

Libros del Asteroide 

Guías literarias para clubes de lectura

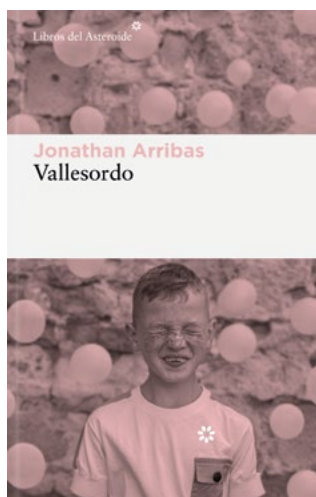
VERANO 2025



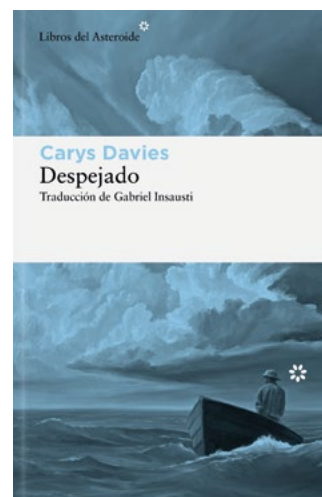
Encuentra tu próxima lectura compartida



Novela, soledad, vejez, amistad, Londres, mediados del siglo XX, humor, decadencia física



Infancia, ruralidad, crisis vital, humor, crecimiento, oralidad, baile, autorrealización, despertar sexual, familia



Novela, ficción histórica, Escocia, amor, amistad, lenguaje, Desalojos de las Tierras Altas, lucha de clases, naturaleza



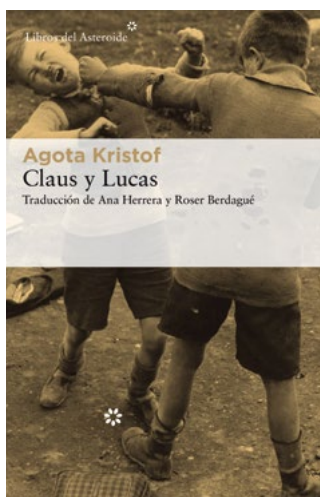
Novela, amor, desamor, familia, celos, infancia, Irlanda, crisis vital, lingüística



Inglaterra, segunda guerra mundial, adulterio, amor, celos, deseo, odio, cristianismo, siglo XX



Estados Unidos, Oeste americano, siglo XX, infancia, familia, Montana, naturaleza, comedia dramática



Europa del Este, segunda guerra mundial, infancia, hermanos, maltrato infantil, crueldad, intriga, abandono, pobreza



Brasil, autobiografía, infancia, pobreza, siglo XX, familia, maltrato infantil, amistad, picaresca

«No hay dos personas que lean el mismo libro», afirmaba el escritor Edmund Wilson. La lectura es un ejercicio íntimo que necesita del diálogo para ser completo. Compartir la experiencia literaria con otros lectores no solo la enriquece sino que nos permite ir más allá; explorar, gozar y fomentar el gusto por la literatura.

Esperamos que estas guías sean una herramienta útil para programadores, coordinadores y dinamizadores de clubes de lectura, así como para lectores que deseen profundizar en sus libros favoritos. En ellas encontraréis información relevante sobre la obra y temas de debate.

No dudéis en contactar con nosotros para que os facilitemos materiales o proyectar una posible visita del autor a vuestros encuentros.



Descarga las guías de lectura y encuentra más información sobre los títulos en www.librosdelasteroide.com

Contáctanos

Libros del Asteroide

comunicacion@librosdelasteroide.com | T. 93 280 25 24

UDL Libros

info@udllibros.com | T. 94 926 76 48 | www.udllibros.com



Elizabeth Taylor

Prohibido morir aquí

Precio papel: 20,95 euros | **Precio ebook:** 10,99 euros
Páginas: 240 | **Publicación:** Mayo, 2025 (3ª ed.)
ISBN: 978-84-10178-38-0



Más información

Elizabeth Taylor (Reading, 1912 - Buckinghamshire, 1975) firmó una docena de obras a lo largo de su vida, la más destacable *Prohibido morir aquí* (1971), finalista del premio Booker y considerada por *The Guardian* una de las cien mejores novelas de todos los tiempos.

Una encantadora historia sobre las excentricidades y sinsabores de la tercera edad que indaga con inteligencia sobre la experiencia de la soledad y las posibilidades de la amistad.



Finalista del premio Booker en 1971

La señora Palfrey, que se acaba de quedar viuda, decide dejar su casa en el campo e instalarse en el Claremont, un sobrio y respetable hotel de Londres que tiene como huéspedes fijos a un variopinto grupo de jubilados. ¿Y a qué va a dedicarse Laura Palfrey ahora que dispone de tanto tiempo libre? Puede salir a pasear, ir a ver una exposición o esperar a que su nieto, que trabaja en el Museo Británico, vaya a visitarla. A la señora Palfrey le parece que a partir de entonces en su vida no va a haber espacio para las sorpresas, pero el encuentro casual con un joven escritor marcará el inicio de una improbable y especial amistad.

TEMAS:

Novela, soledad, vejez, amistad, Londres, mediados del siglo XX, humor, decadencia física.

TEMAS DE DISCUSIÓN

- La señora Palfrey encara su llegada al hotel Claremont con aprensión: «Después de que el portero dejara las maletas en el suelo y se marchara, la señora Palfrey se dijo que así debían sentirse los presos la primera vez que los dejaban solos en su celda». **¿Es solo la pérdida de libertad lo que lamenta la señora Palfrey? ¿Qué está dejando atrás con su traslado al Claremont?**
- Los huéspedes del Claremont conceden una enorme importancia a las visitas que reciben, que casi parecen ser la medida de su estatus social, lo cual explica que la señora Palfrey llegue a sentirse desesperada ante la falta de interés de su nieto Desmond en ir a visitarla. **¿Os**

parece comprensible el peso de las apariencias en una situación como la de la señora Palfrey? ¿Sigue siendo igual de importante guardar las apariencias hoy en día?

- «Es como si yo acabara de entrar como alumna en un internado», reflexiona la señora Palfrey tras leer cómo se dirige a ella su hija en una de sus cartas. «A medida que envejecemos, nos dedicamos a recibir y dejamos de dar. Dependemos de los demás para nuestros placeres y para todo lo demás. Es como si volviéramos a ser niños», señala en otro momento la señora Post. **¿De qué maneras se manifiesta a lo largo del libro la inversión de roles que se da en la vejez?**

- La fiesta en casa de la señora de Salis es seguramente uno de los momentos más hilarantes de la novela, aunque hay muchos otros en los que el humor se desliza en la trama. **¿De qué forma esa ligereza contribuye a atenuar la temática en cierto modo sombría de la que se ocupa el libro? Teniendo en cuenta ese sentido del humor que recorre toda la obra, pero también cómo acaba el libro, ¿en qué género lo encuadraríais?**

- Aunque parece que en el Claremont nunca pasa nada, la señora Palfrey termina tejiendo lazos de amistad con los demás huéspedes, conociendo a Ludo, yendo a dos fiestas, e incluso recibiendo una propuesta de matrimonio de lo más inesperada. **¿Cuál creéis que es el balance de su estancia en el Claremont? ¿Qué tipo de mirada dirige la autora sobre los habitantes del hotel y su actividad cotidiana?**

- La señora Palfrey vivió en su juventud en Birmania, que fue parte del Imperio británico hasta 1948. El padrastro de Ludo fue comandante en la segunda guerra mundial, lo que hace que Rosie le diga que «debe de ser viejo». Los huéspedes del Claremont se quejan de la pérdida de los valores y los modales. **¿De qué forma la decadencia física de los huéspedes permanentes del hotel parece transcurrir en paralelo a la de una determinada Gran Bretaña que llega a su fin? ¿En qué actitudes, sobre todo de Ludo y Rosie, asoma en la novela el Swinging London, el Londres efervescente de finales de los sesenta?**

- La actitud de Ludo hacia la señora Palfrey es ambigua. La trata con afecto, pero desde el principio su intención es utilizarla de inspiración para su libro y acaba incluso aprovechándose del afecto que ella le profesa para pedirle dinero prestado. Llega a decir que «había contado con que ella estaría muerta, o fuera de su vida, antes de que el libro viera la luz». **¿Creéis que llega a sentir algún afecto real por ella?**

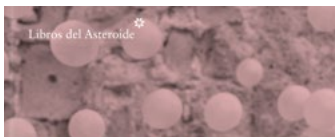
- La señora Palfrey, como el resto de los huéspedes permanentes del hotel, se siente sola. Echa de menos sobre todo a su marido: «Ya no tendría a nadie a quien acudir en busca de ayuda, nadie que la tomara del brazo para cruzar una calle, nadie que la consolara ni que escuchara sus noticias, buenas o malas». **La reflexión sobre la soledad en la tercera edad que plantea el libro, ¿sigue siendo válida a día de hoy? ¿De qué manera las nuevas tecnologías la han paliado o acrecentado?**

- El señor Osmond «solía evitar a las mujeres, pero era maravilloso lo mucho que la señora Palfrey se parecía a un hombre y de hecho se comportaba, la mayor parte de las veces, como si lo fuese». **¿A qué se refiere el señor Osmond con que la señora Palfrey «se parecía a un hombre»? ¿Por qué creéis que acaba fijándose en ella? ¿Qué actitudes entre hombres y mujeres han cambiado respecto a lo que se cuenta en la novela, por ejemplo en relación al dinero?**

LA OTRA ELIZABETH TAYLOR

Pocos meses antes de que Elizabeth Taylor, la autora de *Prohibido morir aquí*, publicara su primer libro, *At Mrs Lippincote*, en 1945, una joven actriz de apenas doce años con su mismo nombre se hizo famosa en todo el mundo gracias a la película *Fuego de juventud* (1944). A lo largo de los siguientes treinta años, la Elizabeth Taylor actriz se convertiría en una de las estrellas más fulgurantes del universo cinematográfico. De hecho, cuando la autora de *Prohibido morir aquí* falleció, en 1975, la Elizabeth Taylor actriz estaba a punto de casarse por segunda vez con Richard Burton, y en la cúspide de su fama. Por su parte,

la Elizabeth Taylor novelista, que en alguna ocasión llegó a confesar que odiaba su nombre, pasó gran parte de su vida en los suburbios de Londres, junto a sus dos hijos y su marido, dueño de una fábrica de golosinas. Cuando la entrevistaban, decía que los argumentos de sus novelas se le ocurrían mientras planchaba. «Tengo una vida sin sobresaltos, a Dios gracias», reconocía en 1971. Aunque, añadía, estos «vienen a veces en forma de cartas de fans de la otra Elizabeth Taylor. Hay hombres que me piden fotos en bikini. Mi marido cree que debería enviarles una y dejarlos de piedra, pero no tengo bikini».



Jonathan Arribas
Vallesordo



Jonathan Arribas Vallesordo

Precio papel: 18,95 euros | **Precio ebook:** 8,99 euros
Páginas: 360 | **Publicación:** Enero, 2025 (3ª ed.)
ISBN: 978-84-10178-36-6



Más información

Jonathan Arribas nació y vive en Zamora. Residió cuatro años en Salamanca, donde estudió derecho, y tres años en Madrid, donde cursó un máster de escritura creativa. En 2022-2023 fue residente de la Fundación Antonio Gala. *Vallesordo* (2025) es su primera novela.

Una nueva y original voz de las letras españolas, una entrañable novela sobre una infancia en un pueblo de Zamora en la década de los dos mil

Nico es un niño que vive en un pueblo de Zamora. Juega a polis y cacos con los amigos, va en bici, pasa tiempo con su perra, se aburre y se divierte en el colegio, le duele la barriga, odia a los mastines del pastor, que le ladran sin parar, y le gusta mucho ensayar coreos. Por las tardes, a la hora de la siesta, ve *Fama, ¡a bailar!* y manda ánimos a Yure, su favorita, que es de Canarias y tiene pelo de leona. Cuando aprende nuevos pasos de baile se los enseña enseguida a sus amigos, Izan y Telma. Nico siente cariño hacia ellos pero también rabia, y enfado, y algo que le da cosquillas y no sabe lo que es.

TEMAS DE DISCUSIÓN

- El narrador de *Vallesordo* es un niño de doce años que recuerda el verano de dos años atrás, que marcó un punto de inflexión en su vida. **¿Creéis que está conseguido el intento de reproducir la forma de razonar de un niño, o pre-adolescente, en el libro? ¿Cuál os parece que es la principal diferencia con la forma en que lo haría un adulto?**
- Una de las cosas que de inmediato llama la atención de la novela es el empleo de un registro oral. El autor no solo utiliza estructuras sintácticas más propias de la lengua hablada, sino que las palabras en inglés figuran en el texto tal como se pronuncian (John Deere, la marca de tractores, se transcribe, por ejemplo, como

TEMAS:

Infancia, ruralidad, crisis vital, humor, crecimiento, oralidad, baile, autorrealización, despertar sexual, familia.

«Yondir», y el estribillo de Queen «We will, we will rock you» se convierte en «Güigüil güigüil rocyu»). **¿Qué creéis que persigue el autor con ese guiño a la oralidad? ¿Dificulta la lectura, provoca extrañeza, o todo lo contrario, hace el texto más cercano?**

- Otro elemento distintivo de Vallesordo es el uso de localismos zamoranos —tranco, chinostra, enfadica, deshambriado, chupitaina, guto, cansuto, mamola, achiperre...—, a veces incluso en la misma frase que los anglicismos («me sentía como bailando en la pista de Fama con el cuerpo engarabitado y con mucha eneryi por todo el cuerpo»). **¿Habéis buscado el significado de alguna de esas palabras? ¿Qué efec-**

to produce, en vuestra opinión, esa mezcla de vocabulario tradicional y anglicismos más contemporáneos?

- A primera vista, lo que más destaca Nico de ese verano es su obsesión por *Fama* y la convocatoria del casting para la versión infantil en septiembre. Pero, en realidad, ese verano pasan muchas otras cosas, todas ellas, desde el punto de vista de una persona adulta, más importantes que un programa de televisión: sus padres se embarcan en un proceso de separación, descubre la atracción que siente por su amigo Izan, le diagnostican asma, se queda sin su perra, La Yesi... ¿Os parece realista el modo en que Nico parece estar más pendiente del programa que en lo que sucede en su entorno más inmediato? ¿Qué papel creéis que desempeñan *Fama* y el baile en la vida de Nico?

- Aunque Nico no reflexiona de forma explícita sobre ello, está claro que se siente incomprendido por su entorno, tanto por su familia como por sus amigos, que hasta cierto punto le apoyan pero que no comparten sus mismos intereses. Algo que en gran parte tiene que ver con su orientación sexual, de la que los demás parecen más conscientes que él mismo. ¿De qué manera se hace evidente la homofobia en la novela, en qué actitudes y reacciones de los personajes? ¿Creéis que es algo que tiene que ver con el hecho de que Nico vive en un pueblo, o habría ocurrido lo mismo en una gran ciudad?

- Pese a vivir en un entorno rural y ser hijo de un agricultor, Nico tiene un contacto limitado con la naturaleza y en cierta forma parece vivir de espaldas a ella: siente repulsión hacia el cerro moribundo, rechaza los intentos de su padre de que se interese por la maquinaria agrícola y le asquea que Tía Justa coma tomates a bocados. ¿Creéis que la novela transmite admiración hacia el medio rural o todo lo contrario? ¿Qué opináis de la forma en que conviven en la vida de Nico el *Candy Crush* y jugar a polis y cacos, una madre en tratamiento psiquiátrico y una tía curandera?

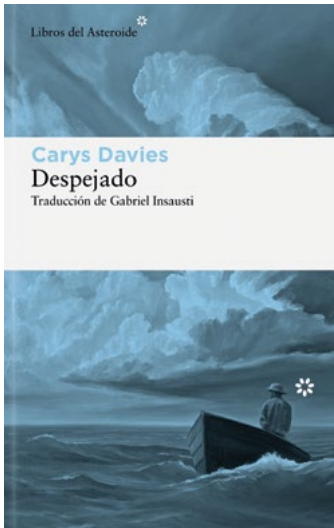
- Las preocupaciones de los adultos aparecen solo como telón de fondo en la vida de Nico. ¿Qué conclusiones extraéis sobre la vida de la abuela, la madre y el padre del protagonista? La situación de la madre de Nico, en particular, parece ser en cierto modo un reflejo de la de su hijo: ¿de qué forma la incompreensión de los demás respecto a sus problemas de salud mental hace que la madre se sienta sola en su propio entorno familiar?

- En una sociedad como la actual, caracterizada más bien por la sobreprotección a la infancia, los padres de Nico no parecen estar muy pendientes de su hijo y su cuidado acaba cayendo en otras figuras, como la abuela. Sus amigos, Izan y Telma, parecen vivir una realidad parecida. ¿Hasta qué punto creéis que es un reflejo realista de la infancia hoy en día en nuestro país?

CON MIRADA DE NIÑO

No son pocos los libros contados desde el punto de vista infantil. Entre los que el propio Jonathan Arribas menciona que han influido en la escritura de *Vallesordo* están títulos como *Panza de burro*, de Andrea Abreu, del que también se ha destacado su empleo del lenguaje oral de las islas Canarias; *Necesitamos nombres nuevos*, de NoViolet Bulawayo, sobre el fenómeno migratorio desde la perspectiva de una preadolescente; *La vida ante sí*, de Romain Gary, una mirada cruda al despertar a la vida, o *Historia de un chico*, de Edmund White, un clásico de la literatura gay. Otras famosas no-

velas con mirada de niño (o de preadolescente) son *El camino*, de Miguel Delibes, *El guardián entre el centeno*, de J. D. Salinger, o, desde un punto de vista más contemporáneo, *Tan fuerte, tan cerca*, de Jonathan Safran Foer; *La habitación*, de Emma Donoghue, y *El curioso incidente del perro a medianoche*, de Mark Haddon. «La gracia de este tipo de narrador es que no puede sacar conclusiones», señala Arribas, para quien el punto de vista del niño deja espacio para que sea el lector el que analice lo que pasa. «Y así las cosas duras quedan rebajadas... o potenciadas, no lo sé.»



Carys Davies

Despejado

Precio papel: 19,95 euros | **Precio ebook:** 9,99 euros

Páginas: 208 | **Publicación:** Febrero, 2025 (3ª ed.)

ISBN: 978-84-10178-32-8



Más información

Carys Davies es una escritora nacida en Gales que actualmente vive en Edimburgo. Su novela debut, *Oeste* (2018), recibió numerosos premios. Es autora, además, de las novelas *The Mission House* (2020) y *Despejado* (2024; Libros del Asteroide, 2025), considerada su mejor obra hasta la fecha.

***Despejado* es la conmovedora historia del encuentro entre diferentes, una novela íntima y llena de ternura sobre dos personas a merced de los cambios sociales y económicos de su época.**

Ivar, el único habitante de una remota isla escocesa, vive desde hace décadas en pacífico aislamiento acompañado de unos pocos animales. Hasta que un día de 1843 se encuentra a un hombre inconsciente en la playa. El recién llegado es John Ferguson, joven presbítero enviado por el dueño de la isla para desahuciar a Ivar y poder convertir la zona en terreno de pastoreo. Ajeno a las intenciones del desconocido, Ivar lo lleva a su casa y, pese a que no hablan el mismo idioma, un frágil vínculo empieza a nacer entre ellos. Entretanto, en tierra firme, Mary, la mujer de John, espera ansiosa noticias de su marido.



Premio Ondaatje 2025

TEMAS:

Novela, ficción histórica, Escocia, amor, amistad, lenguaje, Desalojos de las Tierras Altas, lucha de clases, naturaleza.

TEMAS DE DISCUSIÓN

- ¿Con cuál de los tres personajes principales, John, Ivar y Mary, empatizáis más? ¿Por qué?

- Los tres se enfrentan a situaciones difíciles. John tiene que desalojar a Ivar, Ivar debe enfrentarse al representante de su terrateniente, y Mary emprende un duro viaje para «rescatar» a su marido. ¿Cuántas opciones tiene cualquiera de ellos? ¿Habráis tomado otras?

- El título de *Despejado* tiene, al igual que el *Clear* original, un doble juego semántico. Por una parte, una referencia clara al clima y por otra a los Desalojos de las tierras de cultivo que ocu-

rrieron en la Escocia de mitades del siglo XIX. ¿Qué opináis del título de libro? ¿Le veis otras acepciones?

- ¿Qué papel juegan el paisaje y el clima en la novela? ¿De qué manera los viven los protagonistas y cómo les afectan?

- *Despejado* se sitúa en un momento de gran agitación social y religiosa. ¿Parece remota esta historia de expulsiones y cisma en la iglesia protestante, o podríais identificar algunos paralelismos con lo que está sucediendo en el mundo hoy en día?

- Ambos protagonistas masculinos se sienten solos, están hasta cierto punto atormentados y buscan algún tipo de rescate. **¿Qué les salva?**

- Por otra parte, Mary es valiente y resolutiva. **¿Creéis que esta dicotomía entre géneros es algo que la autora quiere evidenciar? ¿En qué sentido?**

- *Despejado* incluye a la única heroína que se nos ocurre que tiene dentadura postiza ¡y es parte integral de su historia de amor! **¿Por qué creéis que la autora aborda de esta manera la fragilidad humana? ¿Qué otros autores os parece que también enfocan la fragilidad de manera magistral?**

- **¿Cuál creéis que es la actitud de Mary hacia la religión?**

- En un pasaje, Ivar «se preguntaba, mirando las columnas de palabras, ninguna de las cuales podía leer —ni las de la izquierda, en el idioma de John Ferguson, ni las de la derecha, en el suyo—, si había una palabra en la lengua de John Ferguson para la emoción que sentía

cuando deslizaba su dedo a lo largo de la línea entre ambas columnas de palabras, que le parecía que conectaba sus vidas del modo más intenso que cabía imaginar». **¿Qué pensáis del poder conector del lenguaje?**

- El nórnico se habló en las islas Orcadas y Shetland desde el siglo IX hasta 1850. Siendo una lengua de islas, hay mucha terminología relacionada con el mar y el tiempo, pero John va descubriendo otras muchas palabras a la vez que va conociendo a Ivar. **Si pudierais escoger algunas palabras en nórnico e introducirlas en el castellano para llenar «vacíos» de nuestra lengua, ¿cuáles elegiríais?**

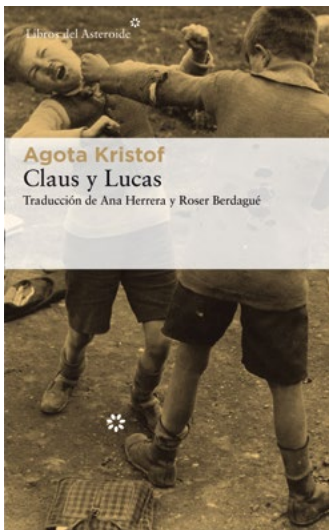
- Cerca del final del libro, Mary dice: «Una nunca sabía de antemano qué decisión era la acertada. Lo único que se podía hacer era intentar imaginar el futuro y utilizar eso para decidirse ante una situación difícil, y si una no podía imaginar el futuro, bueno, tenía que decidirse de todos modos.» **¿Qué creéis que les pasa a John, Ivar y Mary después de la última página del libro?**

LOS DESALOJOS Y LA NUEVA IGLESIA LIBRE

La orden de desahucio que John Ferguson lleva a Ivar forma parte del proceso conocido como «Highland Clearances» o Desalojos, que comportó el progresivo desplazamiento forzoso de la población escocesa de sus hogares y tierras de cultivo ancestrales durante los siglos XVIII y XIX debido a un cambio en la organización y explotación territorial del Reino Unido a consecuencia de la Revolución Industrial. La brutalidad de los Desalojos conllevó una emigración masiva a zonas urbanas y a otros países, así como la progresiva pérdida de poder de los clanes y la pauperización de una sociedad mayormente arrendataria, que vio cómo su modelo de subsistencia basado en el trabajo agrícola era sustituido por la ganadería ovina extensiva, actividad más lucrativa para los grandes te-

ratenientes de la zona por la rentable venta de lana para la confección textil y la escasa mano de obra necesaria para llevarla a cabo.

Otro proceso convulso en la Escocia de esa época fue la Gran Ruptura en la Iglesia de Escocia de 1843, cuando un tercio de los clérigos se rebelaron contra el sistema de patronazgo por el que los terratenientes tenían poder para establecer a los ministros de su elección en las parroquias que hubiese dentro de sus tierras. Estos sacerdotes rebeldes, como el pastor presbiteriano de *Despejado*, John Ferguson, formaron la nueva Iglesia Libre, renunciando a sus casas y sus templos, empezando de cero, con el objetivo de acercarse a sus feligreses y actuar realmente en las comunidades.



Agota Kristof

Claus y Lucas

Precio papel: 24,95 euros | **Precio ebook:** 13,99 euros

Páginas: 472 | **Publicación:** Febrero, 2019 (11ª ed.)

ISBN: 978-84-17007-74-4



Más información

Agota Kristof (1935, Csikvánd, Hungría - 2011, Neuchâtel, Suiza), es autora de numerosas obras de teatro y de narrativa, entre las que destaca la aclamada trilogía protagonizada por los hermanos Claus y Lucas, formada por *El gran cuaderno*, *La prueba* y *La tercera mentira*.

Basado en las vivencias infantiles de su autora, el tríptico Claus y Lucas es un retrato poliédrico de la complejidad humana, de los horrores de la guerra y los totalitarismos.

En un país en guerra ocupado por un ejército extranjero, dos hermanos, Claus y Lucas, son abandonados por su familia y puestos al cuidado de su abuela, a la que llaman la Bruja. La barbarie del mundo en el que viven les lleva a emular la crueldad que ven en él. De una inteligencia superior, serán capaces de utilizar cualquier recurso para sobrevivir, pero también intentarán poner remedio a las dramáticas situaciones que les rodean. Los distintos caminos que eligen al final de la guerra marcarán sus vidas para siempre.

TEMAS DE DISCUSIÓN

- Al inicio de *El gran cuaderno*, los protagonistas escriben lo que parece una declaración de los principios que guían el estilo literario de Agota Kristof: «Las palabras que definen los sentimientos son muy vagas; es mejor evitar usarlas y atenerse a la descripción de los objetos, de los seres humanos y de uno mismo, es decir, a la descripción fiel de los hechos». **¿Qué os ha parecido esta manera de narrar, qué sensaciones os ha transmitido?**

- En *El gran cuaderno*, Claus y Lucas se entrenan primero para sobrevivir, pero más adelante también intervienen en las vidas de otros: ayudan a su vecina Cara de Liebre, protegen a su «prima» o provocan una explosión que desfigura al ama de llaves del sa-

TEMAS:

Europa del Este, segunda guerra mundial, infancia, hermanos, maltrato infantil, crueldad, intriga, abandono, pobreza.

cerdote, cuando esta humilla a unos judíos deportados. **¿Qué opináis del código ético que los guía? ¿Y del contraste entre el trato brutal de su abuela y su complicidad posterior con ellos, o su valentía al dejar caer manzanas para los judíos?**

- Cuando la madre de Claus y Lucas viene a llevárselos, los gemelos se niegan a abandonar a su abuela. **¿En qué momento de la historia creéis que cambia su apego? ¿Por qué razón pensáis que deciden conservar para sí el esqueleto de su madre y su hermana?**

- *El gran cuaderno* es una novela sobre la búsqueda de uno mismo y la libertad. El poderoso vínculo

entre los gemelos los ayuda a sobrevivir, pero deben romperlo para vivir vidas autónomas. Sin embargo, en *La prueba*, ya separado de su hermano, Lucas le confiesa al sacerdote: «Yo jamás tendré paz». **¿Qué opináis de esta paradoja? ¿Por qué su reunión no es compatible con su supervivencia?**

- Aunque la autora omite el asesinato de Yasmine a manos de Lucas, su muerte es un secreto a voces que marcará su relación con el pequeño Mathias. **¿Qué motivos pensáis que precipitan el suicidio del niño, años después? ¿Creéis que su decisión se acerca más a la desesperación o a la venganza?**

- Agota Kristof escribió esta trilogía entre finales de los ochenta y principios de los noventa, casi puede leerse como la historia de una Europa dividida y reunificada tras la segunda guerra mundial y la caída de la Unión Soviética. Escribir sobre el propio trauma y procesarlo es uno de los temas que sobrevuelan las tres novelas y simboliza, también, las profundas heridas que dejó la guerra en la población europea. **¿Qué conclusiones sacáis al final de la diferente forma de afrontar el trauma de ambos hermanos?**

- Dice el verdadero Klaus al final del tercer libro: «... que la vida es de una futilidad absoluta, que no tiene sentido, es una aberración, un sufrimiento infinito, un invento de un No-Dios cuya maldad rebasa la comprensión». **¿Qué visión de la religión nos ofrece Agota Kristof a lo largo de los tres libros? ¿Cómo pensáis que afecta la experiencia de la guerra a la espiritualidad? ¿Cómo analizáis esta reflexión a la luz del actual panorama político mundial?**

- En el primer libro, los dos hermanos constatan como uno solo en los diálogos. Esto es coherente con los hechos que se desvelan en los siguientes libros, donde descubrimos que solo uno de ellos, Lucas, convivió con la Bruja y ha escrito las dos primeras «mentiras». «Trato de escribir cosas que han ocurrido de verdad pero que, en un momento dado, la historia se hace insoportable por su misma verdad y entonces me veo obligado a modificarla. (...) Entonces lo embellezco todo y describo las cosas no como sucedieron sino como yo querría que hubieran sucedido». **¿Qué os ha parecido este juego de espejos? ¿A qué creéis que se refiere Lucas cuando habla de «embellecer» unos hechos que siempre resultan atroces? ¿Cuál es, en vuestra opinión, la verdadera versión de la historia?**

AGOTA KRISTOF, LA AUTORA QUE ESCRIBÍA EN «LENGUA ENEMIGA»

Hija de profesores y casada también con un profesor universitario, involucrado en la revolución contra el régimen prosoviético, Agota Kristof huyó de Hungría a pie a los veintiún años cuando la rebelión fue aplastada por las tropas del Pacto de Varsovia. Ella, su marido y su hija recién nacida se instalaron en Neuchâtel, Suiza, donde la futura escritora encontró trabajo en una fábrica de relojes, un empleo mecánico donde tenía prohibido hablar. Cuatro de sus amigos húngaros exiliados se suicidaron al poco de llegar a Suiza. Durante años, el desconocimiento del francés convirtió a Kristof primero en muda

y, luego, en analfabeta, hasta que comenzó a escribir en esa lengua para vivir y ser comprendida. Empezó escribiendo breves obras de teatro y, poco a poco, fue depurando su estilo: «En húngaro era muy poética. Demasiado. Por eso no me gustan aquellos poemas. Creo que si hubiera seguido escribiendo en húngaro habría ido quitando y quitando, diciendo solo lo estrictamente necesario. (...) Lo justo, sin relleno, sin grasa», afirmaba. Hasta el final de su vida se refirió al francés como una «lengua enemiga», ya que nunca logró escribirlo sin errores. «Este idioma», decía, «está asesinando mi lengua materna».



Maggie O'Farrell

Tiene que ser aquí

Precio papel: 23,95 euros | **Precio ebook:** 11,99 euros

Páginas: 472 | **Publicación:** Febrero, 2017 (12ª ed.)

ISBN: 978-84-16213-98-6



Más información

Maggie O'Farrell (1972) nació en Coleraine, Irlanda del Norte. Algunas de sus novelas más destacadas son *La distancia que nos separa* (2004), *La primera mano que sostuvo la mía* (2010), *Tiene que ser aquí* (2016), *Hamnet* (2020) y *El retrato de casada* (2022), así como el libro de memorias *Sigo aquí* (2017).

Una novela íntima y cautivadora sobre aquello que abandonamos y aquello en lo que nos convertimos mientras buscamos nuestro lugar en el mundo.



Finalista del Premio Costa de Novela

Daniel Sullivan y Claudette Wells son una pareja atípica: él es de Nueva York y tiene dos hijos en California pero vive en la campiña irlandesa; ella es una estrella de cine que, en un momento dado, decidió cambiar los rodajes por la vida en el campo, la fama por el anonimato. Ambos son razonablemente felices. Sin embargo, esta idílica vida, trabajosamente construida entre los dos, se tambaleará cuando Daniel conozca una inesperada noticia sobre una mujer con la que había perdido el contacto veinte años atrás.

TEMAS:

Novela, amor, desamor, familia, celos, infancia, Irlanda, crisis vital, lingüística.

TEMAS DE DISCUSIÓN

- Como lema que encabeza la novela, O'Farrell seleccionó una cita de un poema de Louis MacNeice: «El mundo está más loco de lo que creemos, y todavía más. Incorregiblemente diverso». **¿Qué significa? ¿Por qué creéis que lo escogió?**

- Daniel presenta a Claudette al lector diciendo «Mi mujer, conviene que lo sepan, está loca». Ahora que habéis leído toda la novela, **¿creéis que realmente lo piensa?**

- **¿Por qué cuando Daniel escucha la voz de Nicola Janks en la radio se pone en marcha la historia?** Daniel piensa: «Y ahora, aquí sentado, con los codos clavados en la mesa, me envuelve

la misma sensación de dislocación entre lo que uno cree que hace y lo que hace en realidad. Hasta ahora pensaba que mi vida había sido una cosa, pero en este momento parece que tal vez haya sido otra completamente distinta». **¿Qué quiere decir? ¿Tiene razón?**

- El primer capítulo desde la perspectiva de Claudette, «No soy actriz», está contado en primera persona del plural y segunda persona. **¿Por qué creéis que la autora escogió explicar esa parte de la historia de esta manera? ¿Qué efecto tiene?**

- En un momento dado, Phoebe describe su sensación de disociación: «Como si me hubie-

ran partido por la mitad y estuviera en dos sitios a la vez, o como si fuera una radio con interferencias, o una simple sombra». Más adelante, Marithe describe también un sentimiento similar. **Aparte de compartir padre, ¿cuál es la conexión entre las dos chicas?**

- **¿Qué se puede adivinar a partir del catálogo de subasta sobre la vida anterior de Claudette?**

- Cuando Myrna aconseja a Daniel que se vaya a casa («Olvídate de ese asunto, sea lo que sea. ¿Qué vas a ganar avivando viejos fuegos?»), **¿por qué no la escucha? ¿Qué hubiese cambiado si lo hubiese hecho?**

- Unos cuantos capítulos están contados desde la perspectiva de personajes secundarios, como Lenny y Maeve. **¿Cómo reajusta esto su/nuestra comprensión de lo que está pasando en la novela?**

- Pascaline describe a Daniel así: «por fuera parece una cosa y por dentro es otra muy distinta». **¿Qué quiere decir con eso? ¿Por qué la carrera de Daniel como lingüista (estudiar cómo cambia el lenguaje) es importante para la historia? ¿Qué nos dice sobre su personaje?**

- Ari describe su tartamudez como si fuese un iceberg, «Solo se ve una pequeña parte, pero debajo del agua es un enorme bloque de hielo irregular y peligroso». **¿Qué otra cosa en la novela podría compartir esta descripción?**

- El dolor afecta más profundamente a unos personajes que a otros. **¿Qué similitudes observamos en las formas en que Daniel y Niall se enfrentan a la muerte de Phoebe? ¿Y qué diferencias?**

- En la transcripción de la entrevista, Timou dice al entrevistador que Claudette se fue por él: «Te dejó a ti». «No a ti personalmente, sino lo que representas. Eres la sinécdoque de los motivos por los que desapareció.» **¿Qué quiere decir?**

- El capítulo de Rosalind, «Siempre lo pierde todo», se lee casi como un relato corto independiente. **¿Por qué crees que O'Farrell escogió añadir otra capa a la novela? ¿Qué averiguamos en ese capítulo?**

- Rosalind le dice a Daniel «Los matrimonios no se acaban por una cosa que se dijo, sino por una que no se dijo. Lo único que tiene que hacer ahora es averiguar qué es». **¿Lo descubre Daniel? ¿Qué le dice a Claudette?**

HISTORIA DE UN VESTIDO

A mediados de los años 90 en Londres Maggie O'Farrell sobrevivía a base de trabajos precarios en periódicos mientras trabajaba en el manuscrito de su primera novela. En el escaparate de una boutique de Islington, cerca de su apartamento, había un maniquí sin rostro que la hipnotizaba cada mañana y cada noche. Llevaba un vestido gris «cumulonimbo» de seda, adornado con una hiedra de cuentas rojas que trepaba por la tela como una enredadera preciosa y salvaje. La prenda costaba más de lo que ella podía permitirse y asumió que nunca sería suyo. Poco después, su vida profesional dio un giro inesperado: una revista le pagó por unas reseñas y una agente literaria se interesó por su manuscrito, ofreciéndole representación. Con ese dinero inesperado y sintiéndose eufórica por primera vez en meses, decidió invertir el dinero del cheque en el vestido. Aquella prenda

se convirtió en el testigo silencioso de los hitos más importantes de su vida adulta. «Me lo puse el día del lanzamiento de mi primera novela. Me lo puse el día de mi boda.» Con el tiempo y la llegada de sus tres hijos, el vestido ya no le abrochaba y decidió guardarlo en un baúl, esperando que sus hijas lo descubrieran algún día y le dieran una nueva vida. Sin embargo, cuando escribía Tiene que ser aquí, O'Farrell se dio cuenta de que necesitaba dotar de un pasado tangible a Claudette. Concibió entonces el capítulo en forma de catálogo de subasta de las posesiones que el personaje había dejado atrás al huir de la fama: «Me interesaba el hecho de que los objetos pueden explicar historias sobre ti, que tienen su propia narrativa». Fue así como su vestido real encontró una nueva existencia como una prenda que la joven actriz habría llevado al festival de Cannes en 1993.



Graham Greene

El final del affaire

Precio papel: 21,95 euros | **Precio ebook:** 12,99 euros

Páginas: 320 | **Publicación:** Junio, 2019 (8ª ed.)

ISBN: 978-84-17007-80-5



Más información

Graham Greene (1904-1991) fue uno de los escritores ingleses más importantes del siglo XX. Entre sus novelas destacan *Brighton Rock*, *El revés de la trama* y *El final del affaire*, publicadas por Libros del Asteroide, además de *El poder y la gloria*, *El tercer hombre* o *El americano tranquilo*.

Traducido de nuevo por Eduardo Jordá, *El final del affaire* es sin duda uno de los grandes libros del siglo XX, la mejor novela de Greene y también una de las más autobiográficas.

En 1946, en un Londres que aún se recupera de los estragos de la guerra, Maurice Bendrix se encuentra por azar con el diplomático Henry Miles. Henry está casado con Sarah, con quien Maurice había tenido un affaire durante la guerra. Cuando Henry le confiesa que sospecha que Sarah le es infiel, será Maurice, empujado por los celos, quien contrate a un detective para averiguar la verdad. Esta novela es una meticulosa indagación sobre los mecanismos del deseo y la fe, y sobre los estrechos vínculos entre el amor y el odio.

TEMAS:

Inglaterra, segunda guerra mundial, adulterio, amor, celos, deseo, odio, cristianismo, siglo XX.

TEMAS DE DISCUSIÓN

- Greene abre su novela con una sugerente reflexión: «Una historia no tiene principio ni fin: uno elige arbitrariamente un momento de la experiencia desde el cual mirar hacia delante o hacia atrás». Sobre su decisión de iniciar su relato en el instante de su encuentro casual con Henry, ¿os parece acertada? **¿Os habéis planteado qué momento de vuestra vida elegiríais para empezar a contarla?**

- La trama de la novela está construida a base de frecuentes flashbacks del protagonista, además de un pasaje extraído del diario de Sarah donde la historia se narra desde su punto de vista. **¿Qué os ha parecido esta estructura? ¿Cómo ha influido en vuestra lectura?**

- Dice Bendrix al narrar su duelo por la pérdida del amor de Sarah: «Yo me negaba a creer que el amor pudiera adoptar cualquier otra forma que no fuese la mía. Y así, medía el amor por la magnitud de mis celos, y con arreglo a esa medida era evidente que ella no me amaba en absoluto». ¿Creéis que esa actitud tiene sentido dentro de un triángulo amoroso, o es un rasgo tóxico de la personalidad de Maurice? **¿Pensáis, como él, que su romance habría prosperado o habría tenido la misma intensidad si Sarah no hubiera estado casada?**

- El bombardeo en el que Maurice queda sepultado por unos escombros y Sarah lo da por muerto

es un pasaje decisivo en la novela. Sarah hace un trato con Dios en el que no está segura de creer realmente. **¿Cómo cambió vuestra percepción de Sarah cuando descubristeis sus motivos para romper la relación? ¿Por qué se aferra a su promesa al principio si es tan escéptica con la religión?**

- ¿Qué pensáis que le sucede a Sarah cuando escucha al ateo Richard Smythe denunciar la religión en la calle y cuando él la sermonea sobre la falsedad de las doctrinas religiosas? ¿Por qué sus argumentos tienen el efecto opuesto en ella? **¿Qué hace que Sarah llegue a pensar en Richard como un creyente, en lugar del ateo que asegura ser?**

- Cuando hace su pacto con Dios y Maurice regresa vivo, Sarah escribe en su diario: «Pensé: “ahora empieza la agonía de tener que vivir sin él”, y deseé que volviera a estar muerto debajo de la puerta». **¿Creéis que su sacrificio mereció la pena para alguno de los dos? ¿Cuál es en vuestra opinión el milagro más auténtico que tiene lugar en la novela?**

- Dice Maurice sobre su lectura del diario de Sarah: «Es muy raro descubrir que le aman a uno, y más aún creer en ello, sobre todo cuando sabemos

que los demás no pueden encontrar en nosotros nada comparable al amor que se siente por los padres o por un Dios». **¿Qué opináis de la comparación que establece Greene entre el amor humano y el divino? ¿Por qué el amor humano no es adecuado para nuestras necesidades?**

- El amor vinculado al sentimiento de posesión es una constante durante la novela y la emoción que guía los actos de Maurice (evitar que Sarah tenga un entierro cristiano, desoír los testimonios de su bautismo y sus milagros). «Era como si tuviéramos que destruir sus rasgos uno por uno si queríamos salvarla para nosotros». **¿Cómo afecta a la identidad de Sarah la promesa que hace a Dios? ¿Qué contraste veis entre cómo la percibían su marido y su amante, y su verdadera voz reflejada en el diario?**

- Tras la muerte de Sarah, Maurice afirma sobre Dios: «... por nada del mundo debía empezar a odiar, porque si empezaba a odiar también estaría empezando a creer y (...) el triunfo final sería Tuyo y de Sarah». Sobre la evolución espiritual de ambos personajes, **¿pensáis que al final solo creen en Dios o, además, también lo aman? ¿Creéis que la fe les da la paz espiritual que no les proporcionó su romance?**

LA COMPLEJA RELIGIOSIDAD DE GRAHAM GREENE

En 1926, Graham Greene se enamoró de Vivien Dayrell-Browning, una neoconversa al catolicismo que se convirtió en su esposa y lo introdujo en la fe cristiana. Sin embargo, el escritor británico nunca logró abrazar el catolicismo sin reservas: para él la fe nunca fue refugio, sino un combate sin tregua entre su conciencia religiosa y su naturaleza inquieta. Aunque nunca se divorció, Greene mantuvo múltiples relaciones extramatrimoniales, síntomas de un malestar interior que él definía como una enfermedad. Cuatro amantes marcaron su vida: Dorothy Glover, una escenógrafa inglesa con quien compartía su afición por la ficción detectivesca; Catherine Walston, una

católica neoyorquina casada, apasionada como él por los viajes, el sexo y la teología; Anita Björk, una actriz sueca que lo encandiló con su juventud y belleza; e Yvonne Cloetta, una francesa que compartió su vida con él durante años, pese a estar también casada. La destrucción de la casa familiar de Greene en Clapham Common durante el Blitz (bombardeos alemanes entre 1940 y 1941) —un episodio que recrea en *El final del affaire*— simbolizó para él el final de su matrimonio, pero no de su fe, que siguió en permanente conflicto con su vida amorosa y se convirtió, sin duda, en uno de los motores de su literatura.



Ivan Doig

Una temporada para silbar

Precio papel: 21,95 euros | **Precio ebook:** 10,99 euros

Páginas: 360 | **Publicación:** Mayo, 2011 (10ª ed.)

ISBN: 978-84-92663-42-2



Más información

Ivan Doig (1939-2015) nació en White Sulphur Springs (Montana). Entre su producción literaria destacan las novelas *Bucking the Sun* (1996); *Mountain Time* (1999) y *Una temporada para silbar* (2006), además del complejo ciclo novelesco que compone la Trilogía McCaskill, de la que *Verano en English Creek* (1984) fue la primera entrega.

Ivan Doig, uno de los mejores cronistas del Oeste americano, ofrece una brillante novela, fruto de su peculiar manera de entender la vida y la imponente naturaleza de Montana.

«No cocina, pero tampoco muerde.» Así comienza el anuncio en el que Rose Llewellyn se ofrece como ama de llaves en el otoño de 1909. Oliver Milliron, un viudo con tres hijos, la contrata para poner orden en su casa de Marias Coulee, Montana. Y así comienza la inolvidable temporada que Rose y su hermano Morris, un dandi sabelotodo, pasarán en este pueblo de granjeros. Cuando la maestra local huye con un predicador, Morris ocupará su puesto y sus peculiares métodos de enseñanza marcarán para siempre a los alumnos de esta escuela rural.

TEMAS DE DISCUSIÓN

- Dice Paul al inicio de su narración: «Si algo he aprendido de una vida como superintendente escolar, es que la infancia perdura para siempre en el alma». Con un estilo nostálgico y tierno, el protagonista, ya a punto de jubilarse, rememora un periodo crucial de su niñez en Marias Coulee. **¿Qué os ha parecido la voz del narrador? ¿Os ha resultado creíble? ¿Qué sensaciones os ha transmitido el estilo de la novela?**

- Dos acontecimientos celestes influyen en la vida pasada y actual de Paul: la aparición del cometa Halley y el lanzamiento del satélite Sputnik por parte de los rusos, cuya ventaja en la carrera espacial amenaza con provocar el cierre del millar

TEMAS:

Estados Unidos, Oeste americano, siglo XX, infancia, familia, Montana, naturaleza, comedia dramática.

de escuelas que supervisa el protagonista. **¿Por qué creéis que Doig enmarca la historia entre estos dos eventos?**

- Los sueños de Paul, o lo que él denomina «mnesia: la prolongación de los recuerdos», tienen un papel muy revelador en la novela. ¿Creéis que Doig logra captar bien la sensación y el contenido de un sueño vívido? **¿Qué nos revelan los sueños sobre Paul? ¿Qué opináis del papel de los sueños como fuente de conocimiento o interpretación de la realidad?**

- La naturaleza salvaje y árida de Montana, así como el estilo de vida sencillo y duro de los granje-

ros tienen un gran protagonismo en la novela. **¿Qué impresión os han causado las descripciones que hace Doig de los paisajes y la vida rural? ¿En qué aspectos os transmite ternura y nostalgia por esas pequeñas comunidades pioneras del medio oeste?**

- **¿Qué opináis del vínculo entre Morris y Rose?** ¿Qué excentricidades pone de manifiesto Doig cuando describe el trato entre ellos para anticipar el secreto que esconden? ¿En algún momento sospechasteis de su relación?

- El personaje de Morris tiene un importante rol en la educación de Paul, abriendo su horizonte de conocimiento. En concreto, durante sus lecciones, Morris hace hincapié en la importancia del lenguaje: «Los nombres encierran un gran poder», dice, o: «Las palabras sustitutivas existen por un motivo; en ocasiones encajan mejor en el contexto». **¿En qué momento clave de la vida de Paul se van a manifestar estas enseñanzas?**

- El personaje de Brose Turley encarna la ignorancia, la brutalidad y la superstición llevada al extremo. ¿Os parece significativo que sea el único personaje al que vemos en un servicio religioso? ¿Qué importancia tiene que acuda a Morris cuando se asusta por las señales de sequía y la

aparición del cometa? **¿Pensáis que su hijo Eddie tiene posibilidades de redimirse tras su paso por la escuela?**

- Ante el inminente cierre de las escuelas de una sola aula, el Paul adulto se lamenta: «Con ellas morirán también los distritos rurales, que han venido batallando desde los días de la colonización para sacar adelante sus granjas y sus sembrados en las secas tierras de Montana. (...) Ya no habrá escuelas para que los niños estudien (...). Para ninguno de esos encuentros que son el pan y la sal de la comunidad». **Medio siglo después, ¿creéis que las escuelas tienen la misma importancia como lugar de encuentro? ¿Qué otros lugares han ocupado ese espacio de cohesión vecinal?**

- Al descubrir la verdadera identidad de Rose y Morris, Paul decide ocultar la verdad a su padre pero, a su pesar, obliga a Morris a marcharse: ¿Os parece honesto? **¿Cómo relacionáis esta decisión con el final de la novela, cuando el Paul adulto decide engañar al comité de asignaciones para salvar las escuelas del cierre?**

- Tras leer la novela, **¿qué sentido tiene para vosotros la frase: «Todo el universo desea la luz?»**

EL ETERNO VIAJE DEL COMETA HALLEY

Compuesto por bolas de hielo, polvo negro y escombros espaciales unidos por la gravedad, el Halley es un cometa grande y brillante que orbita alrededor del Sol en un ciclo promedio de 76 años. Existen registros de su avistamiento en el cielo terrestre desde el año 240 a.C. Para los antiguos, la venida de un cometa presagiaba grandes calamidades: en el año 1066, su llegada se interpretó como un augurio de la caída del rey sajón Harold II ante la invasión normanda de Guillermo el Conquistador; en 1456, su aparición precedió al ataque de Belgrado por las tropas turcas; en 1664, los ingleses culpaban al cometa de

la Gran Plaga que mató a miles de personas en Londres. Sin embargo, el avistamiento despertó el interés de un niño de ocho años, Edmund Halley, que al crecer se convertiría en un reputado astrónomo. En 1705, Halley utilizó las teorías y las matemáticas de su buen amigo Isaac Newton para determinar que esos y otros registros diferentes de cometas correspondían en realidad a uno solo, que regresaba cada 75 o 76 años. Por este hallazgo científico, en 1759 el cometa fue bautizado como «Halley» en su honor y siguió visitando puntualmente la Tierra. Su próxima aparición está prevista para julio de 2061.



José Mauro de Vasconcelos

Mi planta de naranja lima

Precio papel: 13,95 euros | **Precio ebook:** 6,99 euros
Páginas: 208 | **Publicación:** Julio, 2011 (16ª ed.)
ISBN: 978-84-92663-43-9



Más información

José Mauro de Vasconcelos (Bangú, Brasil, 1920 - São Paulo, 1984) es autor de una veintena de libros de narrativa entre los que destacan: *Rosinha mi canoa*, *Corazón de vidrio*, *El velero de Cristal*, *Vamos a calentar el sol* y, sobre todo, *Mi planta de naranja lima*, publicado en 1968.

En esta novela, José Mauro de Vasconcelos recreó su infancia en el barrio carioca de Bangú, con un lirismo y una ternura que cautivaron a los lectores desde su aparición.

De mayor Zezé quiere ser poeta y llevar corbata de lazo, pero de momento es un niño brasileño de cinco años que se abre a la vida. En su casa va de travesura en travesura y no recibe más que reprimendas y tundas. Cuando está triste, Zezé se refugia en su amigo Minguinho, un arbolito de naranja lima, con quien comparte todos sus secretos, y en el Portugués, dueño del coche más bonito del barrio. *Mi planta de naranja lima* es la emocionante historia de un niño al que la vida hará adulto precozmente.

TEMAS:

Brasil, autobiografía, infancia, pobreza, siglo XX, familia, maltrato infantil, amistad, picaresca.

TEMAS DE DISCUSIÓN

- Esta novela autobiográfica, escrita con la voz en primera persona de un niño de cinco años, resulta especialmente conmovedora por la inocencia y autenticidad que destilan sus páginas. **¿Qué emociones os ha causado la voz de Zezé? ¿Qué impresión tenéis sobre el estilo y la prosa de este libro?**

- Aunque esta novela es realista, contiene algunas pinceladas de realismo mágico que apreciamos en la relación que entabla Zezé con el arbolito de naranja lima de su jardín, a quien llama cariñosamente Minguinho, que al principio el niño describe como «una voz procedente de no sé dónde, junto a mi cora-

zón». **¿Qué papel creéis que tiene el árbol en la imaginación de Zezé? ¿Por qué necesita tan desesperadamente a este amigo?**

- Resulta especialmente doloroso el pasaje en que, decepcionado por no haber recibido regalos de Navidad, Zezé exclama: «¡Qué desgracia es tener un padre pobre!» justo cuando entra su padre, que lo oye («Había una pena tan dolorosa en sus ojos que, si hubiera querido llorar, no habría podido»). **¿Qué conclusiones sacáis de los sentimientos de Zezé hacia su padre después de la acción que emprende para redimirse? ¿Cómo creéis que influye este episodio en la conducta posterior de su padre hacia él?**

- Resulta curioso el vínculo de Zezé con su madre, indígena y pobre («Mamá nació trabajando»), que, aunque deja todo para cuidarlo cada vez que enferma, no aparece como una figura que lo proteja del maltrato que sufre, como su hermana Glória, o le dé cariño, como el Portugués. **¿Qué correlación pensáis que establece Vasconcelos entre la forma de comportarse de los padres de Zezé y la explotación laboral que padecen? ¿Hasta qué punto os parece que nos puede deshumanizar la pobreza extrema?**

- La poesía y la música popular brasileña tienen una importante presencia a lo largo de la narración. **¿Os han gustado estas pausas líricas? ¿Os parece que enriquecen la novela?**

- El buen corazón de Zezé se manifiesta de muchas formas: en sus esfuerzos por llevar dinero a casa, en las charlas con su profesora, en su devoción por su hermano Luis. Sin embargo, sobre él recaen la mayoría de las palizas de su familia, debido a sus gamberradas. Cuando inicia su amistad con el Portugués, cuenta: «Yo ya no hacía tantas travesuras y vivía en mi mundillo del fondo del patio». **¿A qué crees que se debe ese cambio de conducta? ¿Cómo modifica su carácter la ternura que le ofrece el Portugués?**

- El capítulo «Dos zurras memorables» es especialmente descarnado y muestra hasta qué pun-

to Zezé se convierte en el chivo expiatorio de su familia, que lo deja malherido pero no lo manda al colegio ni al médico para que nadie sea testigo de su brutalidad. Al final él confiesa a su madre: «Yo no debería haber nacido», a lo que ella responde: «Todo el mundo debe haber nacido como nació. Tú también. Solo que a veces (...) eres demasiado travieso». **¿Qué conclusión sacáis de este diálogo? ¿Qué os sugiere el contraste entre el afán de la familia por ocultar el maltrato a Zezé y la forma de justificarlo de su madre?**

- Cuando el hermano pequeño de Zezé le lleva ilusionado la primera flor blanca de su árbol de naranja lima, el protagonista se resiste a volver a visitar su árbol «desencantado» y considera esta flor una despedida. **¿Qué simboliza esta flor en la novela? ¿Qué cambio sustancial manifiesta Zezé en este pasaje?**

- En «Una extraña y suave petición», Zezé le pide al Portugués que lo adopte como hijo, días después de confesarle que va a matar a su padre en su corazón («Vas dejando de querer a la persona y un día se ha muerto»). A la luz de la escena final del libro, donde su padre trata de animarlo con cariño tras su dolorosa pérdida, ¿pensáis que lo mata definitivamente? **¿Cuál es, en vuestra opinión, el punto de inflexión que cambia el vínculo entre los dos?**

LA DESIGUALDAD EN EL BRASIL DE LOS AÑOS VEINTE

Pese a que *Mi planta de naranja lima* refleja la realidad social de todo un continente marcado por la desigualdad crónica, Vasconcelos no ahonda en el contexto político del Brasil de 1925, que explicaría la pobreza de Zezé y los habitantes del barrio carioca de Bangú. Tras la Proclamación de la República en 1889 —golpe militar que provocó la disolución del Imperio de Brasil—, la incipiente democracia brasileña estaba dominada por las élites financieras de los estados de São Paulo, especialista en la exportación masiva de café, y Minas Gerais, cuya riqueza se basaba en la explotación de ganado vacuno.

Esto dio lugar, en la época en que transcurre la novela, al fenómeno conocido como «Café com leite» (en portugués, «café con leche»), por el cual el poder político, la riqueza y el comercio se concentraban en esos dos estados, dejando solo migajas a otras regiones como Río de Janeiro o São Paulo. En ambas ciudades el comercio y la industria siguieron creciendo, abriendo paso a una clase media y un proletariado urbano cada vez más descontentos con este régimen, al que puso fin la Revolución de 1930, que colocó en la presidencia de Brasil a Getúlio Vargas y dio lugar a una nueva etapa política.

Esta temporada si organizas un club de lectura de alguno de nuestros libros, llévate un diario de lecturas exclusivo para todos los participantes.*



*Hasta agotar existencias.

Contacta con nosotros

Libros del Asteroide
comunicacion@librosdelasteroide.com
93 280 25 24

UDL Libros
info@udllibros.com | 94 926 76 48
www.udllibros.com