



Wallace Stegner

En lugar seguro

Precio papel: 21,95 euros | **Precio ebook:** 10,99 euros
Páginas: 392 | **Publicación:** Noviembre, 2008 (8ª ed.)
ISBN: 978-84-936597-1-4



Más información

Wallace Stegner (1909-1993) es autor de una amplia y valorada obra, entre la que destacan las novelas *En lugar seguro* (1987), *All the Little Live Things* (1967) y *The Big Rock Candy Mountain* (1943). Ganó el Pulitzer por su novela *Ángulo de reposo* (1971) y el National Book Award por *El pájaro espectador* (1976).

Publicada en 1987, *En lugar seguro* es una profunda reflexión sobre el amor y la amistad, convertida por derecho propio en una de las novelas americanas más apreciadas del siglo xx.

Durante la Gran Depresión dos jóvenes parejas se conocen y surge entre ellas un estrecho vínculo. Inicialmente les unen muchas cosas: Charity Lang y Sally Morgan están esperando su primer hijo, y sus maridos Sid y Larry son profesores de Literatura; aunque su relación se torna más compleja a medida que pasan las décadas. Treinta y cuatro años más tarde, Larry rememora las alegrías, las penas y los sueños que quedaron por cumplir; pero por encima de su relato late una honda reflexión sobre los intentos de cuatro personas por hacer frente a las tribulaciones de la vida.

TEMAS DE DISCUSIÓN

- Stegner es en gran medida un escritor de la naturaleza y utiliza la belleza del paisaje a modo de telón de fondo de las historias y dramas que tienen lugar en la novela. ¿Qué os ha parecido esta forma de narrar? ¿Qué paralelismos establece entre el mundo natural inmutable y el mundo humano mutable?

- La literatura tiene también un papel muy importante en la narración, que aparece a menudo salpicada de referencias literarias, poemas y conversaciones en torno a la creación literaria. ¿Qué ha aportado esto a vuestra lectura? ¿Qué pensáis de la voz narrativa, Larry, que es escritor y de los recursos que emplea para recrear escenas que nunca presenció?

TEMAS:

Novela, matrimonio, amistad, Gran Depresión, Estados Unidos, memoria, escritura, drama, autorrealización

- Desde el inicio de su amistad quedan patentes las diferencias sociales de las dos parejas protagonistas, una distancia que podría haber resultado insalvable. ¿Cómo se manifiesta esta distancia económica a lo largo del libro? ¿Qué vínculos son los que contribuyen a estrechar los lazos entre ellos? ¿Qué dos personajes creéis que son antagonistas por sus respectivas naturalezas?

- Dice Larry en un pasaje sobre la escritura: «El talento corre por dentro de nosotros como las astillas a la espera de una cerilla, pero algunas personas con un don tan grande como los demás son menos afortunadas. El destino nunca suelta una cerilla junto a ellas». ¿Creéis que es una imagen acertada? ¿Creéis que existen mu-

chos artistas potenciales que nunca llegarán a serlo por tener demasiadas obligaciones, poca energía, poco dinero, etcétera? ¿Os sentís identificados en algún aspecto?

- ¿Qué diferencias veis entre la imagen que proyecta el matrimonio formado por Sid y Charity Lang, y la relación real entre ambos? ¿Qué precio paga él a cambio de hacerla feliz? ¿Qué lectura hacéis del pasaje en que, durante una excursión, Sid le dice a Larry que Charity «nunca se equivocó» y más tarde echa al fuego una caja de té que demostraba lo erróneo de esa afirmación?

- Al recordar esa excursión que marcará el destino de Sally para siempre, Larry reflexiona sobre una idea que sobrevuela el libro: «El orden es, efectivamente, un sueño del hombre, pero el caos que no es más que otra palabra para referirse a la suerte ciega, tonta y estúpida, sigue siendo la ley de la naturaleza». ¿Qué lectura hacéis de esta idea? ¿Cuáles pensáis que son los momentos de caos que marcan las vidas de los protagonistas? ¿Con qué actitudes diferentes lo afronta cada uno de ellos?

- Al final del libro, Sid le dice a Larry que considera que sus respectivos matrimonios han sido

una especie de esclavitud para ellos, aunque por distintos motivos. ¿Qué creéis que hará Sid tras la pérdida de Charity, será capaz de seguir sin ella o no? ¿Qué opináis de su confesión de que encontraba consuelo en la mala suerte de Larry? ¿Cómo pensáis que habría sido la vida de este si Sally no hubiera enfermado?

- Tras casi cuarenta años casado, Larry es capaz de reconocer que ambos matrimonios están sólidamente contruidos sobre «la dependencia y la adicción», aunque a él esa adicción le ha aportado cosas buenas. Ahora que cada vez menos matrimonios duran tanto, ¿creéis que es inevitable que con el tiempo las parejas establezcan una relación de tanta dependencia que llegue a adquirir algún rasgo tóxico? Teniendo en cuenta que *En lugar seguro* se publicó en 1987, ¿qué lectura hacéis de esta idea del amor desde la época actual?

- ¿Cuál creéis que es el «lugar seguro» al que hace referencia el título de la novela? ¿Os parece que tiene alguna relación con Battle Pond, la propiedad de Sid y Charity donde se reencuentran los personajes, o pensáis que hace referencia a un espacio mental, a una forma de estar en el mundo? ¿Cuál es vuestro lugar seguro personal?

CURIOSIDADES: LA GRAN DEPRESIÓN Y EL ASCENSOR SOCIAL

La amistad entre las parejas protagonistas de la novela, de clases sociales muy diferentes, surge en plena Gran Depresión, una profunda crisis económica mundial que tuvo su epicentro en Estados Unidos, con el desplome de la Bolsa de valores de Nueva York el 29 de octubre de 1929. El conocido como «Martes Negro» desencadenó una vertiginosa caída en los precios de las acciones y sembró la desconfianza en el sistema económico global. Hasta entonces, Estados Unidos había disfrutado de una gran prosperidad, pero la Gran Depresión devoró su economía, socavando el ascensor social, el frágil mecanismo

que permitía a los individuos ascender en la escala socioeconómica, lo que llevó a millones de estadounidenses a perder sus empleos y sus ahorros. La clase media fue la principal afectada y muchas familias cayeron en la pobreza. Para mitigar los estragos de la crisis, el presidente Franklin D. Roosevelt puso en marcha el New Deal, que incluía la creación de la Ley de Seguridad Social en 1935. Dicha ley estableció un sistema de protección social para ancianos, desempleados y discapacitados, inexistente hasta entonces. A pesar de estos esfuerzos, muchos ciudadanos jamás pudieron recuperar su nivel de vida anterior.