

La rutina y el amor apasionado

CRÍTICA J. L. Martín Nogales

SABER MÁS

libros



'LAS DESPEDIDAS'

Autor: Jacobo Bergareche
Editorial: Libros del Asteroide. 2023
Páginas: 168.
Precio: 18,95 euros

HA superado los cuarenta años; tiene hijos adolescentes y una posición acomodada. Trabaja como financiero en fondos de inversión. Va a estrenar casa en Menorca, donde ha encargado construir un jardín paradisíaco, con un caprichoso faro como elemento fundamental. Aparentemente, todo parece encauzado en la vida de Diego, el protagonista de la última novela de Jacobo Bergareche, *Las despedidas*; pero la realidad es que la relación con su esposa Claudia pasa una etapa de claroscuros y sus hijos buscan una autonomía que les distancia de él. Para aumentar su estado de zozobra, de-

sayunando una mañana en el puerto, ve a una mujer que le resulta conocida. La relación de Diego con esa mujer es el principal motivo argumental y la intriga en la que está basada esta novela.

Una aventura amorosa

Bergareche (Londres, 1971) trabaja como guionista y eso se nota en esta novela en la composición de escenas breves que captan la atención y en la escritura de diálogos rápidos, salpicados de expresiones cotidianas. Publicó su primera novela, *Los días perfectos*, en 2021, escrita con una técnica epistolar. En ella reproducía las cartas que el protagonista dirige a su esposa y a la mujer que le ha deslumbrado apasionadamente en su reciente viaje a Texas. Esta segunda novela, *Las despedidas*, posee bastantes elementos en común con la anterior. El protagonista es, en ambos casos, un hombre en torno a los cuarenta años, cuya situación sentimental se define por el enfrentamiento entre un matrimonio tedioso y la aventura amorosa que vive con otra mujer.

En esta novela se alterna el relato del encuentro actual de los personajes en el puerto de Menorca con el recuerdo de lo que ocurrió cuando eran jóvenes. Así va desvelando la historia de Diego, que estuvo hace años en el festival de música Burning Man, en Estados Unidos, en un momento de crisis producida por el suicidio de un primo de su misma edad. En ese estado de abati-



El escritor Jacobo Bergareche.

miento conoció a Amy, con quien compartió horas de drogas y sexo. Cuando la vuelve a ver esa mañana en el puerto y la reconoce, descubre que va acompañada de un adolescente que tiene rasgos físicos sospechosamente similares a los de él.

Un hombre rico

Bergareche combina varios ele-

mentos en esta breve novela: los sucesos melodramáticos de la historia que cuenta; el dilema al que se enfrenta el protagonista de revelar o no a su familia su antigua pasión amorosa; y la descripción del comportamiento egoísta del grupo social acomodado al que pertenecen los personajes. Todo ello está articulado con agilidad narrativa, análisis intimistas y algunas reflexiones

sobre qué es en realidad lo más auténtico en la vida. En su primera novela, *Los días perfectos*, quiso resumirlo en una frase de Faulkner: "Entre la pena y la nada, elijo la pena". En esta segunda novela, en medio de su desconcierto Amy le aconseja a Diego que "lo mejor es aprovechar muy bien lo que quede de vida"; y le recuerda entre risas: "Por lo menos te has hecho rico, no te quejes".

Vidas entrañables

DIARIO DE LECTURAS

J. L. Martín Nogales

EL escritor francés Marcel Pagnol escribió que la vida es "una combinación de alegrías y penas inolvidables". Es conocido como autor de teatro, que alcanzó fama con obras como *Jazz* o *Marius* en el París de los años veinte. Luego descubrió el cine y llegó a filmar más de veinte películas. Había cumplido sesenta años cuando comenzó a publicar una importante obra literaria, en la que destacan sus memorias, cuyos dos primeros libros los ha reunido la editorial Siruela en un volumen: *La gloria de mi padre* y *El castillo de mi madre*.

En estos libros Marcel Pagnol cuenta historias de su infancia con un tono amable y divertido. Recuerda los veraneos, los días de escuela, las primeras lecturas, aven-

turas en el campo con su padre, que era un consumado cazador. Manifiesta una detallada capacidad de observación. Recupera a personajes de su infancia a los que trata con comprensión y ternura y describe costumbres de su tiempo hoy olvidadas.

Estos libros son el testimonio de una época desaparecida; y son también "una pequeña canción de amor filial", como los define él mismo. Cuentan cómo vive un niño el descubrimiento del mundo, la amistad, la enfermedad, la relación con sus padres, el conocimiento de la muerte. Marcel tenía quince años cuando murió su madre, y con ese episodio finaliza este libro. Recordándolo escribe con dolor y con resignación: "el tiempo pasa y hace girar la rueda de la vida como el agua la de los molinos".

Una mujer valiente

María Iordanidu nació en Estam-

bul en 1897. Vivió en una encrucijada histórica, pero fue una mujer valiente que no se amilanó ante los momentos difíciles que se cruzaron en su vida. Ella misma contó su historia en las tres novelas que ha publicado la editorial Acantilado: *Loxandra*, *Vacaciones en el Cáucaso* y ahora *Como pájaros atolondrados*, que cierra el ciclo biográfico de esta escritora.

Loxandra está inspirada en la historia de su abuela y en ella cuenta la vida de entreguerras en Constantinopla, con una mezcla de humor, ternura, anécdotas divertidas y también drama social. *Vacaciones en el Cáucaso* narra cómo pasó ella su infancia, cuando la Primera Guerra Mundial la sorprendió en Rusia y se vio atrapada durante cinco años en medio de la revolución y de la guerra civil que enfrentó a los rojos y a los blancos en la estepa. *Como pájaros atolondrados* abarca una



Marcel Pagnol.



María Iordanidu.

mayor etapa cronológica, las peripecias son más amplias y también diversos los lugares en los que transcurren. Se inicia con el regreso desde Rusia de Ana, la protagonista del libro que está inspirada en su propia biografía. Estambul, Alejandría y Atenas son los nuevos destinos en los que transcurre su vida. Su trabajo como contable en una empresa americana es la razón de esos traslados; y también los acontecimientos que se van sucediendo: la Segunda Guerra Mundial, la

ocupación de Atenas por las tropas de Mussolini, la llegada del comunismo, el exilio en un mundo donde las gentes se mueven "como pájaros atolondrados". Ana intenta entender "por qué los seres humanos hacen cosas que les acarrearán su propia ruina". Y en medio de su desconcierto procura no olvidar lo que aprendió de niña en la estepa rusa: "no dejes que nadie asfixie tu alma. La adversidad no va a terminar pronto, pero no pierdas en vano estos años hermosos".