



#tuitsdecultura

"No hi ha camí", que és com dir enfílem-nos al mur, a veure què hi ha a l'altra banda.

@MelciorComes  
Melcior Comes Escritor

Por lo visto queda un videoclub. En Llavanes, creó.

@rodrigo7es  
Rodrigo Cortés Director de cine



No sé por qué la reunión de hoy es tan trascendental: -Necesitamos pasta -No hay -Queremos la independencia -¡Imposible! -Qué mal me caes -Tú tb

@Northouse  
Eduardo Noriega Actor

Abrió Twitter. Su *timeline* estaba vacío, no había nada en su *timeline*. Volvió a vivir.

#microcuento  
@theEnricPardo  
Enric Pardo Escritor y guionista

Brad Pitt y Andrew Dominik profundizan en la violencia de los géneros clásicos con 'Mátalos suavemente', que se estrena hoy

## Pistoleros aprensivos

PEDRO VALLÍN  
Madrid

La experiencia de la violencia para todo civil occidental se limita a un proceso de aprendizaje difidido a través de la ficción y, en eso, el cine de Hollywood se ha esmerado en situarnos cerca de la experiencia de cualquier habitante de aquel país donde las armas no se venden como golosinas pero sí como alcohol barato. Pero siempre hay quien acierta a proponer otros enfoques, a poner el énfasis en aspectos antes ignorados o citados a la ligera. Y el tándem que forman el director y guionista Andrew Dominik y el actor Brad Pitt son de los que pueden presumir de haber aportado una mirada singular. Porque si *Sin perdón* (1992), de Clint Eastwood, acertó a hurgar en los ominosos pliegues morales del acto de matar, *El asesinato de Jesse James por el cobarde Robert Ford* (2007), de

do en carnes que de común, en una progresión muy Marlon Brando.

Brad Pitt, que también es productor, se reserva el papel de Jackie Cogan, encomendado verdugo de los responsables de asaltar una clandestina partida de póquer de gentes de mala reputación y peor perder. Richard Jenkins interpreta al representante del consejo que encarga el castigo

ejemplar para los ladrones.

La película intercala escenas de violencia -de un esteticismo más próximo a Michael Mann que a Quentin Tarantino, aunque no muy lejos de ninguno de los dos- con escenas dialogadas por parejas (Richard Jenkins con Brad Pitt, Brad Pitt con James Gandolfini, Scoot McNairy con Ben Mendelsohn, Scoot McNairy con Brad Pitt...) recitadas con sosiego de



Brad Pitt, en una escena de la película

ROMA

"He querido mostrar Roma en toda su locura, en todo su caos vital"

FAMA

"Con el tiempo te acostumbras; tiene muchas más ventajas que inconvenientes"

REÍRSE DE UNO MISMO

"Me río de mí mismo todo el tiempo; observo mis temores y me río..."

ARRIESGARSE

"Un par de historias del filme hablan del valor, atreverse a hacer algo diferente"

OTROS ESCENARIOS

"Si tuviera una idea, no me importaría hacer una película sobre Tombuctú"

gonzaba. Pero con el tiempo, poníamos tras 15 o 20 años de ser famosos -y disfrutas- los pequeños privilegios que comporta. La mesa asegurada en el restaurante, las entradas para el teatro. Con el tiempo la vergüenza se debilita...

¿Tiene más inconvenientes que ventajas?

Muchas más ventajas. Le aseguro que no es un cáncer. ¿Los paparazzi? Como mucho, unas cuantas molestias.

¿Es usted una figura icónica? Si acaso, cómica.

¿Se ríe de sí mismo?

Todo el tiempo. Me encuentro tonto y divertido. Observo mis temores, mi hipocondría y me río de mí mismo. Y me digo: eres un tipo ridículo.

¿De qué más se ríe?

Primero de mis propios chistes. Es verdad. Me sorprende a mí mismo diciéndolos.

El sentido del humor ¿le ha ayudado en algo?

El humor está sobrevalorado.

Pero usted, en sus películas, nos ha hecho creer...

El humor ayuda a ligar en las películas. En las mías sobre todo. No, en serio. El humor ayuda. Pero no tiene nada que ver con el sexo. No hay nada más diferente que el sexo y el humor...

Si tuviera que elegir entre el arte y la vida, ¿qué elegiría?

El arte. Me ha hecho más feliz. El arte puedes controlarlo.

¿Qué diría de su vida si no se levantara mañana?

No diría nada. No podría.

Ya, pero...

No; ya entiendo. Diría que he vivido una vida afortunada.●

Tras un western sobre cobardes, Pitt y Dominik proponen un policiaco sobre víctimas y verdugos

Dominik y vehículo hacia la copa Volpi al mejor actor para Brad Pitt ese año en Venecia, introdujo una mirada nueva sobre ese interregno sin ley ni gobierno que fue el salvaje oeste centrando su relato en el miedo a morir, en ese desmoronamiento moral y sobre todo fisiológico que provoca la certeza de que la muerte merodea, un discurso fijado en hacer patente ese pánico que desborda los diques de la razón. En *Mátalos suavemente*, que se estrena hoy, la pareja ilumina el género negro posmoderno con su mirada inmisericorde sobre la condición de la víctima, a menudo factor desencadenante de su propia destrucción.

Basándose en una ya veterana novela homónima de George V. Higgins, es de 1974 llega ahora por primera vez a España, traducida por Magdalena Palmer (Libros del Asteroide). "Revolucionó el género -comenta su editor, Luis Solano-, usando masivamente el argot de la calle -el libro es prácticamente diálogo-, difuminó las fronteras morales entre buenos y malos". / X.A.

¿Es mejor el libro?

Aunque la novela *Mátalos suavemente*, de George V. Higgins, es de 1974 llega ahora por primera vez a España, traducida por Magdalena Palmer (Libros del Asteroide). "Revolucionó el género -comenta su editor, Luis Solano-, usando masivamente el argot de la calle -el libro es prácticamente diálogo-, difuminó las fronteras morales entre buenos y malos". / X.A.

spaguetti western y con una brutalidad latente mayor que la de las escenas propiamente violentas.

Al adaptar la novela (fue publicada originalmente en 1974), Dominik ha creado un subtexto político contemporáneo, que se va deslizando en forma de extractos de mítines, debates y noticias del declive de George Bush y la florecer de Barack Obama, oídos en la radio o en televisores insomnes que claman al fondo o fuera de plano y que suponen una provocadora invitación a leer las brutales peripecias como alegoría del sálvese quien pueda o quizá parábola del terror íntimo y letal que parece afectar a todos los personajes de la película.●