

## ❁ SOBRE ESTE LIBRO SE HA DICHO...

«Un logro extraordinario; un retrato de una comunidad que deja al lector con un cariño duradero por sus personajes, porque reconoce en ellos sus locuras y debilidades y los pequeños actos de bondad y coraje que los unen.» **Stephanie Merritt (The Guardian)**

«McGregor demuestra un poder casi visionario con este libro (...) Su novela nos revela una belleza rítmica, musical y de incesantes contrastes. *El embalse 13* es un éxito.» **James Wood (The New Yorker)**

«Con su bella y minuciosa prosa, McGregor es capaz de transmitir el *pathos* de toda una vida en unas pocas líneas. A pesar del gran elenco de personajes, cada uno de ellos resulta particular y real (...) Una novela especial y conmovedora.» **Kate Taylor (The New York Times Book Review)**

«Ferozmente inteligente. (...) Excepcional, atrevida y muy conmovedora.» **George Saunders (The Paris Review Daily)**

«McGregor escribe con tanta gracia y precisión, con tanto amor sobre quiénes somos y dónde estamos, que sobresale sobre todos los autores de su generación.» **Sarah Perry**

«Inquietante, único en su especie... La mayoría de libros que tienen que ver con un crimen suelen proporcionar el consuelo de algún tipo de resolución. Pero la novela de McGregor nos muestra cómo, por desolador que parezca, la vida sigue adelante sin explicaciones.» **Tom Nolan (The Wall Street Journal)**

«Una adolescente desaparece sin dejar rastro, y la comunidad comienza una búsqueda, asimila la pérdida y, de algún modo, sigue con su vida. Una hazaña brillante: un retrato del paso del tiempo.» **Jessica Zafra (Esquire)**

## ❁ NOTA DE PRENSA

### A través de la vida cotidiana de un pequeño pueblo inglés, Jon McGregor captura en *El embalse 13* el paso del tiempo y las rutinas de la vida

Libros del Asteroide publica *El embalse 13*, la novela por la que **Jon McGregor** recibió el **premio de Novela Costa 2017** y fue finalista –por tercera vez, la primera con tan solo veintiséis años– del **Man Booker 2017**. El libro retrata la vida de un pequeño pueblo al norte de Inglaterra a lo largo de trece años. La desaparición de una adolescente marca la apertura de una historia que, lejos de embarcarnos en una investigación, nos habla de cómo las personas asimilan el vacío de una ausencia y cómo, al final, el paso del tiempo instaura de nuevo la normalidad en sus vidas.

Formado por trece capítulos, cada uno de ellos recoge un año en la vida del pueblo, no solo de sus habitantes si no también de la naturaleza que los rodea. Presenciamos nacimientos y muertes, enamoramientos y rupturas, la llegada de nuevos vecinos y la partida de otros. Paralelamente, McGregor aborda de forma poética y con una prosa minuciosa la vida del medio natural y sus dinámicas, así como la relación que establecen las personas con su entorno. «Pensé que eso es, en gran parte, la historia de la vida humana», asegura el autor.

**Jon McGregor** (Bermudas, 1976) es autor de cuatro novelas, por las cuales ha recibido prestigiosos reconocimientos como los premios Somerset Maugham y el Betty Task 2003 por *Si nadie habla de las cosas que importan* (2002) o el IMPAC por *Ni siquiera los perros* (2010); y de dos libros de cuentos.

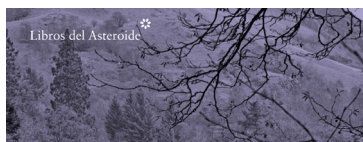
## A LA VENTA EL 2 DE SEPTIEMBRE DE 2019

### CONTACTO

prensa@librosdelasteroide.com | Tel.: 93.280.25.24 Libros del Asteroide



## \* FICHA TÉCNICA



Jon McGregor  
El embalse 13  
Traducción de Concha Cardeñoso



### Jon McGregor El embalse 13

Traducción de Concha Cardeñoso

PVP: 20,95 euros

ISBN: 978-84-17007-94-2

Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 320

Puesta a la venta: 2 de septiembre de 2019

EBOOK a la venta 2 de septiembre; 11,99 euros  
(PVP válido para España, iva incl.)

## \* SINOPSIS

En un pequeño pueblo de Inglaterra, durante unas vacaciones, una adolescente desaparece. El suceso altera el sosegado ritmo de vida de sus habitantes, que se unen en una intensa búsqueda mientras una multitud de periodistas cubre la noticia y la policía se moviliza para encontrarla. La investigación se prolonga durante meses, pero la vida continúa y el tiempo termina imponiéndose de manera inexorable. Los vecinos asistirán a nacimientos y muertes, vivirán enamoramientos y rupturas, mostrarán lo mejor y lo peor de sí mismos, guardarán secretos que quizás debieran salir a la luz, agradecerán pequeños favores y se enfrentarán a traiciones inesperadas.

Jon McGregor se aprovecha de la precisión y humanidad de su escritura para convertir a una pequeña comunidad y el paso del tiempo en los auténticos protagonistas de una magnífica novela –galardonada con el premio Costa– que lo ha consolidado como una de las voces más brillantes de la literatura británica.

## \* BIOGRAFÍA DEL AUTOR



Jon McGregor (Bermudas, 1976) es autor de cuatro novelas: *Si nadie habla de las cosas que importan* (2002, ganadora del premio Somerset Maugham), *Tantas maneras de empezar* (2006), *Ni siquiera los perros* (2010, ganadora del premio IMPAC) y *El embalse 13* (2017, ganadora del premio Costa), y de dos libros de cuentos: *This Isn't the Sort of Thing That Happens to Someone Like You* (2012) y *The Reservoir Tapes* (2017). Ha sido tres veces finalista del Man Booker, la primera vez con tan solo veintiséis años, y la última por *El embalse 13*. Es profesor de escritura creativa en la Universidad de Nottingham, en Inglaterra.

## \* ENTREVISTA DE JUSTINE JORDAN CON EL AUTOR

«Estoy seguro de que habrá gente que se sienta engañada de alguna manera», admite McGregor, con ironía. A punto de cumplir los 41, es un hombre menudo con un gran sentido del humor. Pero aunque se propone jugar con las expectativas creadas por el escenario inicial –“es como si tienes una pistola sobre la mesa, tiene que dispararse en el tercer acto”– el crimen “nunca fue para mí lo importante de la historia”. En lugar de eso, lo importante viene después de esta crisis inicial: la síntesis de la vida ordinaria, con todas sus peculiaridades.

“Quería que este fuese un libro sobre el paso del tiempo y las rutinas de la vida”, dice. El libro sigue los patrones diarios –el trabajo, la escuela, el pub– año tras año, con sus rituales estacionales adheridos: desde la Fiesta de la Cosecha hasta la Noche de Travesuras.

Lo que hace de esta novela algo tan inusual es la combinación de una estructura rígida –limitando cada mes a dos o tres páginas– con una dinámica y espontánea voz narrativa. (...) Da tanto peso emocional al mundo natural como al humano. (...) “Quería concentrar el nacimiento, la vida y la muerte de diferentes pájaros, animales y árboles”, dice McGregor, “pensé que eso es, en gran parte, la historia de la vida humana”.»

Entrevista publicada el 7 de abril de 2017 en *The Guardian*