

Jóvenes talentos



Título: Jóvenes talentos
Autor: Nikolai Grozni
Traducción: Damià Alou
Pvp: 21,95€
ISBN: 9788415625094
Formato: 21,5 x 14 cm.
Págs.: 352

Guía de lectura

Las siguientes preguntas tienen como intención ayudar a encontrar temas y tópicos importantes para el debate en grupo de la novela *Jóvenes talentos*. Esperamos que estas ideas ayuden a enriquecer vuestro debate y que podáis sacarle un mayor provecho a vuestra lectura.

1. ¿Cuál es vuestra impresión acerca de Konstantin como narrador? ¿cómo describiríais su peculiar voz narrativa? ¿es su lucha en contra de la autoridad una rebeldía típicamente adolescente o está relacionada con su vida en Bulgaria bajo el régimen comunista?
2. En palabras de Konstantin “*Aprendí más acerca de cómo tocar el piano en las calles de Sofía que a base de practicar 10 horas al día.*” (pg. 284) ¿cómo era esta Sofía de los años ochenta? ¿cuáles son esas lecciones que Konstantin aprende en la calle y que sus estudios en la escuela de música no podrían aportarle?

3. Considera el pasado y el presente de la Escuela para Jóvenes Talentos ¿cómo refleja la arquitectura del edificio los conflictos de poder entre profesores y alumnos? ¿cómo se transformó un monasterio católico en un “templo comunista” (p.14)
4. ¿En qué sentido son diferentes Irina y Bianka, las chicas por las que Konstantin se siente atraído? ¿Por qué no logra mantener una relación estable con ninguna de ellas?
5. ¿Qué papel desempeña la profesora de piano apodada la Mariquita en la educación de Konstantin? ¿cómo equilibra su vida profesional con su vida personal? ¿Por qué insiste en ayudar a Konstantin incluso después de su expulsión de la escuela? ¿Por qué no es capaz de abandonar a su problemático estudiante?
6. Analiza el enigmático carácter del tío Iliya, “*un hombre que no hacía bromas, un hombre que nunca hacía preguntas*” ¿cómo su trágico pasado refleja la complicada historia de su país? ¿Cuáles son las lecciones que Konstantin aprende de Iliya?
7. Konstantin considera que “*Quizá la diferencia entre los demás chicos de la escuela y yo era que yo sabía con certeza que todos estamos encarcelados en un remedo de realidad. Había mirado por encima del muro y había visto lo que había más allá*”. (p. 25) ¿Cuál es el contacto de Konstantin con la realidad más allá de la escuela? ¿Por qué sus compañeros y profesores aceptan ese remedo de realidad de la que Konstantin es consciente? ¿Consideras que Konstantin tiene una sabiduría inusual en un adolescente?
8. De acuerdo con Konstantin “*Mis padres eran marionetas de primer orden, y su único propósito en la vida consistía en procurar que yo también creciera respetando el tirón de las cuerdas*”. (p. 194) Analiza la incursión de la vida familiar de Konstantin en la novela; esto es, la visita de su padre ¿son sus padres esas “marionetas de primer orden” como él los describe? ¿Qué desacuerdos entre padre e hijo salen a la luz en esa visita?
9. Analiza a los tres personajes que son expulsados de la Escuela para Jóvenes Talentos: Vladim, Irina y Konstantin ¿Por qué es expulsado cada uno de los alumnos y cómo son sus reacciones? ¿Cuál es la relación entre crimen y castigo en la escuela?

10. Considerando lo poco que sabe sobre Irina, Konstantin reflexiona “*Quizá nuestra vida interior era el único espacio que aún no había sido nacionalizado y por eso lo guardábamos de modo tan obsesivo, protegiéndolo incluso de los ojos de nuestros amantes*”. (p. 214) ¿Qué es lo que Konstantin no pudo ver acerca de la vida de Irina? ¿de qué forma protege Konstantin su intimidad con Katrina? ¿Por la manera en que ella lo trata, podemos entender que Irina sabe algo más acerca de Konstantin?
11. *Jóvenes talentos* contiene un flashback: el viaje de Konstantin a Salerno para competir con Isabella, quien practica incansablemente sobre un piano de papel ¿qué revelación tiene Konstantin en este viaje? ¿de qué manera esta escena nos proporciona una mejor idea del temperamento y talento de Konstantin como músico?
12. En el concurso Chopin, Konstantin considera que su objetivo es “*tocar Chopin como había que tocarlo, de una manera honesta, suicida, con una decepción absoluta y una total ausencia de ambición; con tacto y caballerosidad aristocráticos, con una piedad carente de egoísmo, con el más profundo conocimiento de la belleza y la fugacidad de los sentidos*”. (p. 271) ¿logra este objetivo? ¿Por qué no gana el concurso?
13. “*Irina no estaba loca. Era la persona más normal del mundo. Por eso la habían encerrado: porque les recordaba que ellos eran los locos*”. (p. 306) ¿Está Irina loca o no cuando se suicida?
14. Analiza el capítulo final de *Jóvenes Talentos* que tiene lugar tras la caída del muro de Berlín ¿de qué cambios en Sofía es Konstantin testigo en ese importante momento histórico? ¿Cuál es el significado del último acto de Konstantin en la novela - devolver el violín de Irina a su familia? ¿Cuáles son las posibilidades que parece albergar el futuro de Konstantin?

Ideas para vuestro club de lectura:

1. Encuentra deliciosas recetas búlgaras en la siguiente página web:
<http://www.findbgfood.com/bgmeals.htm>.
2. Si quieres escuchar las canciones que aparecen en la novela, puedes acceder a la lista de reproducción que Nikolai Grozni creó para su libro *Jóvenes Talentos*: <http://grooveshark.com/playlist/Wunderkind/51666022>
3. La película *Good Bye, Lenin!* Es una buena comedia que ayuda a entender el impacto del muro de Berlín en la vida de un joven. El drama *Rojos* también ofrece una perspectiva de la revolución comunista en Rusia.
4. Para hacer un recorrido virtual por Bulgaria puedes visitar la página oficial del Ministerio de Turismo: <http://www.bulgariatravel.org/eng/index.php>.