

❁ SOBRE ESTE LIBRO SE HA DICHO:

«Es el Scott Fitzgerald de nuestro tiempo.» *Vanity Fair*

«McInerney no solo demuestra ser un estilista brillante sino también un maestro de la construcción de personajes, siempre atento a las contradicciones de la vida urbana.» *The New York Times Book Review*

«Un retrato divertidísimo, autoperódico, a veces brillante, de la joven tribu de Wall Street y los círculos literarios de Manhattan, nuestra última Generación Perdida.» *Time*

«La novela palpita con esa excitación de vivir en Nueva York que tan bien sabe capturar.» *Evening Standard*

«McInerney escribe con compasión e inteligencia y siempre saca lo mejor de sí mismo cuando observa las costumbres sociales de sus contemporáneos.» *Tatler*

«McInerney saca provecho —y el lector también— de estar tan fascinado por todo lo que critica (...) Poderosamente conmovedora.» *Independent*

❁ PRÓXIMAMENTE EN LIBROS DEL ASTEROIDE:

The Good Life (Primavera 2018)

Bright, Precious Days (Otoño 2018)

❁ NOTA DE PRENSA

En el XXV aniversario de su edición original, Libros del Asteroide publica *Al caer la luz*, de Jay McInerney, novela clave del Nueva York de los ochenta

Libros del Asteroide incorpora a su catálogo al escritor neoyorquino **Jay McInerney** con la publicación de una de sus mejores novelas, *Al caer la luz* (1992), que ahora cumple 25 años como una de las obras literarias que mejor han retratado el Nueva York excesivo de los ochenta. Se trata de la primera novela de una trilogía que resigue las vidas del matrimonio Calloway a la vez que le toma el pulso a la Gran Manzana como pocos proyectos literarios lo han hecho en las últimas décadas, y que a McInerney le ha valido comparaciones con Scott Fitzgerald, Thackeray o Evelyn Waugh, entre otros. Las novelas que completan la trilogía verán la luz también en **Libros del Asteroide**: *The Good Life* (2006) llegará la primavera de 2018 y *Bright, Precious Days* (2016) lo hará en otoño de ese mismo año. Próximamente, Amazon Studios producirá una serie basada en la trilogía de *Al caer la luz*.

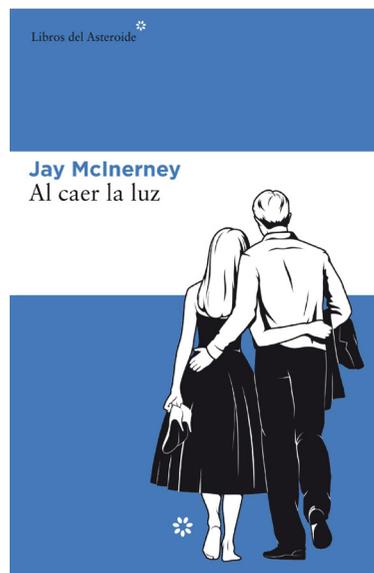
Russell Calloway es un brillante y ambicioso editor y su mujer, Corrine, una joven agente de Bolsa que trabaja en Wall Street. En la vida de los Calloway todo parece ir sobre ruedas, al igual que en la ciudad: viven en el acelerado Manhattan de mediados de los ochenta, donde el dinero abunda como la cocaína y las oportunidades no escasean para quienes tengan talento y ganas de aprovecharlas. Esa es al menos la teoría, porque las señales de que algo va mal empiezan a ser visibles: solo hace falta que alguien quiera verlas.

Jay McInerney, discípulo de Raymond Carver en la Universidad de Siracusa, irrumpió con fuerza en el panorama literario con *Luces de neón* (*Bright Lights, Big City*, 1984), que tuvo una adaptación cinematográfica con Michael J. Fox en 1988 y que lo convirtió junto a Bret Easton Ellis en jefe de filas de una generación de jóvenes escritores que debutó a principios de los ochenta. Su obra se compone de siete novelas más, entre las que destaca *Al caer la luz* (1992), que es la favorita del autor.

NUEVA FECHA DE SALIDA: 13 DE NOVIEMBRE DE 2017

prensa@librosdelasteroide.com | Tel.: 93.280.25.24 **Libros del Asteroide** ❁

❁ FICHA TÉCNICA



Al caer la luz Jay McInerney

Traducción de Mariano Antolín Rato

PVP: 23,95 euros

ISBN: 978-84-17007-21-8

Tamaño: 14 x 21,5 cm

Páginas: 560

Puesta a la venta: 6 de noviembre de 2017

EBOOK a la venta 6 de noviembre; 12,95 euros

(PVP válido para España, iva incl.)

❁ SINOPSIS

Russell Calloway es un brillante y ambicioso editor y su mujer, la fascinante Corrine, una joven agente de Bolsa que trabaja en Wall Street. Llevan casados poco tiempo, pero a sus amigos les parece que forman un matrimonio perfecto.

En la vida de los Calloway todo parece ir sobre ruedas, al igual que en la ciudad: viven en el acelerado Manhattan de mediados de los ochenta donde el dinero abunda tanto como la cocaína y las oportunidades no escasean para quienes tengan talento y ganas de aprovecharlas. Sin embargo, las señales de que algo va mal empiezan a ser visibles: solo hace falta que alguien quiera verlas.

Publicada por primera vez en 1992, *Al caer la luz* es una maravillosa novela sobre un matrimonio que empieza a dejar atrás su dorada juventud, pero también una elegía al Nueva York anterior al crac del 87, una ciudad mucho más variada y extrema que la actual. Esta es una de las obras más celebradas de Jay McInerney, quien supo combinar comedia social y drama para crear una historia y unos personajes genuinamente inolvidables.

❁ BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Jay McInerney (Hartford, Connecticut, 1955) es un escritor norteamericano. Tras trabajar como *fact-checker* en *The New Yorker*, estudió con Raymond Carver en la Universidad de Siracusa. El éxito de su primera novela, *Luces de neón* (1984), lo convirtió en uno de los escritores con más fama y prestigio de su generación. Ha publicado siete novelas más: *Ransom* (1985), *Story of my Life* (1988), *El último de los Savages* (1997), *Modelo de conducta* (1998) y la trilogía sobre el matrimonio Calloway, formada por *Al caer la luz* (1992; Libros del Asteroide, 2017), *The Good Life* (2006) y *Bright, Precious Days* (2016).

❁ EL PORQUÉ DE ESTE LIBRO

«De entre todas mis novelas, *Al caer la luz* es probablemente mi preferida. Fue sin duda la más ambiciosa de las que había escrito hasta la fecha. Me acuerdo de que un día esperaba para cruzar en un semáforo en la Quinta Avenida y vi, también esperando en la acera de enfrente, a Ronald Perelman, el billonario que luego sería dueño de Revlon. De pie a su lado había un sin techo. En ese momento pensé: “Sí, esto es Nueva York, y quiero escribir una novela capaz de contener a ambos personajes, al billonario y al hombre sin techo”. También me inspiraron las novelas parisinas de Balzac, que estaba leyendo por entonces.

»Además de una novela sobre Nueva York, *Al caer la luz* es también una novela sobre el matrimonio. Quería escribir sobre un matrimonio con éxito, en parte porque mi segundo matrimonio acababa de romperse. Creo que por muchas razones imaginé a Russell Calloway como una especie de trasunto de mí mismo, viviendo lo que Philip Roth llamaría mi “contravida”. Si no me hubiese convertido en novelista, casi con toda seguridad habría sido editor, como Russell. Y si me hubiese casado con mi novia de la universidad, ¿qué habría pasado? Me interesaba explorar los caminos que no había tomado cuando creé ese *alter ego* que sería una versión más convencional, más normal, de mí mismo, pero el hecho es que Corrine, su mujer, me interesaba tanto como Russell y se llevó casi todo el protagonismo. Resulta fácil escribir sobre excéntricos y tarados, es más difícil escribir sobre gente inteligente y compleja que se esfuerza por hacer lo correcto. Me gustan Russell y Corrine, por eso sigo volviendo a ellos.»

Jay McInerney