

## ❁ Del prólogo de Jordi Amat

«Dels Sants Oliver [...] formuló una serie de reflexiones sobre Gaziel que se inscriben en la evolución de los géneros periodísticos. La clave, según él, era que con la primera guerra mundial se había experimentado con una nueva manera de contar la guerra. “El clásico corresponsal de guerra, incorporado de una manera fija en el Cuartel General, siguiendo en el Estado Mayor de los ejércitos, abarcando el conjunto de las batallas, ha pasado a la historia.” La nueva mirada era la del cronista. “Ha surgido un nuevo tipo de cronista, el cronista espiritual de la guerra, que no actúa tanto sobre sus episodios concretos, sobre la descripción minuciosa de los combates, como sobre la repercusión social del estupendo conflicto, es decir, sobre el fondo humano en que se desenvuelve.” No eran notas de agencia ni un copiar y pegar de la prensa del país en cuestión. Lo que Gaziel logró era que el lector creyese que estaba contemplando lo que la crónica contaba.

❁ «Si Gaziel consiguió dotar de autenticidad aquellos artículos fue gracias a la acertada forma con la que los construyó. Una forma retórica ensamblada a una forma moral. Por una parte, el gusto para la descripción del detalle significativo [...], el ritmo sincopado de la prosa, la acumulación de adjetivos o la artificiosa disposición de la acción narrada. Por otra parte, un talante humanístico para contemplar la realidad de una manera sentida, dejando en segundo término la toma de partido ideológica, porque quien mira está, sobre todo, desbordado por el crescendo del drama humano que ve desplegarse a su alrededor.» **Jordi Amat**

## Sobre este libro se ha dicho...

«La palabra “periodista” es imprecisa para el vario contenido que encierra el caso de Gaziel: intelectual, ensayista, politólogo... Gaziel es un burgués liberal que, pongamos por caso, sería republicano en Francia y monárquico en Inglaterra.» **Andrés Trapiello**

«No he encontrado, en el campo periodístico, una obra globalmente comparable a la que produjo el director de *La Vanguardia* entre el inicio de la Primera Guerra Mundial y los prolegómenos de la Guerra Civil española.» **Xavier Pericay**

«Un legado literario y periodístico de primera magnitud.» **Rafael Conte**

«El periodista catalán más brillante de la primera mitad del siglo XX.» **Enric Juliana**

## ❁ Nota de prensa

### Asteroide publica *De París a Monastir*, de Agustí Calvet «Gaziel», libro emblemático del periodismo bélico español, en el cincuentenario de la muerte del autor y el centenario de la primera guerra mundial

**Libros del Asteroide** edita *De París a Monastir*, publicado por primera vez en 1917, una de las mejores obras del periodista catalán **Agustí Calvet «Gaziel»** y un libro fundamental del periodismo moderno español. El libro es un largo reportaje sobre el viaje que realiza Gaziel desde Francia hasta la ciudad serbia de Monastir a finales de 1915. Las crónicas que lo componen se publicaron en *La Vanguardia* en el invierno de 1916; en 1917 Gaziel las editó y las publicó como libro. Esta edición coincide con la conmemoración del **centenario de la primera guerra mundial** y el **cincuentenario de la muerte del autor**.

Las crónicas de guerra de **Gaziel** tuvieron gran repercusión y marcaron un punto y aparte en la historia del reporterismo español. Para el escritor y filólogo **Jordi Amat, autor del prólogo**, «Gaziel escribió reportajes cuya factura tenía un aire inequívocamente novelesco. Los lectores, más que información sobre el conflicto bélico, leían una aventura por entregas basada en hechos reales». En 1915, Grecia era uno de los epicentros del conflicto, permanecía todavía neutral, pero su reacción ante las recién estrenadas hostilidades entre sus dos vecinos, Bulgaria y Serbia, podría condicionar el desarrollo de la guerra decisivamente. **Gaziel** explica a sus lectores lo que ocurre en las calles pero también ofrece testimonios como el del primer ministro griego Venizelos. Y en Serbia, contempla, conmovido y desolado, el espectáculo dantesco de los refugiados.

**Agustí Calvet «Gaziel»** (1887-1964) fue uno de los periodistas más influyentes del primer tercio del siglo XX en España. Fue director de *La Vanguardia* antes de la guerra civil. Su obra, compuesta por libros de reportajes, ensayos y volúmenes de memorias, ha tenido una honda influencia que llega hasta nuestros días. De sus volúmenes de crónicas sobre la Gran Guerra, *De París a Monastir* es seguramente el más logrado e impactante.

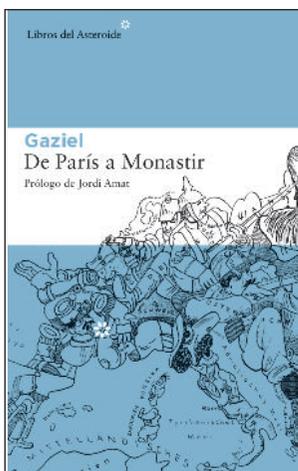
**FECHA DE PUBLICACIÓN: 3 DE FEBRERO DE 2014**



# Libros del Asteroide

Luis Solano | T. 932802524 | [prensa@librosdelasteroide.com](mailto:prensa@librosdelasteroide.com) | [www.librosdelasteroide.com](http://www.librosdelasteroide.com)

## ❁ Ficha técnica



### De París a Monastir Gaziél

**Prólogo:** Jordi Amat

**PVP:** 17,95 euros

**ISBN:** 978-84-15625-72-8

**Tamaño:** 12,5 x 20 cm

**Páginas:** 336

**Puesta a la venta:** 3 de febrero de 2014

**EBOOK a la venta 3 de febrero; 9,99 euros  
(PVP válido para España, iva incl.)**

## ❁ Sinopsis

En octubre de 1915 Agustí Calvet «Gaziél», un aprendiz de filósofo que se había convertido por casualidad en corresponsal de guerra, emprendió un viaje desde París que culminaría en la ciudad serbia de Monastir. Su propósito era escribir un reportaje sobre la situación bélica en el sur de Europa. Grecia era por entonces uno de los epicentros del conflicto, permanecía todavía neutral, pero su reacción ante las recién estrenadas hostilidades entre sus dos vecinos, Bulgaria y Serbia, podría condicionar el desarrollo de la guerra decisivamente. Gaziél alargó el viaje hasta Serbia y allí contempló, conmovido y desolado, el espectáculo dantesco de los refugiados.

Las crónicas de guerra de Gaziél tuvieron gran repercusión y marcaron un punto y aparte en la historia del periodismo español. Desde un primer momento las concibió más como narraciones que como artículos. Como sostiene Jordi Amat en el prólogo, «Gaziél escribió reportajes cuya factura tenía un aire inequívocamente novelesco. Los lectores, más que información sobre el conflicto bélico, leían una aventura por entregas basada en hechos reales».

Gaziél reunió y pulió algo más de la mitad de sus colaboraciones bélicas con *La Vanguardia* y las publicó en varios libros. De todos ellos el más impactante y logrado, seguramente, es *De París a Monastir*. Publicado por primera vez en 1917, considerado como un libro fundamental del periodismo español del siglo xx.

## ❁ Biografía del autor

**Agustí Calvet** (Sant Feliu de Guíxols, 1887-Barcelona, 1964), más conocido por el seudónimo «**Gaziél**», fue uno de los periodistas más influyentes del primer tercio del siglo xx en España. Debutó en el oficio en 1909 en *La Veu de Catalunya*, órgano del partido conservador la Lliga Regionalista. En 1914 marchó a París con la intención de retomar sus estudios de Filosofía y allí le sorprendió la primera guerra mundial. El cuaderno en el que escribía el ambiente de la ciudad y sus impresiones personales estaría en la base de los artículos que desde *La Vanguardia* lo catapultaron a la fama. Sus crónicas sobre la Gran Guerra lo convirtieron en uno de los periodistas más leídos de España y América Latina. Entre 1914 y 1918 recopiló sus artículos sobre la guerra en varios libros. Así surgieron volúmenes como *Diario de un estudiante en París* (1915) y *De París a Monastir* (1917).

Entre 1920 y 1936 fue director de *La Vanguardia*, desde donde se consolidó como uno de los analistas más lúcidos de la política de la época. Pasó la guerra civil en el exilio y a su vuelta en 1940 tuvo que dejar de ejercer su profesión. Se instaló en Madrid, donde trabajó en el sector editorial, y escribió libros de memorias y de viajes, entre los que destacan *Tots els camins duen a Roma. Història d'un destí* (1958). En 1959 volvió a Barcelona, donde continuó escribiendo hasta su muerte. En la edición póstuma de sus *Obras Completas* (1970) en catalán vieron la luz fragmentos de sus deslumbrantes *Meditaciones en el desierto*, cuya edición íntegra tuvo que publicarse en París en 1974.