



Tijan Sila

Radio Sarajevo

Precio papel: 19,95 euros | **Precio ebook:** 9,99 euros
Páginas: 200 | **Publicación:** Junio, 2026 (2ª ed.)
ISBN: 978-84-10178-98-4



Más información

Tijan Sila nació en Sarajevo en 1981 y emigró a Alemania junto con su familia durante la guerra de Bosnia. Estudió Filología Alemana e Inglesa en la Universidad de Heidelberg y se ha consolidado como una de las voces contemporáneas más destacadas de la literatura alemana.

Una conmovedora novela autobiográfica sobre la infancia atravesada por la guerra y la pérdida de la inocencia.

Durante el sitio de Sarajevo, Tijan intenta sobrevivir con su familia en una ciudad marcada por los bombardeos, el hambre y el miedo. Mientras los adultos enfrentan la violencia y la incertidumbre, el niño encuentra refugio en los juegos, los pequeños rituales cotidianos y su radio roja, símbolo de compañía y resistencia.

Con una prosa directa y humana, Tijan Sila muestra cómo la guerra destruye la infancia, pero también deja espacio para la ternura, el humor y la esperanza.

TEMAS:

Novela autobiográfica, guerra de los Balcanes, violencia, infancia, memoria, amistad, familia, supervivencia, exilio

TEMAS DE DISCUSIÓN

- La novela empieza con una familia que se refugia en el sótano de un edificio al comienzo de la guerra de los Balcanes. La historia está narrada desde la perspectiva de un niño que observa cómo su ciudad y su vida se desmoronan lentamente. A pesar de la violencia que lo rodea, continúa jugando, imaginando y buscando pequeños espacios de normalidad. En ese proceso, intenta ser fuerte a la vez que atraviesa una inmensa angustia. **¿Cómo influye la mirada juvenil en la manera en que se representa la guerra? ¿Qué diferencias aparecen entre la percepción de los niños y la de los adultos? ¿La infancia funciona como refugio o como una forma de vulnerabilidad extrema?**

- La ciudad de Sarajevo se convierte casi en un personaje más. Las calles destruidas, los edificios bombardeados y el peligro constante transforman los espacios cotidianos en escenarios de amenaza. Los ruidos son protagónicos en la historia y cómo estos afectan al entorno haciendo que todo se destruya o tambalee. «Tenía la sensación de que la tierra temblaba, pero supongo que lo único que temblaba era mi desbordado cerebelo», recuerda el personaje. **¿Cómo cambia la relación del protagonista con la ciudad a lo largo del relato? ¿Qué simboliza Sarajevo dentro de la novela? ¿De qué manera el entorno condiciona las emociones y los vínculos de los personajes?**

- La amistad ocupa un lugar central en la historia. El narrador y sus amigos intentan sostener cierta idea de normalidad en medio del horror. Juegan entre ruinas, inventan aventuras y encuentran maneras de distraerse del miedo. **¿Qué papel cumple la amistad en situaciones extremas? ¿Puede el juego convertirse en una forma de resistencia? ¿Cómo ayuda la imaginación a sobrellevar la violencia?**

- Los objetos están cargados de simbolismo y la radio roja no es menos: representa compañía, entretenimiento y una conexión con un mundo que parece desaparecer. En un contexto donde todo se destruye, el personaje principal se aferra a ella como un náufrago a su balsa. **¿Qué significado adquiere la radio dentro de la novela? ¿Por qué ciertos objetos cotidianos se vuelven tan importantes en tiempos de crisis?**

- La novela muestra cómo la guerra altera profundamente las relaciones familiares. A medida que avanza la historia, el joven ve con otros ojos a su padre, pone en duda su palabra y deja de idealizarlo. Los adultos viven atravesados por la angustia, el cansancio y la desesperación, mientras intentan proteger a los niños. **¿Cómo se representan los**

vínculos familiares en medio del conflicto? ¿Qué formas adopta el cuidado? ¿Cómo afecta el miedo constante a la convivencia cotidiana?

- A lo largo del relato, el narrador presencia escenas de violencia que modifican su manera de entender el mundo. Poco a poco, la infancia comienza a desaparecer. **¿En qué momentos se percibe con mayor claridad la pérdida de la inocencia? ¿Cómo cambia Tijan emocionalmente durante la historia?**

- El libro también puede leerse como un ejercicio de memoria. Tijan Sila reconstruye experiencias personales para narrar una historia íntima y, al mismo tiempo, colectiva. **¿Qué aporta la autobiografía al relato? ¿Por qué es importante narrar las experiencias de quienes vivieron las guerras siendo niños? ¿La literatura puede ayudarnos a comprender conflictos históricos y sus consecuencias humanas?**

- Aunque la novela está atravesada por el dolor y la violencia, también aparecen momentos de humor, ternura y esperanza. **¿Por qué crees que el autor incorpora esos momentos? ¿Qué efecto producen en la lectura? ¿Es posible encontrar humanidad incluso en las circunstancias más extremas?**

LA PEQUEÑA RADIO ROJA

En *Radio Sarajevo*, la pequeña radio roja que consiguen los protagonistas se convierte en un objeto fundamental para sobrevivir emocionalmente al sitio de Sarajevo. Gracias a unas pilas que les regalan unos cascos azules de la ONU, los chicos logran volver a sintonizar Radio Sarajevo, una emisora que transmite noticias sobre la guerra y también la música que acompaña su adolescencia.

La radio representa una conexión con el mundo exterior y con una vida normal que parece desaparecer entre bombardeos y apagones. En una esce-

na de la novela, el narrador recuerda: «la primera canción que escuchamos fue, por desgracia, *Runnaway Train*». Después suenan Bon Jovi y otros grupos de rock que ofrecen a los personajes un breve refugio frente a la violencia cotidiana.

A través de la emisora también descubren noticias culturales que los afectan profundamente, como el anuncio de la muerte de Kurt Cobain. Tijan Sila muestra cómo, incluso en situaciones extremas, los adolescentes siguen aferrándose a aquello que les permite sentirse vivos: la amistad, el humor y, sobre todo, la música.