

## LIBROS

# Mi padre alemán

“Mi padre alemán” es una combinación de biografía y ensayo que mezcla historia familiar y general

Por **CARLOS BRAVO SUÁREZ**

**M**I PADRE alemán” fue la obra finalista del II Premio de No Ficción Libros del Asteroide. Su autor es Ricardo Dudda (Madrid, 1992), hijo de padre alemán y madre española, periodista y escritor, miembro de la redacción de “Letras Libres” y actual columnista de “The Objective”, que ha publicado un buen número de artículos en diversos diarios, y el libro “La verdad de la tribu. La corrección política y sus enemigos” (Editorial Debate, 2019), sobre la nueva ortodo-

xia asfixiante e inquisitiva de lo políticamente correcto.

En “Mi padre alemán”, escrito en primera persona, Ricardo Dudda investiga y reconstruye parte de la vida de su padre, Gernot, un publicista de éxito, actualmente octogenario, que reside en El Hoyo, junto a la localidad murciana de Cabezo de Torres, donde padre e hijo mantuvieron una serie de largas conversaciones para la confección del libro que nos ocupa. Gernot Dudda nació en 1940 en la Prusia alemana, en plena guerra mundial. Tuvo que abandonar su casa familiar y, tras huir del ejército ruso y cruzar de la Alemania oriental a la occidental, pasó varios años de su infancia en campos de refugiados en la deprimida y arruinada Alemania de la postguerra. Recuerda como en uno de esos campos “una empresa de Atlanta les regalaba un líquido marrón que sabía a medicamento y que luego se llamaría CocaCola”. Luego vino a España, donde recondujo su vida y, como dice su hijo, se convirtió en “el único alemán prusiano luterano trombonista refugiado de la Segunda Guerra Mundial que le reza a la Virgen del Rocío”.

“Mi padre alemán” es una sugerente combinación de biografía, ensayo y no ficción narrativa, una mezcla de historia familiar y general, en la que los recuerdos particulares se inscriben en el contexto más amplio de la historia de Alemania durante la Segunda Guerra Mundial y su dura postguerra. En esa simbiosis, destaca el personaje del abuelo Richard, de quien su nieto Ricardo descubre que, como jefe de una policía estatal, sirvió a las órdenes de Friedrich Jeckeln, de las SS, que dirigió muchas de las matanzas de ju-



**Mi padre alemán**  
Ricardo Dudda  
Libros del Asteroide  
2023  
216 páginas

díos perpetradas por los nazis en Bielorrusia, Rusia, Letonia y Lituania en 1943 y 1944. Su posterior reingreso en la policía de la nueva Alemania ilustra sobre la política de la nueva administración de mirar para otro lado ante la amplísima colaboración de la sociedad alemana con el nazismo. El propio Ricardo Dudda constata este hecho en una entrevista reciente: “¿Cómo es posible que yo descubriera su pasado nazi y la Administración alemana no supiera nada? Miraron para otro lado, al igual que hicieron los rusos en la zona oriental. Si revisaban unos y otros el historial de todos los individuos, no habría quedado posiblemente ninguno y, en ese contexto, lo que urgía era levantar un país de las ruinas”.

Como escribe el crítico literario Luis M. Alonso “las historias que van surgiendo se entrelazan con el ensayo y la reflexión oportuna”. “El pasado y el presente revolotean de manera más ordenada que caprichosa entre las confesiones del padre, ciertas lagunas de la memoria y un compromiso con la verdad que empuja al autor a descartar las piezas del puzzle que pueden confundirnos. Lo mismo sucede cuando las viejas fotografías cobran vida desempolvando a los actores de las historias. La propia escritura inspira confianza

al lector, el estilo es sobrio y en ocasiones humorístico, como en los momentos en que Dudda admite indefensión cuando se trata de expresarse en la lengua paterna que desconoce”.

El libro ancla su génesis literaria en un trabajo que el autor escribió sobre su padre en una clase de bachillerato. Y surge, en un proyecto largamente aplazado, de las conversaciones entre padre e hijo en un entorno agradable y motivador. Ambos hablan sobre el pasado familiar, pero también de la vejez, la culpa, el desarraigo o lo voluble de la identidad. Su padre nació en la ciudad de Elbing, entonces prusiana y de población casi cien por cien alemana y hoy casi por completo polaca, de donde se ha borrado toda huella germánica. Durante el pasado siglo los cambios de fronteras en el centro y el este de Europa fueron muy notables, de tal manera que “uno podía nacer de una nacionalidad y morir de otra; un individuo podía ser ruso toda su vida y morir lituano; nacer ucraniano y morir polaco; ser de origen alemán, vivir en Polonia unos años y morir como ucraniano”.

“Mi padre alemán” es un libro breve pero denso, de lectura amena y entretenida, escrito en una prosa fácil y con una acertada mezcla de temas y géneros literarios. ●

## NOVELA

# ‘Las chicas de Manhattan’, novela con la agudeza de Dorothy Parker

Gill Paul recuerda a una de las mujeres más carismáticas de Hollywood

Por **PILAR MARTÍN**

**D**OROTHY PARKER no sólo fue una de las mujeres con más carisma del Hollywood de la década de los años 20, donde fue guionista de películas como *Ha nacido una estrella*, sino una de las humoristas más reconocidas en los años 20, una mujer “volátil de agudeza” cuya vida ha novelado Gill Paul en *Las chicas de Manhattan*.

Así la califica a Efe la autora inglesa en una entrevista con motivo del lanzamiento de este libro (Maeva) que viene a recordar los 130 años del nacimiento de esta mujer a la que también

hay que adjudicarle frases como ésta: “La heterosexualidad no es normal, sólo es común”.

Un personaje que ha resultado “abrumador” para Paul porque Parker “era una mezcla volátil de agudeza, inteligencia, fragilidad y picardía”.

“Me interesaba -explica- explorar esa combinación de brillantez y autodestrucción que se ha dado en grandes talentos del humor ingenioso a lo largo de los tiempos, incluido el gran Matthew Perry, recientemente fallecido. Captar la magia de Dorothy fue una de las partes más difíciles, pero espero haber reflejado la suficiente para hacerle justicia”.

Según agrega, en esta obra se ha permitido crear diálogos e inventar frases “divertidas para la mujer más ingeniosa del mundo”, algo “muy presuntuoso” por su parte; y también ha llevado a la ficción algunas escenas que sucedieron en realidad, mientras que otras pertenecen por completo a su imaginación.

“Pero no escribí en primera persona; hubiera sido demasiado aterrador”, reconoce.

En concreto, *Las chicas de Manhattan* sitúa a Dorothy Parker junto a sus tres amigas: Jane Grant, primera mujer reportera de The New York Times; la actriz de Broadway Winifred Lenihan y Peggy Leech, asisten-

te de una revista durante el día y brillante novelista por la noche.

Un cuartero que vive y lucha por sus objetivos en pleno 1921, con la Ley Seca en auge, lo que llena estas páginas de garitos clandestinos donde corre la ginebra y suena el mejor jazz de la ciudad.

“Siempre me ha fascinado la Ley Seca, sobre todo en Manhattan, donde la polémica Ley Volstead convirtió a toda una generación de gente corriente en infractores de la ley”, dice, pero también fueron unos años en los que las mujeres, “además de una carrera profesional” pudieron tener “amantes”.

Una época que siempre ha “fascinado” a la autora y que le ha permitido fabular sobre la vida de estas cuatro mujeres que juntas consiguen revolucionar la escena en la que se mueven, como por ejemplo la conocida Mesa redonda del Hotel Algonquín, formada por un grupo

de periodistas, críticos, escritores y actores del mundo del espectáculo de Broadway.

Mujeres que, conscientes o no, ayudaron a otras mujeres porque, como sucedió en el caso de Jane Grant, ésta creó en 1924 una asociación para apoyar a las mujeres periodistas.

Aunque Paul no cree que haya vuelto a darle vida a Parker con esta novela sí que espera “arrojar algo de luz” sobre las decisiones que tomó durante la década de 1920, que fue una época “especialmente traumática” para ella.

“Me di cuenta de que las cuatro eran mujeres fascinantes que habían conseguido grandes logros. Sus historias se entrelazaron de forma muy natural. Cuando estaba enfrascada en la novela, lo más emocionante para mí fue sentir que había descubierto verdades emocionales sobre cada una de ellas, y también convertirlo (eso espero) en una historia entretenida”, indica.

Con una trama llena de ritmo, musical y repleta de personajes extraordinarios, ‘Las chicas de Manhattan’ aún no tiene oferta para ser llevada al cine, pero su creadora ‘alberga’ esa esperanza y la de, confiesa, que sea Penélope Cruz la que la protagonice. ● EFE



**‘Las chicas de Manhattan’**  
Gill Paul  
Maeva  
2023  
440 páginas