



Libros del Asteroide

Catálogo de novedades

SEPTIEMBRE-NOVIEMBRE 2026



ÍNDICE

POR ORDEN DE PUBLICACIÓN



El retiro

Charlotte Wood

Páginas 4-5

7 de septiembre



Número cero

Eduardo Jordá

Página 10

14 de septiembre



Dormida

Honor Jones

Página 3

21 de septiembre

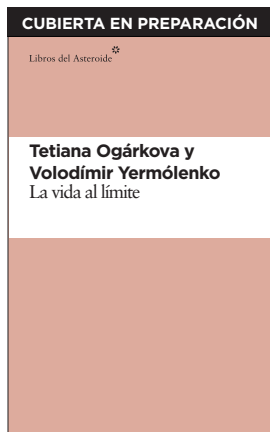


Tío grande

Jacobo Bergareche

Páginas 6-7

28 de septiembre



La vida al límite

Tetiana Ogárkova y
Volodímír Yermólenko

Páginas 8-9

5 de octubre



Ahora que se acerca el final

Diana Athill

Página 11

12 de octubre



Qué hacemos con los domingos por la tarde

Ignacio Peyró

Páginas 12-13

19 de octubre



El mundo de Juan Lobón

Luis Berenguer

Página 14

26 de octubre



Jacky

Anthony Passeron

Página 15

2 de noviembre

Honor Jones

Dormida

Una novela sobre la infancia, la maternidad y la memoria que explora el precio de los secretos familiares.

Toda madre habita dos familias al mismo tiempo: aquella en la que nació y aquella que ha creado. A los diez años, Margaret se esconde bajo un zarzal en el jardín de su casa mientras su hermano la busca jugando al pilla-pilla. Su infancia transcurre entre piscinas bañadas por el sol y tortitas los sábados por la mañana. Pero la vida familiar exige un delicado equilibrio: su madre puede ser tan exigente como amorosa, y su padre y su hermano encarnan formas familiares aunque incómodas de masculinidad. Hasta que, a finales de un verano, todo cambia, y los placeres sencillos de la niñez se desvanecen.

Veinticinco años después, Margaret vuelve a esconderse, esta vez bajo la cama de sus padres, esperando a que sus hijas la encuentren. Recién divorciada, intenta reconstruirse mientras redescubre el deseo con un nuevo amante. Pero una parte de ella sigue en aquel verano, suspendida fuera del tiempo. Dividida entre ser madre de sus hijas y, al mismo tiempo, hija de su madre, deberá enfrentarse a los ecos y reflejos entre el pasado y el presente.

Con una prosa precisa y exquisita, Honor Jones explora el territorio donde infancia, maternidad y memoria se entrelazan. La autora ilumina las grietas invisibles de las familias aparentemente felices y revela con rara delicadeza el precio de los secretos y el peso de los afectos.

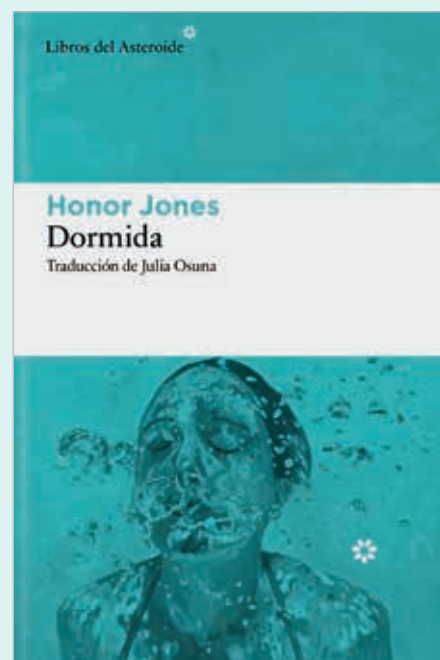
Honor Jones es editora sénior de *The Atlantic*. Ha trabajado también en *The New York Times*. Vive en Brooklyn con sus tres hijos. *Dormida* (2025; Libros del Asteroide, 2026) es su primera novela.



«Lo que más sorprende de la primera novela de Honor Jones es que, de su prosa cuidadosa y ordenada –cada palabra colocada con precisión, como en una mesa bien puesta– surge una novela excepcionalmente conmovedora. Jones se inspira en escritores como John Cheever, Richard Yates y Virginia Woolf, todos ellos maestros de lo reprimido y lo indecible.» **The New York Times Book Review**

«¿Es posible tener una infancia que sea a la vez perfecta y perfectamente horrible? Y si es así, ¿con cuánto de ese peso seguirás cargando más de veinte años después, cuando tengas tus propios hijos?» **NPR**

«La prosa de Jones es sobria pero efervescente, su evocación de la infancia es perfecta y aborda temas delicados con destreza y de forma sorprendente.» **Elle**



Traducción: Julia Osuna

Tamaño: 14 x 21,5 cm.

Precio: 21,95 euros

Páginas: 312

ISBN: 978-84-10178-96-0

Fecha de lanzamiento:
21/09/2026



9 788410 178960

«Una novela inquietante y hermosa sobre un intento desesperado por vivir el presente a pesar de la fuerza del pasado (...). Increíblemente conmovedora.»

Ann Patchett

«Hipnótica. Jones elabora una exploración matizada y poderosa de la lucha de una mujer por aceptar su pasado (...) una obra maestra de perspectiva y tono cuidadosamente elaborados.»

The Washington Post



«Pocas veces me ha absorbido tanto una novela (...). Un libro poderosísimo y generoso.» **Frank Cottrell-Boyce (The Guardian)**

«Las exquisitas reflexiones de Wood sobre el temor y la desilusión ante el futuro, con las que muchos nos sentimos identificados, tuvieron en mí un efecto alentador y reconfortante.» **Sigrid Nunez**

«Inteligente y enriquecedora, *El retiro* nos muestra los misterios de las relaciones humanas al preguntarse quién puede y debe otorgar el perdón. Una novela sutilmente poderosa y absolutamente fascinante.» **Claire Fuller**

«Un libro sobre lo que significa ser bueno: con sencillez y gran humildad, plantea las grandes preguntas y deja al lector sintiéndose más bondadoso, más valiente y más pleno.» **Anne Enright**

«Impresionante. Es lo mejor que Wood ha escrito hasta ahora.» **Tim Winton**

Charlotte Wood (Cooma, Australia, 1965) es autora de tres libros de no ficción y siete novelas, entre las que destacan *En estado salvaje* (2015), que ganó el Premio Stella; *The Weekend* (2019), que fue un éxito de ventas internacional, y *El retiro* (2023; Libros del Asteroide, 2026), finalista del Premio Booker. Sus artículos y ensayos han aparecido en medios como *The New York Times*, *The Guardian*, *Literary Hub* y *The Sydney Morning Herald*.

Charlotte Wood

El retiro

Una novela sobre el perdón que ofrece una mirada profunda a la posibilidad de despojarnos de lo superfluo y vivir una vida en armonía con el mundo.

Agotada por su trabajo y en plena crisis existencial, una mujer abandona Sídney y a su familia para pasar una temporada en una pequeña comunidad religiosa situada en una zona rural de Australia. Aunque no es creyente ni sabe lo que es rezar, poco a poco se adapta al ritmo de vida de las hermanas y se deja llevar por la tranquilidad de ese remoto lugar. A medida que descubre un placer desconocido en las tareas cotidianas, sencillas y repetitivas, y aprende a apreciar la belleza del silencio y de la naturaleza que la rodea, la percepción del tiempo se difumina y los acontecimientos del pasado resurgen en su memoria y adquieren otro significado; pero la realidad exterior, implacable, amenaza esa paz recién encontrada.

La posibilidad de vivir en armonía con el mundo, la verdadera naturaleza del perdón o los rastros que deja el dolor en el alma humana son algunos de los temas que explora esta novela meditativa, conmovedora y minuciosamente construida. Aclamada por la crítica anglosajona, *El retiro* es, sin duda, la mejor novela de una de las grandes escritoras australianas contemporáneas.

«Una novela exquisita y desgarradora sobre dejar atrás tu vida (...). Activismo, renuncia, expiación, gracia: en esta historia, ninguno de estos caminos es más sagrado que otro.» **The New York Times**

«Una novela fascinante sobre cómo los acontecimientos de la infancia pueden perseguirnos en la edad adulta. Wood desnuda la vida y el lenguaje para explorar cuestiones fundamentales sobre la pérdida, el sufrimiento y cómo coexistimos con otras personas, otras especies y el medio ambiente, con una fuerza y precisión que los lectores recordarán mucho después.» **Financial Times**

«La constante franqueza del libro tiene una fuerza acumulativa. Wood aborda con ternura pero sin sensibilidad lo que nos afecta a todos –la enfermedad, el duelo– así como el espinoso tema de la culpa. Una obra muy recomendable para cualquiera que esté pasando por una mala racha lectora.» **The Observer**



Traducción: José Gabriel Rodríguez Pazos

Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Precio: 20,95 euros

Páginas: 288

ISBN: 979-13-88056-16-1

Fecha de lanzamiento:

07/09/2026



*** Finalista del Premio Booker.**

*** Uno de los mejores libros del año para el New York Times, el Washington Post y el LA Times.**

«Una novela de austera contemplación. Este no es un libro de respuestas. Más bien, es un desafío: sobre cómo estar en el mundo y cómo estar solo.»
The Times Literary Supplement



La esperada nueva obra
del autor de *Los días perfectos*
y *Las despedidas*, el libro que
lo confirma como uno de los
escritores más versátiles de
la literatura española actual.

Un relato íntimo y personal
a partir de un encuentro
improbable.

«Sus libros son piezas delicadas
e íntimas que sin embargo, al
abrirlos, esconden terremotos.»

Manuel Jabois

Jacobo Bergareche (Londres, 1976)
compagina la escritura con su trabajo como pro-
ductor audiovisual y colabora regularmente en
diversos medios. Es autor del poemario *Playas*
(2004), la obra de teatro *Coma* (2015), la colección
de libros infantiles *Aventuras en Bodytown* (2017),
los ensayos *Estaciones de regreso* (2019) y *Amistad*
(coescrito con Mariano Sigman; Debate y Libros
del Asteroide, 2025), y las novelas *Los días perfec-
tos* (Libros del Asteroide, 2021), *Las despedidas*
(Libros del Asteroide, 2023) y *Tío grande* (Libros
del Asteroide, 2026).

Jacobo Bergareche

Tío grande

Una emocionante historia sobre cómo el encuentro con el otro nos hace crecer y recuperar una parte de nosotros mismos.

Todos los años, Jacobo Bergareche organiza un torneo de mus en memoria de su hermano Roque. Una noche, mientras negocia la hora del cierre con Amadou, el joven encargado del local, Bergareche le cuenta la historia del asesinato de su hermano en África con la esperanza de conmoverle y poder quedarse un rato más. Amadou le responde contándole la suya: la de un niño que salió con doce años de Guinea-Conakri y atravesó el continente rumbo a Europa, perdiendo amigos por el camino, entre el desierto y el mar.

Aquel encuentro impulsa a Bergareche a viajar con Amadou hasta la aldea de la que partió para recorrer junto a él, en sentido inverso, la ruta de tantos migrantes invisibles. A lo largo de ese camino, la historia del viaje de su hermano hacia África se entrelaza con la historia de Amadou hacia Europa, en un espejo inesperado de pérdidas, peligros y esperanza.

El nuevo libro de Jacobo Bergareche trata sobre las historias que nos permiten superar los duelos, sobre cómo el dolor y la pérdida forjan vínculos inesperados entre desconocidos, y sobre cómo, en el encuentro con el otro, recuperamos una parte de nosotros mismos.

SOBRE LOS DÍAS PERFECTOS:

«Amena, divertida, insolente y muy bien escrita.» **Mario Vargas Llosa**

«Bergareche nos concede el raro privilegio de comprender cómo los hombres ganan la felicidad sin merecerla, la pierden sin darse cuenta y la añoran sin remedio.» **Ricardo Menéndez Salmón**

«Una hermosa y elegante narración sobre la memoria del amor, la nostalgia de las primeras veces y la posibilidad de reparar todo aquello que el tiempo erosiona. Una carta de amor conmovedora que nos sitúa ante una de las decisiones más difíciles a las que uno se ha de enfrentar en la vida: elegir entre la pena y la nada.» **Miguel Ángel Hernández**

SOBRE LAS DESPEDIDAS:

«Nadie como Jacobo Bergareche bucea en las decisiones –y en las no decisiones– que condicionan el resto de nuestra vida.» **Laura Ferrero**

«Una *nouvelle* redonda y elegantemente escrita.» **Sergio Vila-Sanjuán**



Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Precio: 20,95 euros

Páginas: 256 aprox.

ISBN: 979-13-88056-17-8

Fecha de lanzamiento:
28/09/2026



**Un autor con más
de 100.000 lectores:**



✱ **Gira del autor.**

✱ **Campaña de
comunicación y marketing.**

✱ **Materiales para librerías.**



«Un libro que no es solo conmovedor, sino sobre todo veraz, de una precisión deslumbrante. Un gran libro donde la dignidad de los hombres y las mujeres recupera, a su vez, su sentido original: el de una victoria sobre la violencia y la injusticia.» **Florent Georgesco** (Le Monde des Livres)

«Un reportaje filosófico de una intensidad profunda y lírica en el que comparten la experiencia de un pueblo empujado a una monstruosidad para la que nada lo preparaba. En medio del caos, a lo largo de su periplo, los investigadores encuentran la fuerza para formular una reflexión lúcida que ilumina el conflicto desde múltiples ángulos.» **Laurent Rigoulet** (Télérama)

Tetiana Ogárkova (1979) es una académica ucraniana. Doctora en Letras por la Universidad Paris XII Val-de-Marne, es responsable del departamento internacional del Ukraine Crisis Media Center y profesora titular en la Academia Mohyla de Kyiv, donde imparte clases sobre todo de literatura francesa.

Volodímir Yermólenko (1980) es un filósofo, escritor y periodista ucraniano. Doctor en Estudios Políticos por la EHESS de París, es presidente del Pen Club Ucrania, profesor asociado en la Academia Mohyla de Kyiv y redactor jefe de UkraineWorld.org. Ogárkova y Yermólenko están casados y tienen tres hijas.

Tetiana Ogárkova y Volodímir Yermólenko

La vida al límite
Ser ucraniano hoy

Un testimonio de primera mano sobre cómo se vive la guerra en Ucrania y un viaje a la historia y la cultura ucranianas.

«Desde el 24 de febrero de 2022, para millones de ucranianos se ha producido una ruptura total del tiempo. Nos han arrojado a la orilla de una nueva realidad y estamos aprendiendo a respirar de nuevo.» La guerra afecta a las categorías más fundamentales de la existencia: la relación con el tiempo y el espacio, con la belleza y el amor, con el hogar o con la muerte. Al mismo tiempo, hace surgir nuevos conceptos, como el «más allá», esa existencia de una persona que ya lo ha perdido todo. ¿Por qué este periodo de destrucción, de extrema precariedad individual y colectiva, pone también de relieve la fuerza de la confianza en el prójimo o la necesidad de poesía?

A partir de sus idas y venidas a las zonas de combate devastadas, de las historias que allí se cuentan, de sus observaciones y de sus encuentros, Tetiana Ogárkova y Volodímir Yermólenko han compuesto este conmovedor testimonio filosófico. Ventana a la realidad, oda a la literatura, se esfuerza por comprender y transmitir las lecciones de la vida al límite, «ese lugar donde la vida lucha encarnizadamente para defenderse y defender cada milímetro que le pertenece».

EN PALABRAS DE **EMMANUEL CARRÈRE**:

«Tetiana y Volodímir confían regularmente a los abuelos a sus hijas para, dejando la relativa seguridad de Kyiv (eso fue hace dos años, Kyiv es todo menos segura hoy), partir los dos a bordo de un minibús, hacia el frente del Este. Llevan allí medicamentos, libros, vendajes, torniquetes, baterías, un poco de todo, y traen consigo testimonios filmados, que documentan las experiencias de los habitantes de las zonas ocupadas y los crímenes de guerra rusos. Viajar con ellos, reunirnos con ellos en Jersón, en Járkiv, en pueblos devastados como Blahodatne o Posad Pokrovske, en edificios con ventanas sin cristales donde hace más frío dentro que fuera, no es solo la ocasión para un reportaje sobre el terreno, sino también para debates históricos, literarios, filosóficos y morales, cuyo eco he encontrado en cada página de *La vida al límite*, hasta tal punto que tenía la impresión, al leerlo, de estar aún con ellos en el minibús. (...). Entre las muchas cosas que he aprendido al leer este libro, ¿saben cuál es la primera frase del himno nacional ucraniano? «Ucrania aún no ha muerto».»

CUBIERTA EN PREPARACIÓN

Libros del Asteroide*

**Tetiana Ogárkova y
Volodímir Yermólenko**
La vida al límite

Traducción: Catalina Martínez Muñoz

Tamaño: 14 x 21,5 cm.

Precio: 22,95 euros

Páginas: 344 aprox.

ISBN: 979-13-88056-18-5

Fecha de lanzamiento:

05/10/2026



9 791388 056185

«Para intentar comprender la guerra de Ucrania hay que leer este texto híbrido, entre el testimonio y el ensayo. No se sale indemne de él.» Lucas Bretonner (Libération)

*** Visita de los autores a España.**



Tamaño: 11,5 x 17,5 cm.

Precio: 13,95 euros

Páginas: 120

ISBN: 979-13-88056-19-2

Fecha de lanzamiento:

14/09/2026



FORMATO MINI

* Gira y entrevistas con el autor.

«Una biografía que se lee como una novela que es un ensayo que es una canción que es energía y belleza como es todo misterio. ¿Es posible acercarse de otra manera a Bob Dylan?»

Nuria Barrios

Eduardo Jordá

Número cero

Bob Dylan: retrato de un hombre invisible

Una original aproximación a una leyenda musical tan enigmática como camaleónica.

Un día de 1969, Bob Dylan sorprendió a un desconocido hurgando en la basura enfrente de su casa en busca de alguna pista que explicara su obra. Pero descifrar a Dylan es una tarea imposible. A lo largo de su carrera ha ido mudando de piel una y otra vez. Ha sido el cantante protesta de sus primeros años, el psicodélico airado de *Highway 61 Revisited* y *Blonde on Blonde*, el artista retirado en medio del bosque, el cantante tradicional que lucía un sombrero vaquero en Nashville, el músico que relató su ruptura matrimonial de la forma más críptica y más desnuda posible, el compositor de himnos religiosos apocalípticos, la estrella olvidada que perdió el rumbo en los años ochenta, el *blues-man* que renació de sus cenizas...

Aunque conocemos casi todos los detalles de su trayectoria, sigue pendiente la pregunta esencial: ¿quién es realmente Bob Dylan? Este libro es un viaje en busca del hombre invisible que transformó como pocos la música del siglo xx.

Eduardo Jordá (Palma de Mallorca, 1956) es narrador, poeta, traductor y profesor de Escritura Creativa. Ha publicado la novela *Pregúntale a la noche* (2007); los libros de relatos *Playa de los Alemanes* (2006) y *Yo vi a Nick Drake* (2014); la biografía novelada *Anna Ajmátova* (2021); y los libros de viajes *Tánger* (1993), *Norte Grande* (2002) *Lugares que no cambian* (2004) y *Pájaros que se quedan* (2019). También es autor del volumen de diarios *Canciones gitanas* (2000), del libro de ensayos sobre clásicos de la narrativa breve *Lo que tiene alas* (2014) y de dos ensayos biográficos sobre Van Morrison y Hank Williams. Su obra poética está reunida en *Pero sucede* (2010) y *Doce lunas* (2024).



«Eduardo Jordá es un interesantísimo escritor todoterreno (...), su inteligencia es capaz de renovar la tradición, proponiendo siempre una mirada personal.» **Gabriel Insausti (Nueva Revista)**

«En sus momentos más altos, Jordá alcanza una suerte de impersonalidad objetiva que parece venir de otro tiempo, una sobriedad clásica.» **Jordi Doce (El Español)**

Diana Athill

Ahora que se acerca el final

Unas aclamadas memorias sobre la vejez que rebosan sinceridad y también alegría por cómo la vida sigue renovándose en los momentos más inesperados.

Diana Athill fue una de las grandes editoras británicas de la segunda mitad del siglo xx. Durante más de cinco décadas editó a autores de la talla de V. S. Naipaul y Jean Rhys, de quienes fue amiga y confidente. Como escritora, Athill se labró una reputación por la franqueza y la sabiduría que también reflejan sus libros de memorias. A sus más de noventa años, liberada de cualquier inhibición, Athill medita con franqueza sobre la ancianidad: las desventajas y, en ocasiones, las ventajas que trae la edad, sobre la sabiduría y la fortaleza necesarias para afrontar la muerte.

Un libro que reflexiona a corazón abierto, a veces con un gran sentido del humor, sobre lo que supone envejecer. Unas memorias que cautivaron tanto a lectores como a la crítica y convirtieron a Athill, en la última etapa de su vida, en una sorprendente estrella literaria.

Diana Athill (Londres, 1917-2019) trabajó durante cinco décadas para la editorial André Deutsch, que contribuyó a fundar. Su distinguida carrera como editora es el tema de sus aclamadas memorias, *Stet* (2000). Es autora de otros siete volúmenes de memorias, como *Ahora que se acerca el final* (2008; Libros del Asteroide, 2026), y una colección de cartas, *Instead of a Book*. Su única novela, *Don't Look At Me Like That*, se publicó por primera vez en 1967. En enero de 2009, ganó el Premio Costa de Biografía por *Ahora que se acerca el final* y fue nombrada Oficial de la Orden del Imperio Británico (OBE).



«Lo que la distingue es la franqueza y el ingenio de su escritura (...). Sus memorias muestran un aprecio vivaz por la vida que ha vivido y por lo que aún está por venir.» **The New Statesman**

«Al leerlo se tiene la sensación de estar haciendo una nueva amiga al mismo tiempo que se lee una nueva historia (...). Una delicia de lectura.» **The Observer**

«Una lectura que invita a la reflexión, y que es en parte texto revelador y en parte tratado sobre la vejez.» **The Sunday Times**

«Emocionante y reconfortante. Contiene sentido común, franqueza y vivacidad de espíritu en una prosa limpia y clara.» **Simon Gray**



Traducción: Regina López Muñoz

Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Precio: 19,95 euros

Páginas: 184

ISBN: 979-13-88056-20-8

Fecha de lanzamiento:
12/10/2026



9 791388 056208

*** Ganador del National Book Critics Circle Award.**

*** Bestseller del New York Times.**

«Una lectura de lo más placentera.»
Alice Munro

«Una pequeña joya.»
The Daily Mail

«Peyró es un escritor portentoso (...) Pertenece a la estirpe de Trapiello, de Umbral, de Pla, de Gómez de la Serna (...) El mejor prosista español de su generación.» **Juan Marqués**

«Su voz no se parece a la de ningún otro escritor de su generación, (...) todos queremos que nos sienten a la mesa de Peyró.» **Jorge Bustos**

«Una de las firmas esenciales de la no ficción en España.» **Sergio Vila-Sanjuán (La Vanguardia)**

«Un escritor de la nueva generación, que ya está ahí con la rara madurez y capacidad estilísticas necesarias para perdurar.» **Valentí Puig**

Ignacio Peyró (Madrid, 1980) es autor de *Comimos y bebimos. Notas de cocina y vida* (Libros del Asteroide, 2018); los diarios *Ya sentarás cabeza. Cuando fuimos periodistas* (2006-2011) (Libros del Asteroide, 2020); la biografía *El español que enamoró al mundo* (Libros del Asteroide, 2025); la colección de artículos *Qué hacemos con los domingos por la tarde* (Libros del Asteroide, 2026); y el diccionario de cultura inglesa *Pompa y circunstancia* (2014), entre otros. Varias de sus obras han sido traducidas a diversas lenguas. Ha sido periodista parlamentario, cultural y de opinión y fue editor fundador de *The Objective*. También ha trabajado como asesor y escritor de discursos para distintas personalidades de nuestra vida pública. Dirige el Instituto Cervantes de Roma tras dirigir el de Londres, escribe en *El País* y colabora en la Cadena Ser.

Ignacio Peyró

Qué hacemos con los domingos por la tarde

Apuntes sobre la vida adulta

Con humor y hondura, Peyró nos anima a disfrutar de las perplejidades de la vida adulta y a reflexionar sobre esos grandes temas que nos ocupan cuando la vida empieza a ir en serio.

Si nadie se libra de las turbulencias de la adolescencia, tampoco se salva ninguno de afrontar la vida adulta como un aprendizaje al que llegamos sin manual. Con un don para aflorar tanto las paradojas del día a día como las contradicciones de la época, la escritura de Ignacio Peyró aborda en estas páginas, con un humor que no enmascara la hondura, esos grandes temas que nos ocupan cuando la vida empieza a ir en serio: el amor y el desamor, ser o no ser padres, cómo ser hijos, celebrar y agradecer, y hasta capear esa melancolía que nos espera, agazada, cada domingo por la tarde. En definitiva, esas perplejidades por las que vivir no siempre resulta fácil pero como mínimo resulta entretenido.

Conocido como una voz esencial de la no ficción en nuestra lengua, el autor se revela en esta recopilación de columnas como digno continuador de esa tradición del articulismo español tan hábil para capturar la alta literatura desde el pequeño formato. Mezcla de crudeza y dulzura, piedad y acidez, nervio y gracia, *Qué hacemos con los domingos por la tarde* se convierte así en uno de esos libros capaces de hacernos disfrutar por cualquier página que se abra, con una lectura que es una experiencia de cultura refinada.

SOBRE EL AUTOR HAN DICHO:

«Brillante, original e imprevisible.» **Carlos Boyero (El País)**

«Inteligencia analítica, sofisticación y lucidez literaria (...). También hay valentía de juicio, autorretrato veraz, autoparodia mate y habilidad narrativa.» **Jordi Gracia (Babelia - El País)**

«No vengo yo aquí a descubrir a Peyró, y sería redundante afirmar que es nuestro prosista más en forma, pero cómo se puede escribir tan bien haciéndolo tan fácil. Con esa aparente levedad y ese humor a medio camino entre Chamberí y Ramsgate.» **Lara Hermoso (RNE)**



Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Precio: 18,95 euros

Páginas: 176 aprox.

ISBN: 979-13-88056-21-5

Fecha de lanzamiento:

19/10/2026



9 791388 056215

«Peyró es un heredero de Pla y Chaves Nogales.»
Karina Sainz Borgo

OTROS LIBROS DEL AUTOR:



9 788417 007577



9 788417 977375



9 788419 089861

✱ **Gira del autor.**



Prólogo: Ignacio Peyró
Tamaño: 14 x 21,5 cm.
Precio: 20,95 euros
Páginas: 384
ISBN: 979-13-88056-22-2
Fecha de lanzamiento:
26/10/2026



*** Premio Nacional
de la Crítica.**

Luis Berenguer

El mundo de Juan Lobón

La recuperación de un clásico imprescindible de nuestra literatura, una de las grandes novelas españolas sobre el mundo natural.

Desde una celda, Juan Lobón escribe la historia de su vida para dejar memoria de un mundo gobernado por otras leyes: las del monte, el hambre y la supervivencia. Cazador furtivo en la Andalucía rural de posguerra, huérfano desde niño, conocedor minucioso de la naturaleza y sus ritmos, Lobón pertenece a una estirpe en vías de desaparición. Su voz directa y su sabiduría nacida de la experiencia recorren una vida marcada por enfrentamientos con terratenientes, guardias y autoridades, pero también por una obstinada defensa de la propia dignidad.

Publicada en 1967, *El mundo de Juan Lobón* reveló a Luis Berenguer como una de las voces más singulares de su generación. Inspirada en un personaje real, la novela traza el retrato de una época y de un país marcado por la desigualdad y la pobreza al tiempo que da forma a un personaje inolvidable de nuestra literatura. La extraordinaria recreación del habla popular, la precisión con que Berenguer levanta un universo desaparecido y la profunda conexión de su protagonista con la naturaleza hacen de esta novela un clásico que sigue hablando con fuerza al lector de hoy.

Luis Berenguer (1923-1979) fue un novelista español e ingeniero de Armas Navales vinculado al llamado «boom de los escritores andaluces». Nacido en La Coruña, criado en Madrid y afincado en Cádiz, desarrolló su carrera literaria al margen de los círculos culturales habituales. Alcanzó reconocimiento con *El mundo de Juan Lobón* (1967; Libros del Asteroide, 2026), obra inspirada en la vida de un cazador furtivo andaluz con la que obtuvo el Premio Nacional de la Crítica. Su narrativa, centrada en la realidad social de la posguerra y el mundo rural andaluz, le valió también importantes reconocimientos como el Premio Miguel de Cervantes por *Marea escorada* (1969) y el Premio Alfaguara por *Leña verde* (1972).



«Uno de los narradores más singulares e innovadores del panorama literario del último cuarto de siglo xx de nuestra novela contemporánea. (...) La novela de Luis Berenguer es una utopía moderna (...) con un personaje irrepetible.» **Manuel J. Ramos Ortega (Zenda)**

Anthony Passeron

Jacky

Una historia íntima sobre la primera generación que creció con los videojuegos, que narra una infancia marcada por el abandono del padre.

«Mi padre desapareció en el espacio de tres videoconsolas.» A finales de los años ochenta y principios de los noventa, Anthony y su hermano gemelo crecen rodeados de una familia paterna muy unida, en un valle aislado del interior de Niza. Entre unos abuelos cariñosos, una prima que padece una misteriosa enfermedad y un tío joven lleno de energía, matan el aburrimiento gracias a los videojuegos, una nueva pasión que les transmite su padre, Jacky.

De *Space Invaders* a *Zelda*, de Nintendo a Sega, la conciencia del mundo en el que evolucionan el narrador y su hermano se agudiza con las capacidades técnicas de esas extrañas máquinas. Poco a poco se impondrán como un refugio frente a las exigencias que pesan sobre ellos, al aburrimiento de un día a día sin horizonte y a los dramas que pronto afectarán a sus seres queridos; hasta la repentina marcha de su padre.

Anthony Passeron sumerge al lector en una época pasada: la despreocupación de finales del siglo xx, con su horizonte de prosperidad e innovaciones tecnológicas. Mezclando su historia personal con la de los grandes inventores de los videojuegos, lanza un grito de amor a su padre, a pesar de la herida incurable del abandono.

Anthony Passeron (Niza, 1983) es profesor de Humanidades y de Historia y Geografía en una escuela de formación profesional. Su primera novela, *Los hijos dormidos* (2022; Libros del Asteroide, 2023), recibió importantes reconocimientos, como el Prix Wepler-Fondation La Post y el Prix Première Plume. *Jacky* (2025, Libros del Asteroide, 2026) es su segunda novela.



«Con una economía de medios digna de un Pac-Man, Anthony Passeron rinde un emotivo homenaje a una cultura emergente. *Jacky* es una conmovedora declaración de amor a un padre ausente y a las evasiones videolúdicas, los mejores refugios contra el aburrimiento y las tragedias familiares.» **Thomas Mahler (L'Express)**

«Son pocos los novelistas que pueden presumir de haber inventado una forma de contar historias. Anthony Passeron es uno de ellos. En la línea de *Los hijos dormidos*, que tanto nos deslumbró, esta nueva novela alterna entre relato íntimo e investigación sociológica. Una historia de aprendizaje llena de giros.» **Aujourd'hui en France Week-end**



Traducción: Palmira Feixas

Tamaño: 12,5 x 20 cm.

Precio: 19,95 euros

Páginas: 200

ISBN: 979-13-88056-23-9

Fecha de lanzamiento:
2/11/2026



«Una historia conmovedora.» **Stéphane Ehles (Télérama)**

«Un texto generacional, a la vez íntimo y universal, que pone de relieve la dificultad de crecer en un entorno tóxico.» **L'Est éclair**

OTROS LIBROS DEL AUTOR:



REEDICIONES MARZO-JUNIO 2026



Radio Sarajevo
Tijan Sila
2ª edición



9 788410 178984



La liebre y yo
Chloe Dalton
2ª edición



9 788410 178946



Gente a cenar
Nora Ephron
2ª edición



9 788410 178939



Punto de araña
Nerea Pallares
5ª edición



9 788410 178892



Hamnet (edición ilustrada)
Maggie O'Farrell
4ª edición



9 788410 178779



Albi6n
Anna Hope
4ª edición



9 788410 178861



La pregunta 7
Richard Flanagan
4ª edición



9 788410 178625



El accidente
Blanca Lacasa
10ª edición



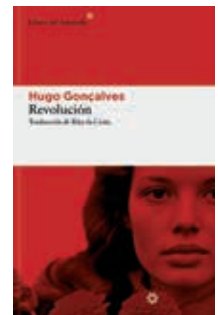
9 788410 178571



Se acab6 el recreo
Dario Ferrari
4ª edición



9 788410 178441



Revoluci6n
Hugo Gonçalves
3ª edición



9 788410 178359



Comer6s flores
Lucía Solla Sobral
24ª edición



9 788410 178595



Vamos a comprar un poeta
Afonso Cruz
5ª edición



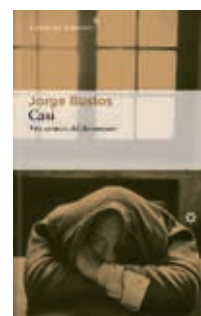
9 788410 178342



Podrías hacer de esto algo bonito
Maggie Smith
7ª edición



9 788410 178137



Casi
Jorge Bustos
3ª edición



9 788419 089847



Los días perfectos
Jacobo Bergareche
15ª edición



9 788417 977627

Libros del Asteroide ❁

f www.facebook.com/librosdelasteroide/

X @LibrosAsteroide

Instagram @librosdelasteroide

Libros del Asteroide S.L.U.
T. +34 932.802.524
Santal6, 11, 3.ª 1.ª
08021 Barcelona, España
www.librosdelasteroide.com

Distribuci6n para España:
UDL Libros
T. +34 949 267 648
info@udllibros.com
www.udllibros.com

Precios v6lidos salvo error tipogr6fico.