



Maya Angelou

Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado

Precio papel: 21.95 | **Precio ebook:** 12.99 euros

Páginas: 352 | **Publicación:** Marzo, 2016 (10ª ed.)

ISBN: 978-84-16213-66-5



Más información

Maya Angelou (San Luis, Misuri, 1928 – Winston-Salem, Carolina del Norte, 2014) fue cantante, bailarina, actriz, directora de revistas y escritora, además de una importante figura del movimiento por los derechos civiles. *Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado*, el primer volumen de su autobiografía, junto a su poesía, constituye lo más valorado de su obra literaria.

Publicado por primera vez en 1969, un clásico de la literatura universal que ha conquistado a un millón de lectores en todo el mundo.

En esta novela autobiográfica, Maya Angelou nos habla de su dura infancia y de los trances por los que tuvo que pasar hasta convertirse en una mujer independiente. Criada en un pequeño pueblo de Arkansas por su abuela, Angelou aprendió mucho de esta mujer excepcional y de una comunidad extraordinariamente cohesionada; unas lecciones de vida que la ayudarían a sobrellevar las dramáticas circunstancias a las que tuvo que enfrentarse posteriormente en San Luis y California. Este emocionante relato retrata también la vida de la mayor parte de la población negra del Sur de los Estados Unidos durante la primera mitad del siglo xx.

TEMAS:

Novela autobiográfica, infancia, raza, clase, derechos civiles, feminismo, trauma, resiliencia, vínculos familiares, Estados Unidos

TEMAS DE DISCUSIÓN

- Al ver a su madre por primera vez tras años separadas, Maya la describe como «un huracán con toda su fuerza». **¿Cómo crees que es la relación de Maya con su madre? ¿Cómo se puede comparar esta relación con la que Maya tiene con su abuela, La Yaya?**

- La autora relata: «Si bien el proceso de desarrollo de una muchacha sureña negra es doloroso, la sensación de estar fuera de lugar es como el óxido de la navaja que amenaza con cortarte el cuello.» **¿Cómo es el retrato que Maya Angelou hace sobre la raza? ¿Cómo hacen frente Maya y su familia a la tensión racial que invade sus vidas?**

- A lo largo del libro, Maya se enfrenta a sus sentimientos cuestionándose si es «malvada» y una «pecadora», ya que ha recibido una estricta educación religiosa. **¿Qué aprende al final de la novela sobre el bien y el mal?**

- Tras la violación, Maya se vuelve muda. **¿Por qué renuncia a hablar? ¿Qué le permite volver a hacerlo? ¿Cómo se relaciona el significado del título con la autoimposición que Maya se hace de permanecer muda?**

- **¿Qué personajes actúan como modelos positivos para Maya? ¿Cómo llega Maya a sus conclusiones sobre la fuerza de la mujer negra?**

- ¿El hecho de que Maya se sienta rechazada la hace más susceptible al acoso sexual del señor Freeman? **¿Cómo influye la violación y la muerte del señor Freeman a Maya durante el resto del libro?**

- Explica la relación de Maya con Bailey. **¿Cambia esta significativamente en el transcurso del libro? ¿Por qué, o por qué no?**

- En la novela aparecen distintas variantes del nombre de Maya, culminando en la escena donde la señora Viola Cullinan se refiere a Angelou como «Mary», en lugar de «Marguerite». **¿Cuál es el significado de esta escena? ¿Cómo reacciona Maya? ¿Está su reacción justificada? Explícalo.**

- ¿De dónde procede el título de la novela y cuál es su significado? **¿Dónde aparece la imagen del pájaro enjaulado en la historia, tanto literal como de forma figurativa?**

¿Qué impacto tiene la literatura para Maya y para su hermano? ¿En qué momento de la historia aparece esa influencia?

- Papá Clidell enseña a Maya a ser una estafadora. Maya piensa que «las necesidades en una sociedad determinan su ética». **¿Qué crees que quiere decir con esto? ¿Piensas que es correcto?**

- ¿Es la visión de Maya siempre certera? ¿Es una narradora veraz? **¿Por qué, o por qué no?** Considera la perspectiva que hay en la historia. **¿Está contada solamente a través de los ojos de la pequeña Maya? ¿O hay una más mayor y sabia Angelou también presente en la narración? ¿Cómo afecta esta forma de contar a la recepción del texto?**

- Analiza la evolución de Maya a lo largo de la novela. **¿Cómo se puede comparar a la Maya que concluye la historia con la joven que conocemos al principio? ¿Cómo ha cambiado? ¿A qué se le pueden atribuir estos cambios?**

- ¿Por qué Angelou utiliza el comienzo de una misa como escena para introducir la novela? **¿Por qué la elegiría y cómo se cohesiona esta escena con el resto de la historia?**

- **¿El retrato que Maya hace sobre sus padres es preciso o debemos desconfiar de él?**

- **¿Cómo aborda *Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado* los estereotipos racistas? ¿Cuál es la visión que Maya tiene de los «blancos» y cómo perciben los «blancos» a los afroamericanos? ¿Qué podemos aprender sobre racismo y prejuicio?**

EL TESTIMONIO Y LA ESCRITURA: FORMA DE RESISTENCIA Y MEMORIA

Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado entrelaza la experiencia personal de Maya Angelou con su compromiso político y cultural. Antes de consolidarse como una de las voces literarias más influyentes de Estados Unidos, Angelou participó activamente en el movimiento por los derechos civiles, colaborando en distintos momentos con figuras clave como Martin Luther King Jr. y Malcolm X, lo que permite comprender el trasfondo de denuncia y conciencia social que recorre su escritura.

La obra no se limita a reconstruir una infancia marcada por la segregación racial, sino que

transforma la memoria en un mecanismo de significación más amplio, donde lo autobiográfico se vuelve también colectivo. Resulta especialmente significativo que, años más tarde, Angelou fuera invitada a recitar un poema en la investidura presidencial de Bill Clinton, un gesto que confirma el alcance cultural y simbólico de su figura. El poema que leyó fue *On the Pulse of Morning* («En el pulso de la mañana»), que en un verso dice: «El horizonte se inclina hacia delante/ Te ofrecemos un espacio para dar nuevos pasos hacia el cambio». Así, la obra se lee también como un gesto de reivindicación que fusiona literatura, activismo y memoria.