



LAS DESPEDIDAS
JACOBO BERGARECHE

Editorial: Libros del Asteroide.
Páginas: 168.
Precio: 18,95 euros.

La paz del dolor sin drama

Hay novelas bien hechas que no desprenden el olor a cerrado de ciertas obras creadas al calor de las escuelas literarias. Es el caso de 'Las despedidas', cuyo único 'pero' podría estar en el título, demasiado adscrito a la tendencia actual ('Las bienvenidas', 'Las herederas'...). Claro que tiene su particular 'rima'. «Las bienvenidas deben ser largas, las despedidas cortas», dice un personaje principal. Aunque el matrimonio del protagonista, en dilatada agonía, refleja lo contrario. Una ceremonia del adiós que no se acaba de consumir y que ofrece una de las temáticas de esta novela corta pero rica, ágil y densa a la vez, hilvanada con maestría. Se apre-

cia la experiencia como guionista de su autor para que todo funcione, pero sin que se note el mecanismo. A diferencia de su anterior novela, 'Los días perfectos', evocadora pero algo dispersa, 'Las despedidas' seduce desde el principio. Hay ritmo y puntos de giro, pero la acción avanza en dos vías complementarias: la exterior y la interior.

Todo por un encuentro casual, en Menorca, con un antiguo ligue del protagonista. Un paréntesis en el matrimonio de Diego que tendría inesperadas consecuencias, casi veinte años después. Acudió al Burning Man, un evento lisérgico que se celebra en Nevada, para sanar una herida. Ahí descubrió que hay muchas formas de mitigar el dolor, y que la vida ofrece distintos 'nepentes', un antiguo brebaje cuya traducción podría ser analgésico del alma. Ese podría haber sido el título de la novela, Nepenthe, así, a secas, aunque así se llama la casa de un gran amigo de Bergareche que inspira parte de la novela. Porque el texto es también un canto a la amistad como antídoto para los duelos compartidos. Son muchas las lecturas de esta joya literaria y todas, como el vino con unas gotas de nepente, dejan buen sabor de boca.

EDUARDO LAPORTE



BARBARIE Y CIVILIZACIÓN EN EL S. XX. CHAVES NOGALES
FRANCISCO CÁNOVAS SÁNCHEZ

Editorial: Alianza.
Páginas: 416. Precio: 22,50 euros.

El periodista sevillano Manuel Chaves Nogales (1897-1944), comprometido con la causa de la República, director del diario 'Ahora', tuvo que abandonar España al finalizar la Guerra Civil. Se exilió en París. Fue testigo de los acontecimientos revolucionarios en Rusia y luego en 1940 de la llamada 'drôle de guerre' en el París a punto de ser invadido por los nazis. Ahora se publica, por fin, una biografía, de la mano de Francisco Cánovas Sánchez, titulada 'Barbarie y civilización en el siglo XX'. Como toda verdadera biografía, esta lo es no solo de la figura del gran periodista que fue Chaves Nogales, sino de uno de los medios siglos más importantes, trágicos y esperanzados, de la historia contemporánea, de España y de fuera de España. **J. ERNESTO AYALA-DIP**



EL HIJO PREDILECTO
YUKO TSUSHIMA

Traductora: Tana Oshima.
Editorial: Impedimenta.
Páginas: 230. Precio: 21,80 euros.

'El hijo predilecto' es una novela realista de denuncia social en la que Yuko Tsushima cuenta la historia de Koko, una joven que un día decidió desafiar los convencionalismos sociales. Se fue a vivir a un apartamento con su novio y acabó criando sola a una hija que ahora tiene once años y a la que mantiene impartiendo clases de música. Es en ese momento cuando a su vida se le añade una complicación: la sospecha de un nuevo embarazo que pondrá a prueba su sentido de la independencia y movilizará a su alrededor a parientes, amigos y amantes dispuestos a dictarle cómo debe afrontar esa situación. Tsushima posee una especial habilidad para describir un estado psicológico y un contexto social opresivo a base de detalles en apariencia insignificantes. **I. E.**

NOVELA DV



DESGRACIA
J. M. COETZEE

Editorial: Literatura Random House.
Páginas: 272. Precio: 9,95 euros.

A los cincuenta y dos años, David Lurie tiene poco de lo que enorgullecerse. Con dos divorcios a sus espaldas, apaciguar el deseo es su única aspiración; sus clases en la universidad son un mero trámite para él y para los estudiantes. Cuando se destapa su relación con una alumna, David, en un acto de soberbia, preferirá renunciar a su puesto antes que disculparse en público. Rechazado por todos, abandona Ciudad del Cabo y va a visitar la granja de su hija Lucy. Allí, David verá hacerse añicos todas sus creencias en una tarde de violencia implacable. 'Desgracia', que obtuvo el prestigioso premio Booker, es una historia extraordinaria en la que el sudafricano J.M. Coetzee refrenda por qué es uno de los mejores novelistas vivos. **R. C.**

LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN

- 1 **La armadura de la luz.** Ken Follett. Plaza & Janés.
- 2 **El problema final.** Arturo Pérez Reverte. Alfaguara.
- 3 **El infierno.** Carmen Mola. Planeta.
- 4 **No te veré morir.** Antonio Muñoz Molina. Seix Barral.
- 5 **Los inocentes.** María Oruña. Destino.
- 6 **Holly.** Stephen King. Plaza & Janés.
- 7 **Te di ojos y miraste las tinieblas.** Irene Sòla. Anagrama.
- 8 **Las garras del águila.** Karin Smirnoff. Destino.
- 9 **Mirafiori.** Manuel Jabois. Alfaguara.
- 10 **Los contemplativos.** Pablo D'Ors. Galaxia Gutenberg.

NO FICCIÓN

- 1 **Encuentra tu persona vitamina.** Marian Rojas Estapé. Espasa.
- 2 **El infinito en un junco (gráfica).** Irene Vallejo y Tyto Alba. Debate.
- 3 **La crisis de la narración.** Byung-Chul Han. Herder.
- 4 **Diarios. A ratos perdidos 5 y 6.** Rafael Chirbes. Anagrama.
- 5 **Todo lo que me ha enseñado el amor.** L. Javierre. Martínez Roca.
- 6 **Neurociencia del cuerpo.** Nazareth Castellanos. Kairós.
- 7 **La guerra de los chips.** Chris Miller. Península.
- 8 **La rosa y las espinas.** Alfonso Guerra. Espasa.
- 9 **Los hombres no son islas.** Nuccio Ordine. Acontilado.
- 10 **España. Qué país, Mikelarena!** Iñaki Anasagasti. Txalaparta.

EUSKERA

- FIKZIOA**
- 1 **Miñan Amets Arzallus/Ibrahima Balde.** Susa
 - 2 **Izurdeen aurreko bizitza** Kirren Uribe. Susa
 - 3 **Paradisuaeren kanpoko aldeak** Bernardo Atxaga. Pamiela
 - 4 **Aitaren etxea** Karmele Jaio. Elkar
- EZ FIKZIOA**
- 1 **Moio-gordetxea ezinezkoa zen** Kattalin Miller. Elkar
 - 2 **Sortze berri bat** Estitxu Fernández. Txalaparta
 - 3 **Mandamentu hipermodernoak** Iñigo Martínez. Elkar
 - 4 **Euskal Herriko Leindak** Toti Martínez de Lecea. Orain

DIRECTORIO DE TIENDAS. Elkar, Fnac, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés

La mirada disidente de Julia Otxoa

La escritora donostiarra reúne ochenta y un microrrelatos y piezas breves en 'El hombre del espejo'

I. URRUTIA

El surrealismo, lo grotesco, la ironía y el absurdo funcionan como fórmulas para explorar la realidad cuando ésta, si tal cosa cabe, muestra síntomas de desnortamiento. Julia Otxoa (San Sebastián, 1953) se vale de estos recursos narrativos para observar con mirada inconformis-

tay perturbadora una realidad política y social de sombras, teñida de violencia, injusticia y también por qué no, poblada por tantas actitudes bovinas en una escenario donde los discursos políticos alcanzan el grado cero de la vacuidad.

El hombre del espejo' aquilata una ochentena de microrrelatos y piezas breves en los que Otxoa fustiga literariamente algunos de los males contemporáneos, de la guerra, a la precarización de las pensiones o la laboral ('Parada de autobús') No se salvan ni algunas especies sacralizadas, como los cocineros,

a los que dedica una suculenta caricatura en 'Iconografías'.

Poeta y narradora, Otxoa insufla aliento lírico a relatos como el brevísimo 'Insepultos', las 'Tejedoras de sueños', el distópico 'Duro invierno', o las dos variaciones de 'Caperucita'. Su prosa poética adquiere un filo más afilado en las versiones sobre inteligencia militar de 'Ejército' y 'Parte de guerra'. El sarcasmo y la paradoja tiñen la crítica social en 'Pensiones' 'El té de las cinco', un uppercut fulminante a la ilusoria propiedad de una vivienda, como 'Los desahucios en 'Paisaje', o 'Sin correspondencia', entre el esperpento y el absurdo.

Discursos hueros

Escritos durante los últimos cinco años, Otxoa hiende el estilete para diseccionar el panorama

político en los microrrelatos titulados 'Audiencia', 'Elecciones' -tres frases para una imagen muy potente-, y 'El candidato', un retrato desnudo de una ciudadanía abducida por un discurso huero, pura vacuidad. O de actitud esquiva frente al terrorismo, como parodia en 'K, el

carnicero', en cuyo mostrador se acumulan «trocitos de carne, sebo, manchas de sangre, huesos...»

Otro tipo de abducción colectiva es la tecnológica, reflejada en 'Escena de caza' e 'Identidad móvil'. La imaginación desborda los relatos emparentados con el realismo mágico en 'Sed', 'Vendedor de nubes', 'Barrio de las maravillas' o 'Mariposas', con variaciones esperpénticas en los microcuentos sobre el 'hombre cruzando la plaza' o el pesadillesco 'Método de mejora en la praxis del trabajo'.

'Cumpleaños' es puro Kafka, y 'El hombre del espejo', un tributo a Cervantes, al igual que 'Infame' rinde homenaje al Borges de la historia universal. 'La mirilla' es una greguería digna del mejor Ramón Gómez de la Serna.



EL HOMBRE DEL ESPEJO

JULIA OTXOA
Editorial: Eolas Ediciones.
Páginas: 142.
Precio: 16 euros.