



Richard Flanagan

La pregunta 7

Precio papel: 20,95 euros | **Precio ebook:** 10,99 euros

Páginas: 296 | **Publicación:** Octubre, 2025 (3ª ed.)

ISBN: 978-84-10178-62-5



Más información

Richard Flanagan (Tasmania, 1961) es un escritor y guionista australiano. Es autor de varias novelas, entre las que figuran *Muerte de un guía* (1994), *El libro de los peces de William Gould* (2001), *El camino estrecho al norte profundo* (2013), ganadora del premio Booker, y *El mar vivo de los sueños despiertos* (2020).

Una obra maestra que transita entre la memoria y la historia para trazar una profunda indagación sobre la incommensurabilidad de la vida.

Una excepcional reflexión sobre las historias y los azares que nos configuran.

«A veces me sorprende por qué nos empeñamos en volver a los comienzos; por qué buscamos el hilo particular del que podríamos tirar para deshacer el tapiz que consideramos nuestra vida.» Eso es precisamente lo que se propone el autor en estas páginas: deshilar su propia existencia, un camino que le llevará de H.G. Wells a los inicios de la física nuclear; del cautiverio de su padre en Japón, prisionero de guerra sometido a trabajos forzados, al lanzamiento de la bomba atómica de Hiroshima; del genocidio y la colonización en Tasmania a su reveladora experiencia como estudiante en el Reino Unido.



Premio Baillie Gifford

Finalista Premi Llibreter 2026

TEMAS:

Memoria, historia, azar, familia, trauma, naturaleza, bomba atómica, Tasmania, Japón, segunda guerra mundial

TEMAS DE DISCUSIÓN

- El padre del autor fue prisionero en un campo de concentración japonés durante la segunda guerra mundial. En 1945, cuando se hallaba ya muy al límite de sus fuerzas, los bombardeos atómicos de Hiroshima y Nagasaki precipitaron el fin de la contienda y su liberación. El autor empieza la obra situándose ante la paradoja de deber su existencia —nacería quince años después de aquello— a dos bombas que mataron a más de cien mil personas. **¿Cómo crees que observa Richard Flanagan esa realidad? ¿Lo ves agradecido, perplejo, culpable, resentido, indiferente, neutral?**

- Jamás habría existido la bomba atómica de no haberse producido años atrás, en 1912, el encuentro explosivo entre el escritor H. G. Wells y la también futura escritora Rebecca West. El impulso de Wells de huir de la pasión irresistible que le inspira West lo lleva a refugiarse en Suiza y a escribir una novela, *El mundo liberado*, en la que imagina un arma de una potencia inimaginable. **¿Te ha sorprendido esta cadena de acontecimientos que recomponen Flanagan para explicar el nacimiento de la bomba atómica? ¿Has pensado alguna vez en los acontecimientos que han permitido —o que habrían podido impedir— que estés aquí?**

- La novela de Wells cae en el olvido. Pero, en 1933, un físico teórico húngaro, Leó Szilárd, desarrolla, a partir de su trama, la idea de la reacción nuclear en cadena y a continuación emprende una campaña para alertar del peligro de que la Alemania nazi acabe creando una bomba a partir de ese principio. **¿Crees en la existencia de personas visionarias, capaces, como Wells y Szilárd, de vislumbrar lo que podría pasar en el futuro? ¿O consideras que se trata de intuiciones fruto de la casualidad?**

- Los miedos de Szilárd hacen que Einstein presione al presidente Roosevelt, responsable de poner en marcha el Proyecto Manhattan, del que nacería la bomba atómica. «Puede que la poesía no sea capaz de activar nada, pero una novela destruyó Hiroshima y sin Hiroshima yo no existo y estas palabras se borran por sí solas y yo con ellas», señala Flanagan en *La pregunta 7*. **¿Crees que la poesía, o la literatura en general, pueden cambiar algo en el mundo? ¿Podrías dar algún ejemplo de ello?**

- Flanagan salpica el relato de *La pregunta 7* con recuerdos de su infancia en la isla australiana de Tasmania. **¿Qué opinas del retrato que**

el autor hace de su familia y, en especial, de sus padres? ¿Cuánto sabías de la historia de Tasmania y de las complicadas relaciones entre prisioneros y aborígenes que se describen? ¿Qué paralelismos observas con otros procesos de colonización más cercanos?

- El libro se cierra con la crónica de un accidente de juventud que casi le cuesta la vida al autor, y que le otorga una nueva perspectiva sobre su existencia. **¿Has pasado alguna vez por una experiencia cercana a la muerte? ¿Entiendes por qué Flanagan deja luego de hablarle al amigo que le salva la vida?**

- El título del libro, *La pregunta 7*, procede de un cuento de Chéjov en el que el planteamiento de un problema de cálculo se remata con la pregunta: «¿Quién ama más tiempo, un hombre o una mujer?». **¿Cómo interpretas esta pregunta? ¿Y por qué te parece que Richard Flanagan ha optado por titular así su libro?**

- **¿En qué género encuadrarías *La pregunta 7*? ¿Es un libro de memorias? ¿Un ensayo histórico? ¿Una novela? ¿Una reflexión existencial? ¿Un tratado filosófico? ¿La crónica de un trauma?**

UN REGALO EXTRAÑO

La pregunta 7 nace de un diagnóstico equivocado, el que en 2022 recibió Richard Flanagan: «Me informaron de que tenía demencia precoz, de que me quedaban como mucho doce meses de lucidez. Me dijeron: pon tus asuntos en orden, porque después perderás la cabeza. Y eso, desde luego, despeja la mente...». Once meses después, Flanagan había terminado el manuscrito de *La pregunta 7*. Se lo envió a su editora, con la que lleva toda su vida trabajando. «Estaba muy nervioso porque no sabía si estaba perdiendo facultades, si lo que escribía tenía sentido solo para

mí. Ella tardó en llamarme un par de días, y al descolgar el teléfono mi primera pregunta fue: “¿El manuscrito muestra señales de deterioro cognitivo?”. Ella se echó a reír.» Poco después, una nueva ronda de pruebas médicas reveló que todo había sido un error, y que Flanagan no sufría ninguna demencia. «Mucha gente me ha dicho que debería estar enfadado, pero yo solo estoy agradecido. Aquello me hizo darme cuenta de lo que era importante para mí y me permitió escribir este libro. Así que en realidad aquello fue un regalo, un regalo extraño.»