



FEMINISMO ZURIAREN AURKA
RAFIA ZAKARIA

Argitaletxea: Elkar/Jakin.
Orrialdeak: 264.
Prezioa: 21,50 euro.

Zurikeria zipriztintzeko

Feminismoaren erauntsiak irauli egin ditu munduaren pentsatzeko eta jokatzeko moduak. Rafia Zakariak feminismo zuriaren lehentasun, esperientzia eta balioak eta komunitate azpiratutako emakumeen kontrajartzen ditu liburu honetan. Zortzi kapitulutan barrena emakume eurozentristen pribilegioak deseraikitze ariketa bat egiten du, eta borroka berrekitze gidalerroak proposatzen. Zakariak gutxiengo etnikoetako emakumeen adibide zehatzak darabiltza bere kritikak arrazoitzeko eta gaindituak diruditen zenbait gai buruz zer pentsatua sortzeko: mendebaldetik sinplifikatu ohi den mutilazio genitalaren gaia-

ri buruz edo espetxe sistemari buruz, adibidez. Eskafandra sailleko liburu hau mamitsua da, baina ez da irakurketa samurrekoa; irakurlea interpelatu sentiarazi nahi du idazleak. Amaia Apaulazak lan bikaina egin du liburu itzultzen.

Feminismoaren barruan ere jendarteko botere-dinamikak errepikatzen dira. Askotan ikuspegi kolonialistatik begiratu zaiela dio, salbatzaile zuriaren jarrerak gailendu direla; menpekotasuna betikotzen duen elkartasun politikak aplikatu zaizkielela beraien lurraldeei, eta gutxietsi egin direla haien beharrak, balioak eta sinesmenak. Biztanleriaren zati handiena izan arren errepresentazio baxua dutela irizten dio Zakariak eta gehiegitan hitz egin izan dela haien izenean. Emakume, arrazializatu, txiro edo desgaitu, zapalkuntza hirukoitza jasaten dute. Horregatik, lidergoa erreklamatzeko du emakume arrazializatuentzat. Aitakeriatik edo karitatetik urrun dagoen elkartasun inklusiboa aldarrikatzen du liburuak erabateko berdintasunerako bidean. Azkeen orrialdetan irakurle-taldeetarako gida bat eransten da, liburuaren lanke-ta errazten duena; sortuko aldu zer pentsatua Euskal Herrian ere.

JON MARTIN-ETXEBESTE



LA LEYENDA DEL SANTO BEBEDOR
JOSEPH ROTH

Traductor: Roberto Bravo de la Varga. Editorial Acanalado.
104 páginas. 12 euros.

Acanalado publica una nueva traducción de 'La leyenda del santo bebedor', un clásico de la literatura europea que un Joseph Roth (Brody, Galitzia 1894-1939) apátrida y alcoholizado terminó de escribir dos semanas antes de morir. Y las mismas señas caracterizan a Andreas Kartak, un sin papeles que pernocta bajo los puentes de París. Cierta día de 1934 se topa con un converso católico que le da dinero a cambio de que entregue cuando pueda la misma cantidad en una iglesia y en nombre de santa Teresa de Lisieux. Roth firma en puertas de la II Guerra Mundial un cuento inolvidable que ofrece múltiples lecturas y en el que late, como señala Berta Ares Yáñez en un espléndido posfacio, «el anhelo de un mundo bueno, hecho de milagros cotidianos». I. U.



UNA VIDA DE PUEBLO

Traductor: Andrés Catalán.
Ed: Visor Poesía.
212 páginas. 16 euros.

En una reseña de la Premio Nobel Louise Glück que publicó en estas páginas defendía que en su poesía podrían observarse tres características: la influencia de la literatura clásica griega y romana, la importancia de la biografía y el recuerdo de la infancia y la atención prestada a la naturaleza. 'Una vida de pueblo', que sustenta su trama en la tercera de esas marcas. El pueblo está bajo una montaña impenetrable, y la autora observa la vida de los personajes en viñetas narrativas que cuentan la historia de los tipos (y mujeres) que viven en ese lugar con la tentación de irse y la necesidad de quedarse, con la ambición de un cambio de vida y la alegría del equilibrio de lo que poco cambia, entre la lejana ciudad y la rutina placentera. JON KORTAZAR



CEREBRO Y PANTALLAS

MARÍA COUSO
Editorial Destino.
280 páginas.
19,90 euros.

Este ensayo divulgativo lo debería leer todo el mundo. Especialmente, los progenitores con hijos en edad de crecimiento. 'Cerebro y pantallas' es una obra que denuncia, a partir de datos de investigaciones científicas, el impacto de la tecnología digital en el desarrollo cognitivo de niños y adolescentes. María Couso argumenta, con una mirada crítica y fundamentada, cómo las pantallas están transformando la atención, la comunicación y el aprendizaje de las futuras generaciones. Y de paso podemos entender cómo ya han modificado las nuestras. El libro ilustra sobre temas como la adicción a los dispositivos, los efectos en la salud mental, los cambios en las habilidades sociales y el impacto en la educación, y ningún niño se va a librar de las consecuencias. E. G. IBORRA

LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN

- 1 **La isla de la mujer dormida** Arturo Pérez Reverte. Alfaguara.
- 2 **Victoria** Paloma Sánchez-Garnica. Planeta.
- 3 **Todo muere** J. Gómez-Jurado. Ediciones B.
- 4 **Las que no duermen.** Nash Dolores Redondo. Destino.
- 5 **Intermezzo** Sally Rooney. Random House.

NO FICCIÓN

- 1 **La conciencia contada por un sapiens a un neandertal** J.J. Millás y J.L. Arsuaga. Alfaguara.
- 2 **Nexus.** Yuval Noah Harari. Debate.
- 3 **La levedad de las libélulas** Carlos López Otín. Paidós.
- 4 **Quiero y no puedo** R. Peláez. Blackie Books.
- 5 **Algo habremos hecho** Irene Montero. Navona.

EUSKERA

FIKZIOA

- 1 **Lautadako mamua** Xabier Montoia. Elkar
- 2 **Hetero** Uxue Alberdi. Susa
- 3 **L'Arratien** Toti Martínez de Lezea. Erein
- 4 **Bisita** Mikel Pagadi. Elkar

EZ FIKZIOA

- 1 **Elkanoren herriari bultaka** Ander Izagirre. Libros del K.O.
- 2 **Idazketa labana bat da** A. Ernaux. Katakarak
- 3 **Ez izan** Jon K. Sánchez. Elkar
- 4 **Bizi bihotzak eztanda egin arte!** Aloña Erauskin. Zorrotz

DIRECTORIO DE TIENDAS. Elkar, Fnac, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés

Vidas y claroscuros de seres excéntricos

Jorge Freire traza unas semblanzas soberbias de José Bergamín, Edith Wharton, Vicente Blasco Ibáñez y P. G. Wodehouse

IÑIGO URRUTIA

Además de ser escritores, qué tienen en común personajes tan dispares como José Bergamín, Edith Wharton, P. G. Wodehouse y Vicente Blasco Ibáñez. El filósofo Jorge Freire (Madrid, 1985) halla el común denominador de estos autores que fueron referenciales en su carácter y en su búsqueda infructuosa de un lugar en el mundo. Personajes excéntricos, que lo fueron todo y, sin embargo, atormentados por el desarraigo.

Freire traza en 'Los extrañados', unas semblanzas soberbias, tamizadas de aristas y claroscuros, de estos personajes que marcaron época y acabaron en el ostracismo patrio o el exilio interior. Finura estilística y agudeza psicológica para contextualizar unas trayectorias realmente novelescas de estos peces fuera del agua.

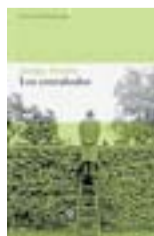
El caso más sorprendente quizás sea el de Pelham Grenville Wodehouse (Surrey, 1881-1975), el escritor humorístico franquicia de la Inglaterra del siglo pasado, y que transitó de un éxito de masas a la condición de apestado, si bien durante su exilio en Estados Unidos recuperó fama y honor y ya en su crepúsculo, el 'perdón' en su tierra.

Su carrera se abismó cuando,

estando preso en un campo de internamiento, se avino a realizar unas emisiones radiofónicas para los nazis. Ensimismamiento, candidez o brote de necedad, no fue consciente de la trascendencia de aquel gesto, propio de un tonto útil. Su lapidación y muerte civil en Inglaterra fueron fulgurantes.

La trayectoria es de otra naturaleza, política y combatiente, en el caso del ensayista, poeta y dramaturgo José Bergamín (Madrid, 1895-Hondarribia, 1983), verso libre de la Generación del 27, con puestos de responsabilidad en la II República, editor de 'Poeta en Nueva York', promotor de la Alianza de Intelectuales Antifascistas... Exiliado con la Guerra Civil, en 1958 el Régimen franquista toleró su regreso. En la diana de furibundos ataques de la prensa adpta, la mediación de André Malraux y de la Iglesia facilitó que abandonara España antes de caer en las garras del TOP. Bergamín no cree en la reforma ('el franquismo sin Franco'). «'Rara avis' para unos,

pájaro de cuentas para otros», 'Egin' le ofrece una colaboración periodística y persuadido de que la resistencia está en Euskadi, se convierte en icono pop de la izquierda abertzale ('Bergamin, herria zurekin'). «Deslumbrado con los fulgores rojizos de su juventud, ve en Euskadi lo que quiere ver», concluye Freire, en una «cháchara que amalgama la defensa de los derechos humanos con la necesidad de socializar el sufrimiento y el rechazo de la pena de muerte con la defensa del tiro en la nuca».



LOS EXTRAÑADOS
JORGE FREIRE

Eitorial: Libros del Asteroide.
224 páginas. 18,95 euros.

Los 'extrañados' también examina la trayectoria de Vicente Blasco Ibáñez (Valencia, 1867-1928), agitador de masas anticlerical y antimonárquico y autor de bestseller mundiales ('Sangre y arena', 'Los cuatro jinetes del apocalipsis'...). Víctima de sus delirios de grandeza, este hombre de acción proyecta crear una ciudad, una 'Nueva Valencia' en Argentina y terminará sus días millonario y 'desterrado' en una villa de la Costa Azul «¿Hace falta decir que el propio Blasco es la mejor de sus creaciones literarias?».

Freire también dibuja un vivido retrato de los últimos días de Edith Wharton (Nueva York, 1862-1937), autora de 'La edad de la inocencia' y primera mujer en ganar el Pulitzer. Terminó sus días exiliada en su hogar quizás porque su mundo fue uno que ya no existía, el Nueva York de su infancia.