

## DIARIOS

# Rafael Chirbes, entre el fin y las series televisivas

► El tercer volumen de sus «Diarios» incluye su etapa final, opiniones sobre la enfermedad y las dudas que tuvo sobre su propia obra literaria



★★★★★  
«Diarios. Tomo III. A ratos perdidos, 5 y 6»  
Rafael Chirbes  
ANAGRAMA  
968 páginas, 27,90 euros

La publicación, en estos últimos años, de los «Diarios» de Rafael Chirbes le han consagrado como un formidable escritor de literatura autorreferencial. A su condición de novelista adscrito al realismo social cabe añadir el impresionante conjunto de dietarios cuyo tercer volumen –«A ratos perdidos, 5 y 6»– aparece ahora incluyendo, en esta última etapa vital, la decrepitud y la enfermedad, las dudas sobre su escritura y la función de la literatura, sus recelos hacia la Prensa y la promoción de su obra, la contestataria actitud ante las estrategias políticas y una melancólica actitud ante la realidad.

Nada es ajeno a su insaciable curiosidad: series televisivas, las últimas tendencias fotográficas,

las más variadas novedades literarias, la revisión crítica de su propia obra o la obsesiva fijación hacia sus admirados Galdós y Balzac, sin descuidar el cotidiano devenir, mostrando en ocasiones una acurada sentimentalidad; ante la ausencia definitiva de su pareja escribe: «Ahora que no está Paco, y ya no puedo angustiarme con su enfermedad, descubro que el ago-



EFE

El autor y crítico literario Rafael Chirbes falleció en agosto del año 2015

nizante soy yo. El silencio de la casa no es refugio, como lo fue algún día, sino escenario donde se representa el presagio de algo inconveniente».

## Arrebatado intimismo

Estamos ante un minucioso pautado temporal de las diarias inquietudes, como cuando leemos: «Intento recuperar la disciplina, leo a Zweig, he concluido el artículo sobre Mimoun, paso dos largas horas escuchando las cuatro primeras sinfonías de Shostakóvich». Este arrebatado intimismo, plasmado en un diario de elevada calidad literaria, le acompañará hasta pocos días antes de su muerte. Impresiona la insobornable sinceridad so-

bre todo tipo de asuntos, la desinhibida exposición de su emotividad y la constante presencia de una irrevocable vocación artística. Imprescindible para el conocimiento en profundidad de este novelista.

Jesús FERRER

## ▲ Lo mejor

El sincero e irrenunciable compromiso del autor con sus propias ideas y opiniones

## ▼ Lo peor

Ninguna objeción, se trata de un autorretrato de hondo calado intimista y literario

## RELATOS

# Humor en tiempos de exilios, venganzas y traiciones

► Lázló Krasznahorkai vuelve a escorarse hacia el absurdo y el sinsentido en ocho relatos escritos con gran calidad y una prosa de profunda belleza

Lázló Krasznahorkai, el autor de «Tango satánico», uno de los escritores europeos preferidos entre los que hacen fila ante las puertas del Nobel, vuelve a sorprendernos con estos ocho relatos cuidadosamente elaborados en los que brilla su irónico sentido del humor y ese punto de melancolía tan atractivo

y que tan bien le define. En este volumen, dicho humor tiende a escorarse hacia el absurdo y el sinsentido plasmados en personajes que, como en el primer relato, deben embarcarse angustiados en un barco que no saben a dónde les conducirá, pero fantasean con la posibilidad de que sea un lugar mejor, o bien se refugian en un edificio abandonado donde pasan frío y miedo sin que el lector sepa exactamente qué circunstancias les han llevado allí.

Hay que esperar al quinto relato, «Calor», para escuchar a un personaje hablar de «el viejo y criminal régimen» y situarnos ya clara-



★★★★★  
«Relaciones misericordiosas. Relatos mortales»  
Lázló Krasznahorkai  
ACANTILADO  
152 páginas, 16 euros

mente en la Hungría posterior a la Unión Soviética donde aún se conserva «la inclinación heroica a observar y espiar». Entre los variados personajes hay uno cargado de simbolismo que aparece en varios cuentos y cierra el libro, se trata de Herman, un guardabos-

ques y también experto trampero que protege a los corzos y los ciervos de cazadores desaprensivos, aunque tenga que disfrazarse, esconderse o salir del bosque para hacer justicia. Krasznahorkai no da puntada sin hilo y sus símbolos se van desvelando paulatinamente mientras tenemos la certeza de estar leyendo una obra diferente y de gran calidad escritos con una prosa de profunda belleza.

Sagrario FERNÁNDEZ-PRÍETO

## ▲ Lo mejor

La facilidad con que nos sumerge en un mundo de seres que resultan familiares y lejanos

## ▼ Lo peor

La verdad es que no se puede decir nada negativo sobre este espléndido libro

## NOVELA

# La feroz e irónica voz de Veronica Raimo



★★★★★  
«Nada es verdad»  
Veronica Raimo  
LIBROS DEL ASTEROIDE  
216 páginas,  
18,95 euros

En lo que respecta al género «bildungsroman», es esa forma literaria cuyo núcleo gira en torno a la evolución del protagonista. Así pues, en esta obra seguimos de cerca su desarrollo, desde la infancia hasta la edad adulta, explorando sus angustias, errores, logros, decepciones y conflictos. Pero Verónica Raimo nos ofrece un enfoque diferente. En lugar de los grandes personajes históricos, se asemeja a la compañera del colegio, a la hija de la vecina o a la amiga de la hermana mayor; alguien cuya vida guarda una similitud con la nuestra.

Es un ser de numerosas facetas. Posee múltiples nombres, algunos otorgados por otros y otros que se ha dado a sí misma, utilizándolos como herramientas para reinventarse, emanciparse y escapar. No obstante, proyecta una única voz: fuerte y clara, irónica y severa, cómica y trágica, que emplea con una ferocidad magistral.

Ángeles LÓPEZ

## ▲ Lo mejor

El libro nos enseña que la única verdad está en admitir nuestra deshonestidad

## ▼ Lo peor

(Pero es lo mejor) Me preguntaron de qué trataba y no supe qué responder