

HAMNET

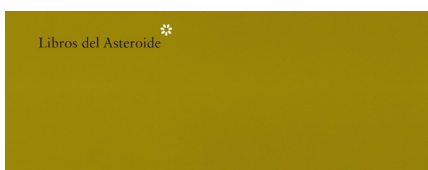
Maggie O'Farrell

GUÍA DE LECTURA

Libros del Asteroide

SOBRE LA AUTORA

Maggie O'Farrell nació en 1972 en Coleraine, Irlanda del Norte. Es autora de ocho novelas: *After You'd Gone* (2000), *My Lover's Lover* (2002), *The Distance Between Us* (2004, ganadora del premio Somerset Maugham), *La extraña desaparición de Esme Lennox* (2007), *La primera mano que sostuvo la mía* (2010; Libros del Asteroide, 2018), *Instrucciones para una ola de calor* (2013), *Tiene que ser aquí* (2016; Libros del Asteroide 2017) y *Hamnet* (2020; Libros del Asteroide, 2021). También ha escrito un libro de memorias: *Sigo aquí* (2017; Libros del Asteroide, 2019).



Maggie O'Farrell
Hamnet
Traducción de Concha Cardenoso

SOBRE ESTA NOVELA

Agnes, una muchacha peculiar que parece no rendir cuentas a nadie y que es capaz de crear misteriosos remedios con sencillas combinaciones de plantas, es la comidilla de Stratford, un pequeño pueblo de Inglaterra. Cuando conoce a un joven preceptor de latín igual de extraordinario que ella, se da cuenta enseguida de que están llamados a formar una familia. Pero su matrimonio se verá puesto a prueba, primero por sus parientes y después por una inesperada desgracia.

Partiendo de la historia familiar de William Shakespeare, Maggie O'Farrell transita entre la ficción y la realidad para trazar una hipnótica recreación del suceso que inspiró una de las obras literarias más famosas de todos los tiempos, *Hamlet*. La autora, lejos de fijarse únicamente en los acontecimientos conocidos, reivindica con ternura las inolvidables figuras que habitan en los márgenes de la historia y ahonda en las pequeñas grandes cuestiones de cualquier existencia: la vida familiar, el afecto, el dolor y la pérdida.

«Un extraordinario hito de la imaginación y la empatía.»

The New York Times

ASPECTOS A TENER EN CUENTA

En un primer momento puede parecer que este libro trata sobre la figura del famosísimo escritor William Shakespeare, pero nada más lejos de la realidad. No es de extrañar que el lector se olvide de este icono histórico al leer *Hamnet*, ya que esta novela cuenta una íntima y poderosa historia sobre el universo femenino, la maternidad, la muerte y el destino. La obra de O'Farrell relata la vida familiar de Shakespeare y la pérdida de su hijo, pero el propio Shakespeare a menudo se encuentra ausente. El eje narrativo recae principalmente en su esposa Agnes, sus hijos y las mujeres de su familia, en cómo se desenvuelven en el mundo. Tenemos por ejemplo a Joan, la madrastra de Agnes, que lucha por recuperar la propiedad de su difunto marido para que ella y sus hijos tengan un lugar en el que vivir. También está Mary, la suegra de Agnes, quien vive una situación complicada con su violento marido. Finalmente Agnes, que ocupa una posición peculiar en su comunidad, donde todos parecen tolerar sus excentricidades a cambio de sus conocimientos sobre hierbas medicinales y sus habilidades como curandera.

Hamnet, más allá de ser un libro sobre «un gran hombre» o «una gran obra literaria», presenta en detalle el día a día de las mujeres del siglo XVI, desde cómo hacían la colada hasta cómo cocinaban, desde el cultivo y secado de las hierbas medicinales hasta las costumbres y experiencias del parto. Es la tragedia que vive la familia lo que inspira a Shakespeare a escribir su obra, pero esto no sucederá hasta las últimas páginas del libro, ya que en ningún momento es el centro de la narración. En cambio, la novela se centra en los destinos de Agnes y los gemelos Judith y Hamnet, los cuales se encuentran unidos en un fatídico viaje lleno de dolor y pérdida.

O'Farrell también explora temas relacionados con la salud, la curación y la enfermedad. Se trata de una novela ambientada en los años en los que la peste bubónica devastó la sociedad inglesa, llegando al punto en el que los teatros y otros espacios públicos tuvieron que cerrar para evitar un mayor contagio, obligando así a que Shakespeare volviera con su familia a Stratford.

Por último, igual que hizo William Shakespeare en *Hamlet*, en este libro O'Farrell reflexiona acerca del destino y lo define, finalmente, como algo ineludible.

HAMNET

Maggie O'Farrell

POSIBLES TEMAS DE DISCUSIÓN

Hamnet es un libro tremendamente conmovedor sobre la experiencia de la maternidad y el duelo por la pérdida de un hijo. Al principio del libro se nos muestra a Agnes perdiendo a su propia madre, y este es el hecho que establece el tono emocional para el resto del libro: la naturaleza es el vínculo que une a Agnes con su madre fallecida, y es también la naturaleza, entendida como remedios naturales, la que finalmente salva a Judith. No obstante, es la propia naturaleza la responsable de la peste bubónica. Tras la muerte de Hamnet, Agnes sueña con su madre Rowan sembrando dientes de leche en un campo: una imagen aterradora y desgarradora. La naturaleza es bella, pero también salvaje: una madre puede dar vida, y también puede presenciar su fin.

O'Farrell describe con una increíble profundidad los sentimientos de Agnes por sus hijos: el vínculo inmediato que siente ella al verlos nacer, el instinto de protegerlos, su incapacidad para ver cómo entierran el cuerpo de Hamnet... Aunque la experiencia de la maternidad de Agnes es propia del siglo XVI, hay una atemporalidad en la forma en cómo se describe su emoción.

Comenta la forma en cómo Maggie O'Farrell describe la experiencia y la emoción del dolor en *Hamnet*. ¿Cómo te has sentido al leerlo? ¿Reconociste alguna experiencia personal? ¿Cómo describe O'Farrell el aspecto físico de Agnes durante su duelo? ¿Cómo describe las emociones de Agnes? ¿Cómo cambia esta experiencia a Agnes como persona y qué impacto tiene en su matrimonio?

PREGUNTAS

- ¿Qué importancia tiene la relación de William con su padre para que este acabe convirtiéndose en dramaturgo?
- ¿Crees que William debería haber vuelto a Londres tras la muerte de Hamnet?
- ¿Tiene alguna importancia para el lector que Agnes sea la esposa de William Shakespeare? ¿Qué opinas de Anne Hathaway ahora? ¿Qué sabías de ella antes?
- ¿Cómo cambia la posición social de William y su familia a medida que aumenta su éxito en el teatro de Londres?
- El joven William conoce a Agnes siendo preceptor de latín. Agnes no sabe leer ni escribir, pero tiene un gran conocimiento sobre las plantas y sus usos medicinales. Más adelante en el libro vemos a Judith esforzándose para aprender a leer... ¿Qué peso crees que tiene la educación en *Hamnet*?

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Investiga detalladamente tres plantas diferentes y sus propiedades medicinales. Puedes elegir algunas mencionadas en *Hamnet*, como la consuelda, el romero, la angélica o la valeriana, por ejemplo. Mira una antigua guía botánica y observa cómo se clasificaban las plantas. Si quieres, puedes incluso dibujarlas, describir su aspecto, indicar dónde crecen, etc. Toma nota de sus usos tradicionales e investiga para qué se usaban en entonces y para qué se usan ahora, si es que se usan. ¿Se sigue utilizando alguna de estas plantas para fines similares? ¿Están de alguna forma presentes en la medicina moderna?
- Lee la obra de Hamlet, de William Shakespeare. Tras haberla leído, ¿qué piensas sobre el príncipe Hamlet y los temas de la muerte, el dolor y el destino? ¿Eres capaz de encontrar escenas que conecten con la obra de O'Farrell?

OTROS LIBROS DE LA AUTORA

SIGO AQUÍ. Un particularísimo libro autobiográfico en el que O'Farrell narra diecisiete roces con la muerte, pero que es todo un canto a la vida.

LA PRIMERA MANO QUE SOSTUVO LA MÍA. Lexie y Elina son dos mujeres separadas por varias décadas pero unidas por el arte, el amor, la maternidad, la traición y un misterio.

TIENE QUE SER AQUÍ. La vida de Daniel y Claudette se tambalea cuando él recibe una noticia inesperada sobre una antigua amiga. Una irresistible historia sobre el peso del amor y del pasado en nuestras vidas.

