

## Imposible triángulo amoroso

Por Patricia Álvarez

Faro de Vigo | 2006

Pintor, coleccionista y marchante de arte, asiduo de las vanguardias parisinas de comienzos del siglo XX, amigo íntimo de Duchamp, descubridor de Brancusi y amante dueño de una reputación digna de Casanova o de Don Juan, la vida amorosa de Henri Pierre Roché (1879-1959) fue immortalizada por François Truffaut en la inolvidable película *El hombre que amaba a las mujeres*. El cineasta francés llevó además a la pantalla las dos únicas novelas que escribió Roché a lo largo de su vida: *Jules et Jim* y *Dos inglesas y el amor*. «Desde las primeras líneas -decía Truffaut- me enamoré de la prosa de Henri Pierre Roché, por la rapidez de sus frases, su sequedad aparente y la precisión de sus imágenes. En su estilo la emoción nace de la nada, del vacío, de todas las palabras rechazadas, nace de la misma elipsis». Y también: «Con el paso del tiempo he llegado a pensar que *Dos inglesas y el amor* es un libro todavía más brillante que *Jules et Jim*». Truffaut aseguraba que como mínimo una vez al año leía esta novela, lo cual es argumento más que suficiente para que los fans del desaparecido cineasta se lancen de cabeza a su lectura con la garantía de no quedar defraudados.

Novela de marcado cariz autobiográfico, *Dos inglesas y el amor* fue escrita por Roché medio siglo después de vivir los acontecimientos narrados, con una franqueza y una voluntad de verdad que resucita intacto el dolorido romanticismo de las pasiones adolescentes. El joven Claude entabla amistad con dos hermanas inglesas e incitado por una se enamora de la otra, que en principio le rechaza, debido a su puritana moralidad. Cuando por fin descubre que le quiere ya es tarde: Claude se ha decidido por su hermana. La historia de este triángulo amoroso está narrada a través de las cartas que se cruzan los personajes y de sus respectivos diarios, lo que nos da acceso a su más secreta intimidad, a la esencia de sus sentimientos, permitiéndonos observar los obstáculos que impiden su felicidad.