

## \* LA FOTOGRAFÍA EN «A SU IMAGEN»

La idea de *A su imagen*, afirma Ferrari, surgió tras el ensayo que escribió junto a Oliver Rohe: *À fendre le cœur le plus dur* (2015), un reportaje sobre la guerra en Libia en 1911. Los autores encontraron unas imágenes abominables de la guerra ítalo-turca que le llevaron a reflexionar sobre la cobertura mediática que se realiza de las guerras y el por qué decidimos inmortalizar determinadas escenas.

## \* SOBRE ESTE LIBRO SE HA DICHO...

«Uno sale de la lectura aturcido, asombrado por la inteligencia y el poder del relato (...). Si Ferrari no hubiera ganado ya el premio Goncourt en 2012, es probable que lo hubiera recibido ahora.» **Bernard Pivot**

«Sobrio, inteligente, conmovedor y hasta divertido, este sermón sobre la muerte de Antonia no pretende sermonear. Es por eso por lo que te toca el corazón.» **Grégoire Leménager (L'Obs)**

«Una tierna mirada sobre la debilidad humana. Espléndido.» **Jean Birnbaum (Le Monde)**

«*A su imagen* es la historia de una fotógrafa que quiere poner cara a personas anónimas que fueron olvidadas demasiado pronto. Una novela cautivadora.» **Sandra Benedetti (L'Express)**

«*A su imagen* sume al lector en la ambigüedad de la fotografía, mostrándonos que las imágenes pueden ser un arma de doble filo: nos hacen ser conscientes de lo que ocurre con el riesgo de que, a la larga, nos vuelvan inmunes a la fealdad del mundo.» **Christian Desmeules (Le Devoir)**

«Al ritmo que marca la liturgia católica de las exequias, la nueva novela de Jérôme Ferrari mezcla el destino de una mujer libre, una crónica de Córcega y la intemporalidad de las palabras sagradas.» **Etienne de Montety (Le Figaro)**

## \* NOTA DE PRENSA

**El premio Goncourt Jérôme Ferrari nos invita a reflexionar sobre la fragilidad de la vida y la ambigüedad de la fotografía en *A su imagen*, su última novela**

**El autor dará entrevistas en Barcelona los días 24 y 25 de febrero**

El escritor francés **Jérôme Ferrari** presenta en España su última novela, ***A su imagen***, una de las sensaciones de la *rentrée* literaria 2018 en Francia; galardonada con los premios Le Monde 2018 y Méditerranée 2019. En su segunda novela tras ganar el Goncourt en 2012, Ferrari nos invita a reflexionar sobre la fragilidad de la vida a partir de la historia de Antonia, una joven fotógrafa que acaba de fallecer en un accidente de carretera en Calvi, Córcega.

Partiendo de ese hecho trágico, la novela explora en flashbacks la vida de Antonia, desde la temprana fascinación por la fotografía a su trabajo como fotoperiodista en un periódico local, primero, y como freelance en la guerra de Yugoslavia, después. Experiencia que le llevó a cuestionarse cuál es realmente el sentido de su oficio. Ferrari explora en este libro la dificultad de capturar la vida en una imagen, el abismo que de hecho existe entre la realidad y lo que la fotografía nos muestra. *A su imagen* combina el vivísimo retrato de una mujer libre con la crónica de algunos de los acontecimientos políticos que convulsionaron Córcega a finales del siglo xx.

**Jérôme Ferrari** nació en París en 1968. Considerado como una de las voces más relevantes de la literatura francesa actual, recibió el premio Goncourt por *El sermón sobre la caída de Roma* (2012). En España se publicaron también sus obras *Donde dejé mi alma* (2010; Demipage, 2013) y *El principio* (2015; Literatura Random House, 2016). *A su imagen* (2018; Libros del Asteroide, 2020) es su última novela.

**A LA VENTA EL 17 DE FEBRERO DE 2020**

**CONTACTO PARA ENTREVISTAS:**

**prensa@librosdelasteroide.com | Tel.: 93.280.25.24 Libros del Asteroide**



## \* FICHA TÉCNICA



Jérôme Ferrari  
A su imagen  
Traducción de Regina López Muñoz



### Jérôme Ferrari A su imagen

Traducción de Regina López Muñoz

PVP: 19,95 euros

ISBN: 978-84-17977-15-3

Tamaño: 12,5 x 20 cm

Páginas: 224

Puesta a la venta: 17 de febrero de 2020

EBOOK a la venta 17 de febrero; 15,95 euros  
(PVP válido para España, iva incl.)

## \* SINOPSIS

Una joven fotógrafa muere repentinamente en un accidente en una carretera de Calvi, Córcega. El funeral será oficiado por su tío y padrino, quien pese a haberse prometido concentrarse plenamente en la liturgia, no podrá evitar que regresen a su mente imágenes de su sobrina: la niña fascinada por la fotografía, la adolescente seducida por un militante nacionalista, la prestigiosa fotógrafa de bodas o la periodista de un diario local que un día lo dejó todo para viajar a Yugoslavia durante la guerra.

En esta aclamada obra, el ganador del premio Goncourt Jérôme Ferrari explora el abismo que existe entre la realidad y la imagen que se nos muestra de ella, y a la vez logra combinar magistralmente el vivísimo retrato de una mujer libre con la crónica de algunos de los acontecimientos políticos que convulsionaron Córcega a finales del siglo xx.

Una novela llena de humanidad, que nos lleva del fracaso de las propias aspiraciones y anhelos a los ambiguos vínculos que se establecen entre la imagen, la fotografía, lo real y la muerte.

## \* BIOGRAFÍA DEL AUTOR



Jérôme Ferrari nació en París en 1968. Ha sido profesor de filosofía en Córcega –de donde son originarios sus padres–, en Argelia y en Abu Dabi, y ha traducido diversas obras del corso al francés. En 2001 se publicó su primer libro, la recopilación de relatos *Variétés de la mort*. Autor de una fructífera producción literaria que lo ha consolidado como una de las voces más relevantes de la literatura francesa actual, recibió el premio Goncourt por *El sermón sobre la caída de Roma* (2012), y su última novela, *A su imagen* (2018; Libros del Asteroide, 2020), ha sido galardonada con los premios Le Monde 2018 y Méditerranée 2019.

## \* FRAGMENTO DE «A SU IMAGEN»

«Baja a desayunar. Se sienta al lado del corresponsal de un periódico francés con el que ya se ha cruzado varias veces. Le cuenta lo ocurrido la víspera. Le habla de las fotos que ha hecho. Del impacto que a buen seguro generarán si se publican. Él intenta sacarla amablemente de su error. Ninguna foto, ningún artículo ha provocado hasta la fecha ningún impacto, salvo tal vez el inútil y efímero del horror o la compasión. La gente no quiere ver eso, y si lo ve prefiere olvidarlo. No es que sean mezquinos, egoístas o insensibles. No solo, al menos. Lo que ocurre es que resulta imposible mirar esas cosas sabiendo que uno no puede cambiar absolutamente nada. No pueden esperar eso de ellos. Lo único que está en su mano es desviar la mirada. Se indignan. Y luego desvían la mirada.

Entonces, ¿para qué sirve lo que estamos haciendo aquí?  
Alguien tiene que hacerlo.»