

EL 'RANKING' DE EL PERIÓDICO Semana del 28 de abril al 4 de mayo

↓ POSICIÓN RESPECTO DE LA SEMANA PASADA 7 SEMANAS EN LA LISTA XX, XX € FREDO DE VENTA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Castellano	'La analfabeta que era un genio de los números' Jonas Jonasson Salamandra. Las increíbles aventuras de una analfabeta de Soweto. 416 p. ↑ 7 19€	'Las tres bodas de Manolita' Almudena Grandes Tusquets. Vivencias de una joven en el Madrid de la posguerra. 768 p. ↓ 6 22,90€	'La mirada de los ángeles' Camilla Läckberg Maeve. Un nuevo y misterioso caso para la escritora sueca Erica Falck. 448 p. ↑ 1 20€	'Cien años de soledad' Gabriel García Márquez. Literatura Random House. La obra maestra del genio colombiano. 512 p. ↑ 2 21,90€	'Divergente' Veronica Roth Molino. Una fantasía juvenil ambientada en una distópica sociedad dividida en cinco facciones. 464 p. ↑ 2 19€	'El juego de Ripper' Isabel Allende Plaza & Janés. Unos internautas especialistas en juegos de rol ayudan a atrapar a un asesino. 488 p. ↓ 15 22,90€	'Bajo la misma estrella' John Green. Nube de tinta. Dos adolescentes con cáncer viajan a Amsterdam para conocer a un escritor. 304 p. ↓ 6 9,95€	'La noche soñada' Máxim Huerta Espasa. Un muchacho trata de hacer realidad su deseo en un pueblo de la Costa Brava la noche de Sant Joan. 352 p. ↑ 5 19,90€	'El jilguero' Donna Tart Lumen. Vivencias personales de un hombre fascinado por un antiguo cuadro de un jilguero. 1.152 p. ↑ 3 24,90€	'Insurgente' Veronica Roth Molino. Segunda entrega de la popular fantasía juvenil ambientada en un mundo dividido en facciones. 464 p. ↑ 1 18€
Catalán	'L'analfabeta que va salvar un país' Jonas Jonasson La Campana. Las increíbles aventuras de una analfabeta nacida en Soweto. 400 p. ↑ 8 19,95€	'Desig de xocolata' Care Santos Planeta. La historia de tres mujeres unidas en el tiempo por su pasión por el chocolate. 432 p. = 8 21€	'L'altra' Marta Rojals RBA - La Magrana. Vivencias y dilemas personales de una diseñadora gráfica en la Barcelona actual. 326 p. = 15 18€	'Wonder' R. J. Palacio La Campana. La dura y emotiva historia de un niño que tiene una grave deformidad en el rostro. 420 p. ↑ 45 14€	'L'avi de 100 anys que es va escapar per la finestra' Jonas Jonasson La Campana. La increíble peripecia de un abuelo centenario. 416 p. ↑ 35 19€	'Primavera, estiu, etcètera' Marta Rojals RBA - La Magrana. Una arquitecta catalana regresa a su pueblo natal a orillas del Ebre. 368 p. ↑ 21 20€	'El primer heroi' Marti Gironell Edicions B. La azarosa peripecia por toda Europa de un hombre de la Catalunya del Neolítico. 440 p. ↓ 8 22€	'Divergent' Veronica Roth Fanbooks. Una fantasía juvenil ambientada en una distópica sociedad dividida en cinco facciones. 411 p. ↑ 1 18,95€	'Eufòria' Xavier Bosch Proa. El periodista Dani Santana protagoniza una nueva intriga sobre poder, periodismo y corrupción. 320 p. ↓ 10 19,50€	'Amor contra Roma' Victor Amela Edicions B. Ovidio inspira una auténtica revolución sexual en la Roma de Augusto. 328 p. ↑ 1 19€

La memoria del amor

EL LIBRO DE LA SEMANA Una historia que se bifurca en indagación filosófica y relato apasionado

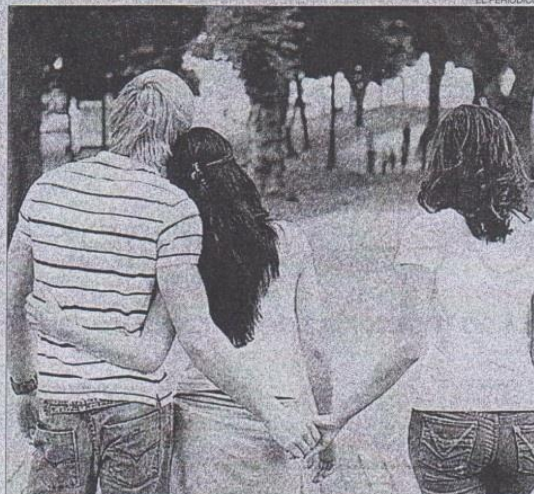
ENRIQUE de Hériz



«¿Cuáles fueron nuestros mejores momentos?», se pregunta el narrador en las últimas páginas de esta historia de amor contada en forma de supuesta carta. «No fue acaso cuando nos perdimos tan completamente en el juego que nos olvidamos de que eso es lo que era? [Realmente necesitamos que una voz sabia nos recuerde que no vemos más que imágenes en una pantalla?]

Lo que esa larga carta pretende salvar del olvido es una historia de amor que responde a los términos convencionales (y triangulares) que hemos conocido ya en la historia de

la novela y del cine: en este caso, tres jóvenes universitarios inician una intensa amistad a partir de su coincidencia en la dirección de la revista literaria de su facultad. El dato no es anecdótico y en torno a él se construye lo que esta novela tiene de original y específico: los tres son cultos y leídos; la naturaleza de sus lecturas condicionará sus respectivas visiones del mundo y, en cierta medida, marcará las relaciones entre ellos: Melisande, Ricky, Hoo. Los dos primeros pasarán de la amistad al amor, para mayor mortificación del tercero. La enajenamiento mental de Ricky tras un tremendo viaje iniciático a la India facilitará con el tiempo la reconstrucción del triángulo sobre sus otros dos vértices, Melisande y Hoo. Nada de esto sorprenderá al lector como si lo leyera por prime-



►► Un triángulo amoroso cambia de vértices en 'Melisande...'

ra vez. Tampoco el eficaz —aunque algo ingenuo— recurso estructural que nos permite conocer la historia: lo que estamos leyendo es la carta que, años después, escribe Hoo a Melisande para recordar cada una de las fases de este amor intenso, imposible y genuino.

Sin embargo, en una historia de interés claramente creciente, quizá

algo lastrada en sus primeras páginas por la necesidad de entregar elucubración intelectual donde el lector busca arrebatos pasionales, se empieza a vislumbrar poco a poco la cumbre hacia la que el autor quiere dirigirse: la autenticidad del espejismo. Halkin siembra su historia de pistas inconfundibles: Melisande, en la época universitaria, escri-

be una tesis sobre la *Oda a Psique*, circunstancia que provoca más de una conversación sobre las diferencias entre Hume y Keats a propósito de la construcción de la identidad; el propio Hoo se convierte en profesor de filosofía, especialista en los neoplatónicos, y cierra su escrito con las preguntas que abren esta reseña. Hasta Ricky, en su enajenamiento orientalista, oye voces que convierten toda existencia en mera entelequia.

PLATÓNICO Y PASIONAL ¿Puede escribirse una historia de amor intensa y creíble desde la idea de que todo podría ser una mera proyección? ¿Se puede ser a la vez platónico y pasional? La respuesta es que sí. Milagrosamente, sí. Halkin lo consigue: aunque todo sea una proyección de sombras en la caverna platónica, el amor (o, sobre todo, la memoria del amor) otorga vida y muerte, dolor y sentido a la existencia de sus personajes. El lector sabrá reconocerlo en los momentos más memorables de la novela y, llevado por esa complicidad, pasará por alto sus pequeñas disfunciones estructurales y alguna inverosimilitud perdonable. =

► **'MELISANDE! ¿QUÉ SON LOS SUEÑOS?'**
Hillel Halkin
Trad.: Vahesa Casanova.
Asteroides. 262 p. 18,95€

Todas las violencias en una

CRÍTICA Serrano Larraz recuerda acosos que sufrió y que practicó

DOMINGO RÓDENAS

En el centro de esta novela autobiográfica de Miguel Serrano Larraz (Zaragoza, 1977) bombea un profundo malestar ante las diversas formas de violencia con que atormentamos la vida de los otros. Es un desasosiego que se extiende por las páginas como un fluido viscoso. No lo produce

solo la violencia física, aunque el episodio al que regresa obsesivamente el relato es la paliza que sufre el narrador a manos de unos *skinheads*, sino esas otras agresiones menos ostentosas, la amenaza y el acoso, el *bullying* y la humillación, el maltrato psicológico, la hipocresía dañina y hasta del impulso ciego de la proyección de un hijo. En *Autopsia* están

representadas todas estas flexiones del miedo, propio y ajeno. Pero, en lo que tiene la novela de valerosa confesión de culpa, haciendo honor al título, se convierte en una disección del protagonista y casi diría del propio autor, que no en vano comparten nombre y mucha biografía.

Más que la anatomía de un remordimiento, *Autopsia* propone una in-

dagación en la responsabilidad sobre nuestras propias acciones y en la imposibilidad de rectificar el daño infligido y sus secuelas. El ejercicio de la violencia, sea el hostigamiento escolar de una niña de 10 años, sea la revelación de intimidades de una exnovia, no puede ser borrado. A quien lo practicó solo puede aliviarle la vergüenza y el arrepentimiento, pero para la víctima esos sentimientos absolutos de nada sirven. Miguel Serrano es muy consciente —diría que dolorosamente— de este hecho y ha realizado un esfuerzo admirable de exorcismo literario en el que se ha dejado jirones de su piel. Da la impresión de que Serrano tenía la necesidad vital de expulsar estos demonios

y lo ha hecho con una autenticidad infrecuente, sin concederse el alivio de la autocompasión. Pero lo que lo acredita como un escritor al que habrá que atender es la propia escritura: la acertada estructura de avance y retroceso del relato, la prosa vigorosa que mejoraría con mayor sobriedad y contención, el pulso firme con que resuelve ciertos episodios, como el del venerado Hans Castorp.

Autopsia no es un libro trivial y no lo es porque Miguel Serrano no es un escritor hueco ni frívolo. Escribe desde la necesidad y eso se nota. =

► **'AUTOPSIA'**
Miguel Serrano Larraz
Candaya. 219 p. 18€