La operación puede tomar décadas y no llevar a ninguna parte. Como la vida, vaya.»

«Al final, las novelas que mejor sobreviven son las que, como ésta, exploran las pequeñas miserias del alma humana, lo poca cosa que somos, el vertedero de ilusiones que suele ser nuestra existencia. Hemos revisado nuestras expectativas a la baja, algo que Cyrus hace constantemente. Lopate asegura que basó a su personaje en los don nadie de autores como R.K. Narayan o Soseki Natsume. Pero yo creo que Cyrus –veinte años después de su nacimiento– habita en un universo que cada vez nos es más familiar a todos, aunque no hayamos leído a esos autores, aunque no vivamos en Nueva York. Solemos aferrarnos a la idea de que conocemos la verdad, de que los que piensan distinto que nosotros están equivocados, y de que hay límites muy claros entre el bien y el mal, entre lo normal y lo anormal, entre lo verdadero y lo falso. Nos hacemos amigos de los que piensan como nosotros, y leemos los periódicos que reafirman nuestras posiciones. Nombramos gurús autorizados a decirnos cómo vivir (el psicoanalista, el cura, el artista) y recurrimos a ellos en caso de duda. Así nos hacemos la ilusión de que la realidad es monolítica, segura, incólume. Pero en el fondo, tenemos conciencia de que la realidad se agrieta a nuestro alrededor.»

Versión íntegra del prólogo disponible en [www.librosdelasteroide.com](http://www.librosdelasteroide.com)

### Otros datos de interés

- El autor está disponible para entrevistas vía email.
- Phillip Lopate es un apasionado de su ciudad, Nueva York, e incluso ha aparecido en una reciente película documental de Martin Scorsese sobre la Estatua de la Libertad (*Lady by the Sea: The Statue of Liberty*, 2004)
- Lopate ha destacado en el panorama literario norteamericano por sus exitosos ensayos y es el editor de la antología de críticas cinematográficas que ha editado recientemente la prestigiosa Library of America con el título *American Movie Critics*.

Para más información contactar con:  
Luis Solano  
Tel.: 93 2802524  
[prensa@librosdelasteroide.com](mailto:prensa@librosdelasteroide.com)