

Una temporada para silbar



Título: Una temporada para silbar

Autor: Ivan Doig

Traducción: Juan Tafur

Pvp: 21,95€

ISBN: 978-84-92663-42-2

Formato: 21,5 x 14 cm.

Págs.: 360

Guía de lectura

1. ¿Se siente interesado por la vida de un colono en Montana en 1907, tal y como esta novela retrata? ¿Cambiaría el confort y la desconexión de la vida moderna por la simplicidad y las privaciones de las vidas de estos personajes?
2. ¿Cómo consigue Doig encajar en el argumento las pistas y las insinuaciones? Por ejemplo, ¿cuándo se dio cuenta por primera vez de que Rose y Morrie no son quienes dicen ser? ¿Tenía alguna teoría acerca de sus verdaderas identidades?
3. ¿Le parecen convincentes los sueños de Paul? ¿Qué dicen acerca de él mismo?
4. ¿Cuál es el significado del verso que Tía Eunice cita en la página 29: “Empero, dicta la experiencia: / Es mejor no dejar el camino / que, inquebrantable y a toda prueba, / nos lleva a nuestro destino.” ¿Cree que el Paul adulto estaría de acuerdo con el mensaje de este verso?
5. ¿Qué opina sobre la educación que reciben los niños de Marias Coulee? ¿En qué se diferencia de la educación que usted recibió o de la que reciben los niños de hoy en día?
6. ¿Qué hace de Morrie un buen profesor? Discuta acerca de los buenos profesores que haya tenido y de cuáles eran las cualidades que compartían con Morrie.
7. En la reseña de Una temporada para silbar del New York Times Book Review, Sven Birkets escribió que la escritura de Doig responde a la pregunta, “¿Existe alguna manera de escribir hoy en día (...) que pueda escapar de una cierta actitud cínica?” ¿Ha encontrado a los personajes

(en su mayoría buenos y decentes) creíbles? Compare esta novela con otras novelas contemporáneas que haya leído recientemente. ¿Existe algún escritor contemporáneo con el que compararía a Doig?

8. Discuta acerca del personaje de Brose Turley. ¿Es significativo que sea el único personaje que veamos asistir a misa en la iglesia? ¿Qué significado tiene que vaya a ver a Morrie cuando está asustado por los signos de la sequía y la aparición del cometa?

9. En la página 298, un Paul ya adulto medita acerca del hecho de que con el cierre de las escuelas unitarias «morirán también los distritos rurales... Ya no habrá escuelas para que los niños estudien. No habrá escuelas para los bailes de los sábados por la noche. No habrá escuelas para el día de las elecciones, ni para las reuniones de la asociación de granjeros, ni para el club de jóvenes, ni para el concurso de bordado, ni para el torneo de canasta, ni para el grupo de lectura. Para ninguno de esos encuentros que son el pan y la sal de la comunidad.» ¿Cree que hoy en día otros lugares de reunión han remplazado el lugar de estas escuelas unitarias en las zonas rurales?

10. ¿Critica a Morrie y a Rose por no haber revelado sus verdaderas identidades a los Milliron? ¿Actúa Paul correctamente al no contarle la verdad a su padre?